

Arhivska oznaka:
HR-DADU-SCKL-692

Naslov:
Zbirka Vladimira Stanišića o plimnom valu 1978. u Veloj Luci (1978-2008)

Vrijeme nastanka:
1978-2008 g.

Razina:
Zbirka

Klasifikacija:
L.2. - Tematske zbirke

Sadržaj:
Zbirka obuhvaća fotografsko i filmsko gradivo na kojemu je zabilježen plimni val 21.6.1978. u Veloj Luci. Iako je bilo i drugih fotografa i fotografija tog dana, Stanišićevi se zapisi izdvajaju kao najkvalitetniji i najsveobuhvatniji zapisi ovog događaja. Snimao je i u boji, a meteorološki fenomen je zabilježio i na filmu. Uz bilježenje prirodnih mijena, važan aspekt Stanišićevih zapisa jesu ljudi/lica – stanovnici i turisti kao promatrači, ali i akteri u akcijama raščišćavanja/saniranja posljedica plimnog vala. Svojim je snimkama zabilježio široki pojas zbivanja, od uvale Plitvina do Bobovišća.

Količina:
96 Komad

81 Komad

68 Komad

1 Komad

1 Centimetar

Vrsta gradiva:
Film

fototisak

Posjednik:
Arhivski sabirni centar Korčula-Lastovo

Mjesto (grad/općina):
VELA LUKA

Beograd

Oznaka arhiva:
HR-DADU-SCKL

Povijest:
Dana 9.2.2008. stvaratelj gradiva Vladimir Stanišić prodao je u Beogradu fotografsko i filmsko gradivo o plimnom valu u Veloj Luci 21.6.1978. sa svim pravim korištenja Općini Vela Luka Gradivo je preuzela u ime Općine dr.sc. Tamara Vučetić, predsjednica Organizacijskog odbora međunarodnog znanstvenog simpozija o meteorološkim tsunamijima Veloj Luci (2008.). Te iste godine dio fotografskog gradiva je razvijen te su nastali pozitivi, a digitaliziran je i filmski zapis. Krajem 2009. u Arhivu Općine Vela Luka gradivo je kao podcjelina pridruženo Zbirki fragmenata - Osobe. Poslije službene predaje Općine Vela Luka 2013. Arhivu, došlo je do izdvajanja te cjeline kao samostalne zbirke fotografija.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomene:
Opća napomena
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Sačuvanost:Potpuna.

Napomena o izlučivanju
Nije bilo izlučivanja.

Napomena o sređenosti
Osnovno sređeno

Napomena o tvarnim značajkama
Negativi, dijapozitivi, filmska vrpca u dobrom stanju.

Bibliografija:
Tonko Barčot, „Arhiv Vele Luke – projekt sabiranja i obrade cjelokupne arhivske memorije na lokalnoj razini“, Arhivski vjesnik 54 (2011), 51-67.
Tonko Barčot, „Uz početak rada Arhivskog sabirnog centra Korčula-Lastovo“, Arhivski vjesnik 56 (2013), 95-122.
Masal, Lj. „Živi za jedan tren“. Politika ekspres (Beograd), 12.9.1995., str. 17.
Popović Branislav – Stanišić, Vladimir (foto). „Veliki val u Veloj Luci. Start (Zagreb), 26.7.1978., str. 26-28.
Stanišić, Vladimir. (facebook stranica). URL: https://web.facebook.com/vladimir.stanisiccivla/?locale=sr_RS&_rdc=1&_rdr#
Vučetić, Tamara & Barčot, Tonko. Zapisi o plimnom valu u Veloj Luci 21.6.1978. Vela Luka – Split: Općina Vela Luka i Institut za oceanografiju i ribarstvo, 2008.

Vrsta zapisa:
Slika

Vrsta sadržaja:
Fotografije



Arhivska oznaka:
HR-DADU-SCKL-1009

Naslov:
Zbirka fotografija Ernesta Furlanija (1900-1920)

Vrijeme nastanka:
1900-1920 g.

Razina:
Fond

Klasifikacija:
L.1.7. - Fotografije

Sadržaj:
Zbirka sadrži portrete stanovnika zapadnog dijela otoka Korčule. Jedini sigurni identificirani portret onaj je Mike Pecotić Antušin rođ. Salečić iz Smokvice pa se može pretpostaviti da i ostali portreti pripadaju stanovnicima na ovom prostoru od Vele Luke do Čare. Na takvo što upućuje uglavnom negrađanska odjeća i nakit koji se prije nosio na otoku, težačke ruke. Nažalost, pokušaj identifikacije izloženih portreta na izložbi „Tko smo mi?“ u Veloj Luci 2023. nije dao rezultata.
Gotovo svi portreti snimljeni su u improviziranom atelijeru s identičnom papirnatom dekorativnom pozadinom s prikazom stilski namještenog interijera i pomagalima (stolice, priručni stolac za tegle s cvijećem), na otvorenoj terasi nepoznate lokacije u Veloj Luci.
Većinom je riječ o ženskim portretima, a značajno manje muškim i dječjim. Vrijeme snimanja se može protegnuti od prvih godina 20. st. do I. svjetskog rata. Fotografija austrougarskih mornara s kapelnikom Narodne glazbe Eduardom Sanitragom može se pobliže datirati od 1910. (kada je on preuzeo vođenje glazbe) do I. svjetskog rata.
Negativi nisu ni približno tehnički savršeni (mutna lica), a i upadljivo su monotoni. No, ipak su značajno vrelo za povijest svakodnevice početka 20. st., za upoznavanje odjeće, nakita, ukrašavanja prvenstveno stanovnica zapadnog dijela otoka Korčule.

Količina:
43 Komad

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Arhivski sabirni centar Korčula-Lastovo

Mjesto (grad/općina):
VELA LUKA

Oznaka arhiva:
HR-DADU-SCKL

Povijest:
Po smrti stvaratelja, dio negativa se sačuvao kod njegove udovice. Po njezinoj preudaji i odlasku iz Vele Luke krajem 1930-ih, dio njih (65 negativa na staklu) ostaje sačuvan kod njihove nekadašnje služavke Mare Dragojević Šćula rođ. Mirošević Dubaj, tj. njezinih potomaka. Usporedbom sa sačuvanim Furlanijevim pozitivima 2016. se nepobitno utvrdilo kako se ti negativi mogu atribuirati Ernestu Furlaniju. Nešto poslije će se zaključiti kako manji dio sačuvanih negativa, koji se razlikuje po izraženijoj kvaliteti,

drugom pozadinom u atelijeru i prizorima Splita, Trogira, Imotskog i Komiže, može pripisati tršćansko-splitskom fotografu Emiliju Plettu. Godine 2022. Darko Dragojević Šćula, unuk spomenute Mare Dragojević, donirao je sačuvane negative Arhivskom sabirnom centru Korčula-Lastovo. Sljedeće 2023. portreti iz zbirke su prikazani na izložbi „Tko smo mi?“ u Veloj Luci, a prigodom obrade i sređivanja zbirke, taj je dio (22 negativa) izdvojen iz zbirke.

Status dostupnosti:
JAVNO

Vrsta zapisa:
Slika

Vrsta sadržaja:
Fotografije



Arhivska oznaka:
HR-DADU-SCKL-691

Naslov:
Zbirka fotografija Josipa Žuvele (1971-1994)

Vrijeme nastanka:
1971-1994 g.

Razina:
Zbirka

Klasifikacija:
L.1.7. - Fotografije

Sadržaj:
Sadržaj ove zbirke ne izlazi izvan prostora Vele Luke (zapadni dio otoka Korčule), a bilježi isključivo promjene ili iznenadne događaje (kao što je plimni val ili snježni prekrivač na Mediteranu, a izbjegavaju svakodnevicu). Kronološki, negativi datiraju od oko 1974. do 1985. U zbirci se izdvaja prva serija o Plimnom valu iz 1978. Ovaj je događaj Žuvela popratio s najvećim brojem snimaka (gotovo polovina ukupnog broja negativa). Obišao je praktički čitavu obalu tog jutra 21. lipnja, bilježio mijene mora i njegovo poigravanje s brodovima, reakcije zatečenih ljudi, štete, ali i brzu i snažnu organizaciju u raščišćavanju. Zabilježio je pritom niz antologijskih snimaka. Uz ovu seriju negativa, po značaju se izdvaja i ona u kojoj je popratio djelovanje Vaterpolo kluba Vela Luka. Riječ je o klubu koji je u svojoj povijesti bio pet puta prvak Hrvatske, a njihove vaterpolistice su bile i prve prvakinje Hrvatske i Jugoslavije. Popratio je Žuvela sportska zbivanja na novoizgrađenom bazenu u Kalima od 1978. do 1985. Posebnu seriju čine snimci osnovnoškolske nastave iz plivanja na starom plivalištu. Snimajući jedan nastavni sat, Žuvela je ovjekovječio i okolni prostor, koji se danas, pola stoljeća kasnije, umnogome izmijenio, ali i obrasce života koji su danas potpuno zaboravljeni/napušteni. Ostale serije negativa su manjih opsega, vezane uz poneke promjene i infrastrukturne zahvate u prostoru, a često uz osnovnoškolsku zgradu, mjesto njegovog rada. Po količini negativa izdvaja se serija preslika razglednica i fotografija iz prošlosti Vele Luke, ali i po pojedinim snimcima koje su jedine poznate/dostupne. Pojedine serije čini i nefotografsko gradivo, a koje ga tematski dopunjuje.

Količina:
376 Komad

61 Komad

3 Centimetar

Jezik:
Hrvatski

Talijanski

Posjednik:
Arhivski sabirni centar Korčula-Lastovo

Mjesto (grad/općina):
VELA LUKA

Oznaka arhiva:
HR-DADU-SCKL

Povijest:
Godine 2007. Josip Žuvela je donirao Općini Vela Luka gradivo nastalo njegovim (fotografskim) djelovanjem i skupljanjem. Krajem 2009. u Arhivu Općine Vela Luka gradivo je kao podcjelina pridruženo Zbirki fragmenata

- Osobe. Poslije službene predaje Općine Vela Luka 2013. Arhivu, došlo je do izdvajanja te cjeline kao samostalne zbirke fotografija.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomene:
Opća napomena
Osobni podaci: DA ;Autorska prava : DA

Napomena o izlučivanju
Nije bilo izlučivanja.

Napomena o sređenosti
Analitički sređeno

Napomena o tvarnim značajkama
Negativi na acetatcelulozi, pozitivi na foto-papiru, papir. Veći dio sačuvan u relativno dobrom stanju s manjim oštećenjima. Značajan broj fotografija ima tehničkih nedostataka kao rezultat fotografovih propusta prigodom snimanja/razvijanja.

Vrsta zapisa:
Slika

Vrsta sadržaja:
Fotografije