

Naslov:
Zagrebačka županija

Vrsta osobe:
Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:
Republika Hrvatska

Djelatnosti:
Opće djelatnosti javne uprave

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
lokalna i područna uprava

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Naslov:

Prohaska, Miljenko

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Miljenko Prohaska (17.09.1925. – 29.05.2014.), hrvatski skladatelj, kontrabasist, aranžer i dirigent. Isprva učio kontrabas, a na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1956. diplomirao na teoretsko-nastavničkom odsjeku. Nastupao je od 1939. godine. Bio je član Zagrebačke filharmonije, Simfonijskoga i Komornoga orkestra Radiotelevizije Zagreb te Orkestra Jugoslavenske radiotelevizije, a 1955–89. šef-dirigent Plesnoga orkestra Radio Zagreba (danas Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije), kojega je bio jedan od utemeljitelja 1946–47. Organizirao je Big Band Simfonijskoga puhačkog orkestra Hrvatske vojske. Prohaska je jedan od najuglednijih hrvatskih skladatelja jazza, lake orkestralne i zabavne glazbe. Posebno se istaknuo kao aranžer i orkestrator (npr. s libretistom Ivicom Krajačem i skladateljem Karlom Metikošom supotpisuje prve hrvatske rock-opere Gubec-beg, 1975., i Grička vještica, 1979.). Skladao je glazbu za petnaestak filmova, među kojima se ističe Zlatnom arenom na Pulskom filmskom festivalu nagrađena glazba za film Branka Ivande Gravitacija ili fantastična mladost činovnika Borisa Horvata (1968.) te glazba za film i TV seriju Kiklop (1982.) Antuna Vrdoljaka. Za životno djelo primio je Nagrade "Vladimir Nazor" (1988.) i Porin (1995.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1925-2014 g.

Funkcije:

Skladatelj

Naslov:
Golik, Krešo

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Krešo Golik (20.05.1922. - 20.09.1996.), hrvatski filmski i televizijski redatelj i scenarist. Završio grafičku školu, isprva bio športski reporter na Radio Zagrebu, na filmu profesionalno od 1947. godine. Debitirao je realističkim dokumentarnim filmom Još jedan brod je zaplovio (1948.), te igranim filmom iz športskog života Plavi 9 (1950.). Slijedi drama, s elementima vizualne stilizacije, iz seoskoga života Djevojka i hrast (1955.). Jednim od najistaknutijih hrvatskih dokumentarnih filmova smatra se Od 3 do 22 (1966., nagrađen u Oberhausenu, Locarnu i Beogradu), s temom teškog položaja žene i realiziranog metodama suvremene dokumentaristike. Uspjehe je postizao i igranim filmovima, osobito humornim psihološkim obiteljskim filmom Imam dvije mame i dva tate (1968.), te satiričnom glazbenom komedijom s radnjom u Zagrebu pred II. svjetski rat Tko pjeva zlo ne misli (1970.), koja je u mnogim anketama proglašavana najuspjelijim hrvatskim igranim filmom. Sposobnost razigravanja glumaca i precizne socijalnopsihološke analize pokazuje i u daljnjim igranim filmovima: Živjeti od ljubavi (1972.), Razmeđa (1973.), Pucanj (1977.), Ljubica (1978.) i Vila Orhideja (1988.). Djelovao i na televiziji; režirao je, među ostalim, jednu od najpopularnijih i najuspjelijih televizijskih serija Gruntovčani (1975.). Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (1983.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1922-1996 g.

Funkcije:
Redatelj, scenarist

Naslov:
Petek, Vladimir

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Vladimir Petek (24.06.1940. – 05.09.2003.), hrvatski filmski i televizijski redatelj, snimatelj i multimedijски umjetnik. Studirao je na Akademiji za kazalište, film i televiziju (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu, a 1959–99. radio kao snimatelj i redatelj na Televiziji Zagreb, odnosno Hrvatskoj televiziji. Amaterskim filmom bavio se od 1957., većinom u Kinoklubu Zagreb, privlačeći od 1960. iznimnu pozornost svojim eksperimentalnim, medijski inovativnim filmovima (koristeći npr. intervencije u vrpcu poput crtanja, grebanja i sl.), kojima je u Hrvatskoj inaugurirao strukturalni film (Sretanje, 1963.). Zvanje majstora amaterskoga filma stekao je 1964. godine. Od početka 1970-ih posvetio se audiovizualnim i multimedijским istraživanjima, ostvarivši u okviru projekta F.A.V.I.T. (Film, audio-vizuelna istraživanja, televizija, 1971.) sa suradnicima oko 80 multimedijских izvedbi, a potom je realizirao i prve računalne filmove u nas te se bavio računalnom umjetnošću, osmišljavajući digitalne hardverske sisteme za prezentaciju multimedijalnih radova (Čitač kompjutorskih bušenih traka, model 565, 1976.; Modifikacija osobnog računala ZX-81, 1982.). Od 1985. bavio se videoumjetnošću. Jedan je od osnivača Filmskog autorskog studija – FAS (1967.), a osim što je sudjelovao u organizaciji GEF-a, pokrenuo je, u okviru Kino-saveza Hrvatske (danas Hrvatski filmski savez), Zagrebačku autorsku grupu (ZAG) "Camera" (1965.) i program ZAGFIDA (Zagrebački filmski dani, 1974.). Multimedijским i scenografskim rješenjima surađivao je u kazalištu (HNK u Zagrebu, Dubrovačke ljetne igre i dr.) te na Muzičkom biennalu Zagreb. Ukupno je ostvario oko 130 filmova. Ostali važniji filmovi: Pastelno mračno (1960.), Srna No. 1, Trio (oba 1962.), Buđenje, Most, Srna No. 2, Sybil (svi 1963.), Miss No One (1964.), Ahat (1966.), Akvarel (1966.), Zaklon, Srna No. 3 (oba 1967.), 816 uski format (1969.), Metabolizam kao rad tijela (1973.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1940-2003 g.

Funkcije:
Redatelj, snimatelj

Naslov:
Ištvančić, Branko

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Branko Ištvančić (1967.), hrvatski filmski redatelj. Diplomirao je filmsku i televizijsku režiju na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu 1999. godine. Za vrijeme studija snimio je kratki igrani film Rastanak (1993.) koji je First Film Foundation iz Londona uvrstio u program New Direction, izbor šest najzapaženijih filmova mladih europskih redatelja. Od 2003. godine radi na HRT-u gdje je režirao brojne dokumentarne filmove, obrazovne emisije, serijale i igrani film. Režirao je kratki igrani film Zamrznuti kadar (1999.) i dokumentarni Bunarman (2003.). Njegov nagrađivani dokumentarni film Plašitelj kormorana (1997.) hrvatska filmska kritika uvrstila je među najbolje dokumentarce devedesetih godina u Hrvatskoj. Dugometražni igranofilmski debut ostvario je filmom za djecu Duh u močvari (2006.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1967 g.

Funkcije:
Filmski redatelj.

Naslov:
Vulić, Mladen

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Mladen Vulić (01.09.1969.), hrvatski kazališni, televizijski i filmski glumac. Diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1997. godine. Do 2001. godine u stalnom angažmanu u HNK-u Zagreb. Nakon toga je odradio brojne predstave za kazalište Gavella da bi potom postao slobodni umjetnik. Glumio je u predstavama "Kralj Lear" u režiji Stevena Kenta, u predstavi "Ivona" u režiji J. Novljakovića te u filmovima "Kako je počeo rat na mom otoku" Vinka Brešana, "Duh u močvari" B. Ištvančića, "Konjanik" B. Ivande i mnogim drugim. Glumio je i u filmu Krste Papića "Cvjetni trg" sa Slavenom Knezovićem. Suradivao je i s Arsenom Ostojićem na dva filma "Ta divna splitska noć" i "F20".

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1969 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Štivičić, Ivo

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ivo Štivičić (13.05.1936. - 15.10.2021.), hrvatski književnik i scenarist. Studirao na Pravnom i na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1958. do umirovljenja 2000. radio je na Televiziji Zagreb, odnosno Hrvatskoj radioteleviziji kao dramaturg, scenarist i urednik. Bio je urednik Dramskoga programa HTV-a 1992–95. godine. Autor je stotinjak radijskih i televizijskih drama te televizijskih i filmskih scenarija i adaptacija. Najzapaženiji su mu TV filmovi *Apel* (1965.), *Kokošari* (1968.), *Tamburaši* (1982.), svi u režiji Marija Fanellija, i *Puška u cik zore* (redatelj Petar Šarčević, 1981.) te napose *Kuda idu divlje svinje* (redatelj Ivan Hetrich, 1971.), jedna od najpopularnijih igranih serija u povijesti domaće televizije. Posebno je zapažen njegov rad u televizijskim adaptacijama djela Miroslava Krleža, u kojem je dramaturški spajao motive iz raznih djela, uvodeći i dionice iz eseja i dnevnčkih zapisa (*Vražji otok*, 1960.; *Vučjak*, 1961., oboje u Hetrichovoj režiji; *Kandidat smrti*, 1963., u Fanellijevoj režiji; *Tomo Bakran*, 1978.; serija *Putovanje u Vučjak*, 1986–87., također film *Horvatov izbor*, 1985.; *Balade Petrice Kerempuha*, 1987.; *Predvečerje puno skepse*, 1988.; *Roktanje intelektualnih krmača ili Europa danas*, 1993.; *Pjevajmo pjesme, govorimo balade*, 1993.; sve u režiji Eduarda Galića). Među ostalim televizijskim adaptacijama ističu mu se *Istarska rapsodija* iz godine 1920. (prema drami *Na straži* Viktora Cara Emina, 1978.) i *Karmine* (prema drami *Krčma "Široko grlo"* Augusta Cesarca, 1978.) te serija *Brisani prostor* (prema knjizi *Đorđa Ličine*, 1985.). Također, scenarist je igranoga filma *Dvostruki obruč* (Nikola Tanhofer, 1963.). Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (2014.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1936-2021 g.

Funkcije:
Književnik, scenarist

Naslov:
Pleština, Milan

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Milan Pleština (03.05.1961.), hrvatski glumac. Diplomirao je na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu 1988. godine, a zatim je bio angažiran u Beogradskom dramskom pozorištu, dubrovačkom Kazalištu Marina Držića, splitskom HNK i GDK Gavella. Član Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu postao je 2005. godine.

Mjesto:
Beograd

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1961 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Nadarević, Mustafa

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Mustafa Nadarević (02.05.1943. - 22.11.2020.), hrvatski glumac i kazališni redatelj. Za II. svjetskog rata njegova se obitelj preselila u Zagreb, gdje je djelomice polazio osnovnu školu, a potom u Bosanski Novi; gimnaziju je završio u Rijeci, gdje je počeo glumiti u Kazališnoj grupi Viktora Cara Emina. U Zagrebu je 1967. diplomirao glumu na Akademiji za kazališnu umjetnost (danas Akademija dramske umjetnosti). Pozornost kritike privukao je prvim ulogama, kao Bogdan Plavljanin u Hvarinji (1966.) Martina Benetovića na Akademskoj sceni (1973. ponovljena u koprodukciji HNK-a u Zagrebu i Narodnoga kazališta u Zadru) te naslovnom ulogom u Robinu Hoodu (1968.) Wande Żółkiewske u Zagrebačkom kazalištu mladih, gdje je 1968. postao član ansambla. Od 1969. do umirovljenja 2012. bio je član ansambla HNK-a u Zagrebu, od 2006. u statusu nacionalnoga prvaka. Ostvario je više od 150 uloga; u ranome razdoblju glumačke karijere, do početka 1980-ih, mahom nastupa u ulogama srednjeg značaja (npr. Tenor u Putu u raj Miroslava Krleže, 1973.; Lorenzo de' Medici u Lorenzacciou Alfreda de Musseta, 1975.; Imotski kadija u Hasanaginici Milana Ogrizovića, 1976.). Početkom 1980-ih, nagrađenom ulogom Pometa u antologijskoj postavi Dunda Maroja (1981.) Marina Držića u režiji Ivica Kunčevića u zagrebačkom HNK-u i televizijskom ulogom Inženjera Duje u igranoj seriji Velo misto (Joakim Marušić, 1980-81.), postiže velik ugled i ulazi u fazu glumačke zrelosti.

Za ulogu u antologijskom filmu Antuna Vrdoljaka Glembajevi 1988. (i istoimena TV serija, 1990.), primio je Zlatnu arenu za glavnu mušku ulogu na festivalu u Puli. Od sredine 1980-ih u matičnome HNK-u tumačio je mahom glavne uloge. Glumio je i u Gradskom dramskom kazalištu "Gavella", u Satiričkom kazalištu Kerempuh, HNK-u u Splitu te na Dubrovačkim ljetnim igrama i Splitskom ljetu, a režirao je i u kazalištima u Puli i u BiH (Tuzla, Sarajevo). U jugoslavenskom razdoblju na filmu se još ističe ulogama u filmovima Miris dunja (Mirza Idrizović, 1982.), Mala pljačka vlaka (Dejan Šorak, 1984.), Gluvi barut (Bahrudin Bato Čengić, 1990.), te osobito Otac na službenom putu (Emir Kusturica, 1985.) i Već viđeno (Goran Marković, 1987.). Potom se najviše ističe ulogama očinskih, patrijarhalnih i staračkih, često gubitničkih ili melankoličnih figura, u hrvatskim, bosanskohercegovačkim i srpskim filmovima (Isprani, Zrinko Ogresta, 1995., Zlatna arena za sporednu mušku ulogu; Savršeni krug, Ademir Kenović, 1996.; Prezimiti u Riu, Davor Žmegač, 2002.; Kod amidže Idriza, Pjer Žalica, 2004.). Zapažen je i u televizijskim serijama Nikola Tesla (Eduard Galić, 1977.), Nepokoreni grad (u devet epizoda u režiji E. Galića, Stipe Delića i Zorana Tadića, 1982.), Kiklop (A. Vrdoljak, 1983., i istoimeni film, 1982.), Putovanje u Vučjak (E. Galić, 1986-87., i film Horvatov izbor, 1985.), Tuđinac (E. Galić, 1992.) i Duga mračna noć (A. Vrdoljak, 2005., i istoimeni film, 2004.). Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo 2016. godine.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1943-2020 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:

Drach, Vanja

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Vanja Drach (01.02.1932. - 06.09.2009.), hrvatski glumac. Diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1956. godine. Bio je član Dramskoga kazališta "Gavella" (1955–57.) i HNK-a u Zagrebu (1957–75., 1981–98.). Kao slobodni umjetnik (1975–81.) najviše je nastupao u Teatru u gostima. Povremeno nastupao u Teatru &TD, na pozornicama izvan Zagreba (Tuzla, Osijek, Varaždin), Dubrovačkim ljetnim igrama i Splitskom ljetu. Glumački talent te izražajnu i čistu dikciju potvrdio je u klasičnom grčkom repertoaru, Shakespeareovim tragedijama i komedijama, Molièreovim komedijama te u interpretacijama Krležinih likova. Dobitnik je mnogih nagrada za interpretacije hrvatskih i svjetskih klasika te Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 2005.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1932-2009 g.

Funkcije:

Glumac

Naslov:

Krelja, Petar

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Petar Krelja (24.06.1940. - 20.09.2024.), filmski redatelj, scenarist i kritičar. Jedan od vodećih hrvatskih dokumentarista, ugledan filmski kritičar iz generacije takozvanih hičkokovaca (promotora autorske kritike na ovim prostorima), dugi niz godina filmski urednik na Prvom programu Hrvatskog radija (prije Radio-Zagreba). Diplomirao je komparativnu književnost na zagrebačkom Filozofskom fakultetu, a filmski je praktičar od kraja šezdesetih. Sedamdesetih godina profilira se kao autor emotivno angažiranih dokumentarnih filmova o društvenim autsajderima, osobito djeci i mladima (npr. Povratak, 1975.; Prihvatna stanica, 1977.), a istaknuo se i uradcima u kojima tematizira neobične društveno-psihološke fenomene (npr. Ponude pod broj..., 1969.; Coprnice, 1971.) te izravnim društveno-kritičkim naslovima (Recital, 1972.; Splendid Isolation, 1973.). U devedesetima, suočavajući se s posljedicama rata u Hrvatskoj, česte mu teme postaju sudbine ratnih prognanika i stradalnika (npr. Zoran Šipuš i njegova Jasna, 1992.; Suzanin osmjech, 1993.), a toj problematici posvećen je i srednjometražni dokumentarni omnibus Hrvatski triptih (1993., režiser je dviju epizoda, dok je treću režirao Edi Mudronja); posebno je vrijedan i dokumentarni film o naivnoj slikarici Kovačica/Ljubičin dar (1991.). U njegovom igranofilmskom opusu najistaknutiji je naslov Vlakom prema jugu (1981.), komedija iz života stanara Novog Zagreba oslonjena na tradiciju Kreše Golika, filmaša kojem je kao urednik i autor nosećeg teksta posvetio monografiju Golik (1997.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1940-2024 g.

Funkcije:

Redatelj, scenarist

Naslov:

Ivanda, Branko

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Branko Ivanda (25.12.1941.), hrvatski filmski i televizijski redatelj i scenarist. Studirao je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te diplomirao 1970. filmsku i kazališnu režiju na Akademiji za kazališnu umjetnost (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu, gdje je od 1985. do umirovljenja bio redoviti profesor. Isprva filmski kritičar i asistent režije, debitirao je igranim filmom Gravitacija ili fantastična mladost činovnika Borisa Horvata (1968.). Potom se povremeno vraća filmskoj režiji, djelujući kao televizijski redatelj, ostvarujući brojne TV filmove, drame, izravne prijenose i TV adaptacije koncerata i kazališnih predstava. Poetičku i naraštajnu pripadnost "hičkokovcima" očitovao je u svih pet kasnijih dugometražnih igranih filmova: potkraj 1970-ih i početkom 1980-ih djelima Prijeki sud (1978.), prema romanu Šašava luna Živka Jeličića, i Zločin u školi (1982.), prema romanu Stroj za maglu Pavla Pavličića, usmjerio se prema političkoj fantastici i žanrovskom filmu, a doprinos tzv. hrvatskom žanrovskom filmu 1980-ih dao je i fantastičnim filmom Noć poslije smrti (1983.), izvorno TV filmom prikazanim 1974. pod naslovom Nocturno, adaptacijom novele Ksavera Šandora Gjalskog; 2003. režirao je povijesnu melodramu Konjanik (prema romanu Ivana Aralice). Sa Zoranom Tadićem ostvario je 1971. snimke studentskoga štrajka koje su zaplijenjene (film je dovršen i prikazan 2000. pod naslovom Poezija i revolucija: studentski štrajk 1971). Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (2020.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1941 g.

Funkcije:

Scenarist, redatelj

Naslov:
Hrvatski sabor

Vrsta osobe:
Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:
Republika Hrvatska

Djelatnosti:
Opće djelatnosti javne uprave

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
državna uprava

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1990 g.

Ustroj osobe:
Unutarnje ustrojstvo Sabora određeno je Poslovníkom. Prema Poslovníku Sabor ima predsjednika i dva do pet potpredsjednika koji zajedno čine Predsjedništvo. Na poziv predsjednika Sabora u radu Predsjedništva sudjeluje i tajnik Sabora. Tajnika Sabora imenuje i razrješuje Sabor. Tajnik donosi Pravilnik o unutarnjem redu, odgovoran je za obavljanje poslova stručne službe, a obavlja i druge poslove propisane Poslovníkom za koje je odgovoran Saboru.

Funkcije:
Hrvatski sabor ima sljedeće ovlasti: odlučuje o donošenju i promjeni Ustava; donosi zakone; donosi državni proračun; odlučuje o ratu i miru; donosi akte kojima izražava politiku Hrvatskoga sabora; donosi Strategiju nacionalne sigurnosti i Strategiju obrane Republike Hrvatske; odlučuje o promjeni granica Republike Hrvatske; raspisuje referendum; obavlja izbore, imenovanja i razrješjenja u skladu s Ustavom i zakonom; nadzire rad Vlade Republike Hrvatske i drugih nositelja javnih dužnosti odgovornih Hrvatskom saboru u skladu s Ustavom i zakonom; daje amnestiju za kaznena djela; obavlja druge poslove utvrđene Ustavom.

Naslov:
Perušina, Mario

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Mario Perušina (05.08.1934. - 27.02.2013.), filmski i televizijski snimatelj. Diplomirao na filmskoj školi u Zagrebu 1953. godine, nakon čega je snimatelj u Croatia filmu i Zora filmu. Na Televiziju Zagreb dolazi 1957. godine, prvotno kao kameraman u informativni program. Od godine 1964. snima brojne igrane serije, televizijske drame, zabavne i dokumentarne emisije (filmove), emisije za djecu i druge. Nakon umirovljenja 1991. godine u privatnome studiju nastavlja aktivno djelovati snimajući za HRT i druge televizijske kuće. U produkciji hrvatskih dugometražnih igranih filmova s redateljem Eduardom Galićem 1985. godine realizirao je film Horvatov izbor.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1934-2013 g.

Funkcije:
Snimatelj

Naslov:

Radić, Tomislav

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Tomislav Radić (08.12.1940. - 07.03.2015.), hrvatski filmski, kazališni i televizijski redatelj i scenarist. Diplomirao je 1962. komparativnu književnost i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu te 1973. kazališnu režiju na Akademiji kazališne i filmske umjetnosti (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu, na kojoj je 1978–91. predavao glumu i kazališnu režiju (dekan 1982–84.). Od 1968. stalni suradnik Televizije Zagreb (poslije Hrvatske radiotelevizije), 1998–2000. glavni urednik Dramskoga programa.

Kazališnom režijom bavio se od 1964. godine. Režirao je pedesetak djela u zagrebačkim kazalištima te na Dubrovačkom ljetnom festivalu. Među njegovim su najpoznatijim predstavama Stilske vježbe Raymonda Queneaua, koja je igrana punih 50 godina, 1968–2018., kao najdugovječnija predstava na svijetu s istom glumačkom postavom, te Gospodsko dijete Kalmana Mesarića, Čaruga Ivana Kušana, Matijaš grabancijaš dijak Tituša Brezovačkoga, Kate Kapuralica Vlaha Stullija i Emigranti Sławomira Mrożeka.

Režirao je osam dugometražnih igranih filmova, kojima je najčešće i scenarist. Prvijencom Živa istina (1972.) ostvario je iznimno moderan spoj igranoga i dokumentarnoga filma u igranofilmskom obliku metodâ direktnoga filma. Slični su modernistički dometi i metatekstualnoga filma Timon (1973.), o kazališnom glumcu koji se poistovjećuje s likom (Shakespeareova Timona Atenjanina) koji tumači. Nakon dulje stanke filmu se vratio početkom 1990-ih adaptacijom društvenokritičkoga romana Luka A. Šoljana (1992., i TV miniserija). Najveće je uspjehe potom postigao duhovitim i kritičkim opservacijama obiteljskih odnosa, Što je Iva snimila 21. listopada 2003. (2005., i suscenarist; Velika zlatna arena za na film i Zlatna arena za režiju na festivalu u Puli), s dosljednom imitacijom postupaka amaterskoga filma, i Kotlovina (2011., Velika zlatna arena za najbolji film i Zlatna arena za scenarij). Na televiziji je režirao 30-ak dokumentarnih emisija i filmova, TV adaptacije kazališnih predstava i TV drame (I tako dalje, 1977; Ljubica, po Augustu Šenoi, 1979; Soba za odmor, 1982) te miniseriju Osvajanja Ljudevita Posavca (2004). Ostali igrani filmovi: Anđele moj dragi (1995., i TV serija), Holding (2001., i TV serija), Tri priče o nespavanju (2008).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1940-2015 g.

Funkcije:

Redatelj, scenarist

Naslov:
Appelt, Dinko

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Dinko Appelt (03.06.1976.), hrvatski dirigent i skladatelj. Skladao za film (Holding T. Radića), televiziju (TV film Veliko spremanje Daniela Kušana, Hrtić-Hitić), radio (drama Špacakomini, igra Šegrt Hlapić) i kazalište (SK "Kerempuh", Mala scena, Trešnja, ZGK "Komedijska", DK "Gavella", Zorin dom Karlovac, zagrebačko Kazalište lutaka). Skladao je glazbu za četiri filma: Veliko spremanje Danijela Kušana, Holding Tomislava Radića, dugometražni animirani film Duga, Joška Marušića i film Koko i duhovi Danijela Kušana, za koji je dobio i Zlatnu Arenu za najbolju glazbu 2011. godine.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1976 g.

Funkcije:
Skladatelj

Naslov:
Mešin, Igor

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Igor Mešin (08.07.1967.), hrvatski kazališni, filmski i televizijski glumac i voditelj. U svojoj dugoj karijeri glumio je u preko 30 filmova, petnaestak televizijskih uloga, te cijelog mnoštva kazališnih uloga. Mešin je i kazališni redatelj, a šira javnost poznaje ga i po njegovim voditeljskim angažmanima.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1967 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:

Zečević, Mirta

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Mirta Zečević (25.07.1969.), hrvatska glumica. Članica ansambla Drame Hrvatskoga narodnog kazališta postala je 1993. godine. Diplomirala je na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti 1997. godine.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1969 g.

Funkcije:

Glumica

Naslov:

Bistrović-Darvaš, Katarina

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Katarina Bistrović-Darvaš (1972.), hrvatska kazališna, televizijska i filmska glumica. Rođena u Zagrebu, gdje je i diplomirala na Akademiji dramske umjetnosti. Stalna je članica ansambla Zagrebačkog kazališta mladih od 1997. godine.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1972 g.

Funkcije:

Glumica

Naslov:
Vrbanić, Ivo

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ivo Vrbanić (07.07.1916. - 09.08.1981.), hrvatski filmski i televizijski redatelj i scenarist. Studirao je pravo. Na filmu isprva radio kao prevoditelj i urednik u časopisu Filmska revija (1951–52.), potom voditelj studija za crtani film u Zavodu za ekonomsku propagandu i publicitet "Interpublic" te dramaturg u Zagreb filmu. Bio je koscenarist dokumentarnoga filma Crne vode (1956.) Rudolfa Sremeca te animiranih filmova Samac Vatroslava Mimice i Veliki strah Dušana Vukotića (oba 1958.). Kao redatelj i scenarist dionik prve faze Zagrebačke škole crtanog filma, režirao je 18 animiranih filmova označenih težnjom ka uspjehu kod publike i ljubavnom tematikom; ističu se Balada (1958.), Romeo i Julija (1958.), Svi crteži grada (1959.), Adam i Eva (1960.), Ljubav na filmu (1961., prikazan na Canneskom festivalu) te I opet twist (1964.). S Vladom Kristlom korežirao je crtani film Šagrenska koža (1960.). Posebno se istaknuo u režiji lutkarskih filmova (Pravda i krivda, 1962.; Kugina kuća, 1963.) u Zora filmu. Od sredine 1960-ih radio je na Televiziji Zagreb, gdje je režirao zapaženu igranu seriju Mejaši (1970.). Prevodio je s bugarskoga i njemačkoga jezika.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1916-1981 g.

Funkcije:
Redatelj, scenarist

Naslov:
Papić, Krsto

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Krsto Papić (07.12.1933. - 07.02.2013.), hrvatski filmski redatelj i scenarist. U kinematografiji djeluje od 1956., isprva kao asistent pa pomoćnik režije. Debitiravši socijalnopsihološkom pričom "Čekati" u omnibus-filmu "Ključ" (1965.), velik uspjeh postigao je naturalističkom, političkom dramom iz razdoblja Informbiroa Lisice (1969., Velika zlatna arena za najbolji film i Zlatna arena za režiju na Festivalu jugoslavenskog igranog filma u Puli 1970.). Zanimanje za političku tematiku s izrazito kritičkim opservacijama zamjetljivo je i u većini ostalih njegovih cjelovečernih igranih filmova - novovalnom Iluzija (1967.), naturalističkoj adaptaciji drame Ive Brešana Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj (1973., Srebrna arena za režiju na festivalu u Puli), uvrštenoj u glavni program Berlinskoga međunarodnoga filmskog festivala 1974., fantastičnom filmu s elementima horora Izbavitelj (1976.), biografskom filmu Tajna Nikole Tesle (1980., Velika srebrna arena), političkoj drami Život sa stricem (1988., Velika zlatna arena za najbolji film i nagrada publike u Puli; nagrada kritike FIPRESCI na Festivalu svjetskog filma u Montrealu; nominacija za Zlatni globus u kategoriji najboljeg filma na stranom jeziku), nastaloj prema romanu Ivana Aralice Okvir za mržnju, političkoj melodrami Priča iz Hrvatske (1992., Zlatna arena za režiju i nagrada publike u Puli), komičnom filmu ceste Kad mrtvi zapjevaju (1998., Velika zlatna arena i nagrada publike u Puli), kao i u posljednjim dvama političkim trilerima Infekcija (2003.) i Cvjetni trg (2012.).

Ujedno jedan od najdarovitijih dokumentarista u našoj kinematografiji, Papić je, koristeći se najčešće metodom filma istine, u ciklusu međunarodno zapaženih dokumentarnih filmova, nagrađivanih na specijaliziranim festivalima u Beogradu i Oberhausenu (Halo München, 1968.; Kad te moja čakija ubode, Čvor, oba 1969.; Nek se čuje i naš glas, 1971.; Mala seoska priredba, Specijalni vlakovi, oba 1972.), kritički obradio niz akutnih društvenih problema – siromaštvo, nezaposlenost, emigraciju. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (2006.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1933-2013 g.

Funkcije:
Redatelj, scenarist

Naslov:

Majdak, Zvonimir

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Zvonimir Majdak (26.01.1938. - 20.07.2017.), hrvatski književnik. Studij jugoslavenskih jezika i književnosti završio 1964. na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Uređivao je časopise Republika i Polet te biblioteku stranih pisaca u nakladničkoj kući Mladost. Pisao je i televizijske drame, feljtone, kritike i putopise, ali se nadasve afirmirao kao pripovjedač. Romanom Bolest (1964.) započeo je ciklus egzistencijalističkih proza u kojima se alegorijski tematiziraju problemi života u urbanoj sredini. U kulturnome romanu Kužiš, stari moj (1970.), koji je doživio uspješnu kazališnu i filmsku premijeru, uveo je zagrebački žargon s izrazima karakterističnima za mladi naraštaj. Junake odlikuje pobunjeničko stajalište prema svijetu i njegovu klišeiziranom jeziku, suprotstavljanje starijemu naraštaju, poricanje čvrstih društvenih struktura i svakog oblika kanonizirane kulture. Outsajdersku poziciju središnjega lika prate i romani Stari dečki (1975.) i Gadni parking (1980.). Bliska mu je i tema vezana uz ljude i događaje koji čine povijest u nastajanju (Tiha jeza, 1975.; Muška kurva, 1986.; Umrijeti u Tuškancu, 1992.; Tajna trga N, 1993.). Majdakovi romani slijede zakone vladajućih prozanih modela vremena u kojem su nastajali. Početna egzistencijalistička koncepcija iz 1960-ih, zamijenjena je u 1970-ima prozom u trapericama ili tzv. frajerskom prozom, a u 1980-ima i 1990-ima može se govoriti o žanrovskoj hibridnosti. Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (2014.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1938-2017 g.

Funkcije:

Književnik

Naslov:
Sabolović, Mirko

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Mirko Sabolović (25.11.1935. - 30.09.2005.), hrvatski književnik. Višu pedagošku školu završio je u Zagrebu. Radio je kao učitelj na Visu, u Prgomelju i Bjelovaru. Javio se romanom Okupljanje (1967.) s temom promjena u sjevernohrvatskom selu nakon II. svjetskog rata. Slijedili su romani Pijanstva (1968.) i Ožiljci (1978.) s temom iz malograđanske provincije, Razmeđa (1975.) o nacionalnim napetostima u jednom podbilogorskom selu, Jawohl (1990.) o gastarbajterskoj problematici, te Kako sam postao lopov (1994.) i Na istoku zapad (1997.), u kojima analizira političku situaciju bivšega socijalističkog sustava. U romanima Vitezovi i štakori (1999.) i Pardon, gospodo (2001.) kritički se bavio povijesnim događajima s početka 1990-ih, višestranačjem, ratom, tranzicijom i dr., pri čem je uočavao humoristične detalje u ozbiljnim povijesnim situacijama. Sabolović je i autor scenarija za desetak televizijskih filmova te igrani film Hoću živjeti (M. Mikuljan, 1982.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1935-2005 g.

Funkcije:
Književnik

Naslov:
Heršak, Zdenka

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Zdenka Heršak (19.08.1928. - 03.07.2020.), hrvatska glumica. Završila Zemaljsku glumačku školu u Zagrebu 1950. godine. Bila je članica studija Jadran filma (1950–52.), a od 1953. Zagrebačkoga dramskog kazališta (danas Dramsko kazalište "Gavella"). Nastupala u drugim kazalištima u Zagrebu te u Rijeci, Šibeniku i Dubrovniku. Ostvarila niz uloga u televizijskim dramama, serijama, na filmu i radiju: Ciguli Miguli Z. Marjanovića; Kužiš, stari moj V. Kljakovića; Događaj V. Mimice i dr.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1928-2020 g.

Naslov:

Ergović, Mato

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Mato Ergović (11.01.1927. - 07.05.2013.), hrvatski glumac. Završio je pedagoški tečaj s diplomom učiteljske škole 1947. u Osijeku te radio kao učitelj. Glumu je studirao 1950–54. na Akademiji za kazališnu umjetnost (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu. Član ansambla Zagrebačkoga dramskog kazališta (danas Gradsko dramsko kazalište Gavel-la) 1954–85., a potom, do umirovljenja 1992., Kazališta "Marin Držić" u Dubrovniku. Najčešće je tumačio manje karakterne i epizodne te komičke uloge. Od 1957. do 1990. redovito je nastupao u dramskom ansamblu Dubrovačkih ljetnih igara. Uz više od 70 kazališnih, ostvario je i oko stotinu filmskih i TV uloga, mahom tipskih likova iz naroda, koje su mu priskrbile široku prepoznatljivost. Na Televiziji Zagreb, u čijim je dramama nastupao od 1959., ističu se uloge u serijama Naše malo misto (Daniel Marušić, 1970–71., kao Domenico, povratnik iz Amerike), U registraturi (Joakim Marušić, 1974., kao Kanonik) i Velo misto (J. Marušić, 1980–81., kao policajac Pučanstvo), te Klupa na Jurjevskom (Zvonimir Bajsić, 1972.), Čovik i po (D. Marušić, 1974.) i Mačak pod šljemom (Berislav Makarović, 1978.). Na filmu od 1956. (Opsada, Branko Marjanović), među tridesetak uloga zapaženije su one u filmovima Vlak bez voznog reda (Veljko Bulajić, 1959.), Družba Pere Kvržice (Vladimir Tadej, 1970.), U gori raste zelen bor (Antun Vrdoljak, 1971.), Lov na jelene (Fadil Hadžić, 1972.), Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj (Krstó Papić, 1973.), Seljačka buna 1573 (Vatroslav Mimica, 1975.; i TV serija Anno domini 1573, 1979.), Mećava (A. Vrdoljak, 1977.), Pucanj (Krešo Golik, 1977.), Povratak (A. Vrdoljak, 1979.), Sokol ga nije volio (Branko Schmidt, 1988.) i Maršal (Vinko Brešan, 1999.). Glumio je i na radiju (adaptacije Krležine Hrvatske rapsodije 1955. i Banketa u Blitvi 1982.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1927-2013 g.

Funkcije:

Glumac

Naslov:

Buljan, Helena

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Helena Buljan (09.07.1941.), hrvatska glumica. Završila Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu 1964., kada je i angažirana u Dramskom kazalištu "Gavella", gdje je trajno djelovala do umirovljenja 2006., gostujući i drugdje (Dubrovačke ljetne igre; Splitsko ljeto; Teatro della Corte, Genova, Italija), osobito u Teatru &TD. Glumila u filmovima Slučajni život (A. Peterlić, 1969.) i Timon (T. Radić, 1973.), u radijskim i televizijskim dramama. Dobitnica je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (2019).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1941 g.

Funkcije:

Glumica

Naslov:

Perić, Borko

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Borko Perić (22.01.1981.), hrvatski glumac. Glumom se počinje baviti 1995. u dramskoj grupi Inat u Puli, a od 1996. je bio član dramskog studija Istarskog narodnog kazališta. Diplomirao glumu na Akademiji dramske umjetnosti. Pozornost kritike privlači ulogom Kolje u predstavi "Četvrta sestra" na Dubrovačkim ljetnim igrama 2001. za koju je nagrađen Nagradom hrvatskog glumišta. Suraduje s brojnim kazalištima (HNK u Zagrebu, Gavella, ZKM, Istarsko narodno kazalište). Glumio u brojnim filmovima. 2009. nominiran je za Nagradu hrvatskog glumišta za uloge u predstavama "Don Juan" Kazališta Ulysses i "Vuci i ovce" Satiričkog kazališta "Kerempuh".

Mjesto:

Pula

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1981 g.

Funkcije:

Glumac

Naslov:
Relja, Mate

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Mate Relja (29.08.1922. - 01.08.2006.), hrvatski filmski redatelj. Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, isprva kazališni glumac. Od 1948. na filmu kao asistent pa pomoćnik režije (npr. Fedoru Hanžekoviću i Vatroslavu Mimici). Režirao je tri dobro prihvaćena cjelovečernja igrana filma: akcijski ratni triler Kota 905 (1960.) te dva za djecu, Opasni put (1963., Zlatni lav za dječji film na festivalu u Veneciji), prema romanu Antona Ingoliča, i Vlak u snijegu (1976.), prema romanu Mate Lovraka, koji je stekao ugled jednoga od najpopularnijih filmova za djecu u hrvatskoj kinematografiji. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (1982.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1922-2006 g.

Funkcije:
Redatelj

Naslov:

Marjanović, Branko

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Branko Marjanović (12.05.1909. - 13.02.1996.), hrvatski filmski redatelj, scenarist i montažer. Završio Trgovačku akademiju i Državnu glumačku školu u Zagrebu. U nesređenim domaćim filmskim prilikama u međuratnom razdoblju okušao se kao filmski glumac (u filmu Birtija Joze Ivakića, 1929.), asistent režije i produkcije (u Jugoslovenskom prosvetnom filmu u Beogradu) i filmski publicist. Od 1941. zaposlen u Ravnateljstvu za film NDH, a 1942–45. kao voditelj proizvodnje Državnoga slikopisnog zavoda "Hrvatski slikopis" (Croatia film). U objema institucijama glavni je redaktor i montažer filmskog žurnala Hrvatska u rieči i slici, tj. Hrvatski slikopisni tjednik. Montirao je i režirao srednjometražni dokumentarni film Straža na Drini (1942., brončana diploma za sudjelovanje na festivalu u Veneciji); glavni montažer igranoga filma Lisinski (1944.) Oktavijana Miletića. Nakon II. svjetskog rata isprva je bio montažer Filmskih novosti u Direkciji za Hrvatsku Filmskoga poduzeća DFJ/FNRJ i redatelj promidžbenih filmova (Istra, 1945.; Rijeka u obnovi, 1946.), potom prvoga dugometražnog igranog filma u proizvodnji Jadran filma, Zastava (1947.). Prikazivanje njegova idućeg igranog filma, antistaljinističke političke satire Ciguli Miguli (1952.), bilo je zabranjeno. Nakon neuspjeha ratnoga omnibus-filma Opsada (1956.) posvetio se dokumentarizmu, režiravši 49 popularnoznanstvenih filmova o prirodi – mahom o planinskoj fauni i o jadranskom podmorju – dijelom i u okviru serije Mala čuda velike prirode (1971–74.). Ističu se: Bjeloglavi sup, Posljednji zavičaj (oba 1959.), Priča o glavatici, Putovanje u nevidljivi svijet (oba 1960.), Između dviju modrina, Izgubljeni svjetovi, Lasica (svi 1962.), Ljeto medvjedića (1963.), Lisica (1964.), Jugoatlantik (1968.), Puh (1977.), Polje (1984.) te Nema milosti (1986.). Jedan od pionira hrvatske kinematografije i njezinih poslijeratnih utemeljitelja. Marjanovićev kasniji golem ugled temelji se na prirodoslovnom opusu u filmskom dokumentarizmu, zbog kojega uživa neupitni status klasika hrvatskoga dokumentarnog filma. Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (1970.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1909-1996 g.

Funkcije:

Redatelj, scenarist i montažer

Naslov:

Sveučilište u Zagrebu Fakultet prometnih znanosti

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:

Sveučilište u Zagrebu

Povijest:

Tradicija Fakulteta veže se uz 1962. godinu kad je utemeljen studij PTT prometa. Godine 1965., osnivanje specijalizirane institucije - Instituta prometnih znanosti iniciralo je i financijski pomoglo trinaest tvrtki i asocijacija Republike Hrvatske. Prometni studij za izobrazbu stručnjaka visoke stručne spreme organizirao je Građevinski fakultet 1968. godine, s tim da je nastava bila interfakultetska uz sudjelovanje nastavnika Arhitektonskog, Ekonomskog, Elektrotehničkog, Građevinskog, Strojarsko-brodograđevnog i Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Nakon dvogodišnjih priprema, 1970. godine utemeljena je Viša škola za cestovni promet sa sjedištem u Kraljevićevoj ulici 24. Studij zračnog prometa organiziran je 1972. godine kada je osnovana Viša zrakoplovna škola u Zagrebu s aeroprometnim i aeronautičkim smjerom, a kasnije i aerotehničkim smjerom. Godine 1981. utemeljen je Centar prometnih znanosti s dvjema institucijama: Studij prometnih znanosti i Institut prometnih znanosti. U čitavom razdoblju postojanja interfakultetskog studija, u određenom je obliku postojao studij željezničkog prometa, no njegov stvarni početak veže se uz datum izdavanja rješenja, 13. travnja 1982. U tom rješenju navodi se da Studij prometnih znanosti Sveučilišta u Zagrebu ispunjava uvjete za organizaciju i izvođenje nastave. Fakultet prometnih znanosti smješten je na tri mjesta u gradu: Vukelićeva 4, Kušlanova 2 i Siget 18c; posjeduje i prostorije u Zrakoplovnoj luci Lučko.

Djelatnosti:

Visoko obrazovanje

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

javna ustanova

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1962 g.

Ustroj osobe:

Ustrojstvo fakulteta - Ustrojbene jedinice

Samostalne katedre

- Katedra za opće programske sadržaje
- Katedra za primjenjenu matematiku i statistiku
- Katedra za strane jezike
- Međunarodne komunikacije

Odsjek PROMET

Zavod za cestovni promet

Katedra za tehniku cestovnog prometa

Katedra za tehnologiju cestovnog prometa

Zavod za gradski promet
Katedra za tehnologiju gradskog prometa
Zavod za informacijsko komunikacijski promet
Katedra za tehniku informacijsko komunikacijskog prometa
Zavod za poštanski promet
Katedra za tehnologiju poštanskog prometa
Zavod za prometno planiranje
Katedra za ekologiju u prometu
Katedra za pravo i ekonomiku prometa
Katedra za prometnu infrastrukturu
Zavod za prometno-tehnička vještačenja
Katedra za prijevozna sredstva
Zavod za vodni promet
Katedra za tehniku vodnog promet
Katedra za tehnologiju vodnog prometa
Zavod za zračni promet
Katedra za tehniku zračnog prometa
Katedra za tehnologiju zračnog prometa
Zavod za željeznički promet
Katedra za tehniku željezničkog prometa
Katedra za tehnologiju željezničkog prometa
Odsjek INTELIGENTNI TRANSPORTNI SUSTAV I LOGISTIKA
Zavod za inteligentne transportne sustave
Katedra za intermodalni transport
Katedra za transportnu telematiku
Katedra za upravljanje prometom
Zavod za prometnu signalizaciju
Zavod za transportnu logistiku
Katedra za distribucijsku logistiku
Katedra za planiranje logističkih procesa
Odsjek AERONAUTIKA
Hrvatsko zrakoplovno nastavno središte
Zavod za aeronautiku
Katedra za engleski zrakoplovni jezik
Katedra za navigaciju i kontrolu leta
Katedra za aerotehniku
Katedra za vojno zrakoplovstvo

Funkcije:

Djelatnost:

- ustrojavanje i izvođenje sveučilišnih studija u polju tehnologije prometa i transporta
- ustrojavanje i izvođenje poslijediplomskog stručnog studija, poslijediplomskog znanstvenog studija i provedba postupka za stjecanje akademskog
- stupnja doktora znanosti (izvandoktorskog studija)
- ustrojavanje i izvođenje programa stalnog usavršavanja u polju tehnologije prometa i transport
- znanstveno istraživačka djelatnost, izrada znanstvenih i stručnih projekata, tehničke dokumentacije, analize, atesta i ekspertiza
- ustrojstvo i održavanje znanstvenih skupova, simpozija i savjetovanja
- priznavanje istovrijednosti stranih diploma
- izdavačka djelatnost

Naslov:
Pahernik, Ivan

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ivan Pahernik (06.07.1938. - 09.03.2018.), grafičar, karikaturist, prozaik i pjesnik. Sedmoljetku i srednju grafičku školu završio je u Zagrebu u zadnjoj generaciji litografa. Član je ULUPUH-a od 1975., Hrvatskog društva karikaturista od 1985. i Društva hrvatskih književnika od 2003. Bio je član redakcija Paradoksa, Kerempuha, Čvorka, Paradoksa II i Žalca. Objavio je više knjiga, a po biografskom romanu "Još Hrvatska ni propala" snimljen je 2005. film "Snivaj zlato moje" koji je bio nagrađen s pet Zlatnih arena. Tijekom godina izlagao je na brojnim samostalnim i autorskim izložbama. Radovi mu više u galerijama Zagreba, Varšave, Skopja, Gabrova i Kyota.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1938-2018 g.

Funkcije:
Grafičar, književnik

Naslov:

Majer, Branko

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Branko Majer (08.03.1914. - 02.05.1989.), hrvatski filmski redatelj, scenarist i novinar. Potkraj 1930-ih i tijekom 1940-ih radi u novinama te na Radio Zagrebu. U kinematografiji od 1946.; 1946–47. redatelj je prvih šest izdanja filmskoga žurnala Pregled, a potom radi za Bosna film u Sarajevu. Kao asistent režije radio je u cjelovečernjim filmovima Vatroslava Mimice, Branka Bauera, Branka Marjanovića (kojemu je poslije pisao i popratne tekstove za dokumentarne filmove) i dr. Od 1952. režira i piše razne namjenske, industrijske i turističke dokumentarne filmove (do kraja 1970-ih četrdesetak naslova), među kojima se ističu kulturnopovijesni filmovi (Ignjat Job, 1958.; Jedrenjaci, 1960.; Panopticum Croaticum, 1962., o kipovima Vanje Radauša; Matoš naš svagdašnji, 1965.). Dokumentacijsku važnost imaju tri dokumentarna filma o urbanizaciji i modernizaciji Zagreba (Koraci grada, 1957.; Zagrebačke paralele, 1962.; Sajmište, 1966.). Režirao je tri srednjometražna igrana filma za djecu (U našeg Marina, 1958.; Takva pjesma sve osvaja, 1958.; Jurnjava za motorom, 1959., prema noveli za djecu Slavka Kolara) te više kratkih, satiričnih igranih filmova (Vrata, 1963., nagrađen na festivalu u Oberhausenu; 25550 dana građanina Zgubidana, 1968.). Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (1977.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1914-1989 g.

Funkcije:

Redatelj, scenarist

Naslov:
Gerner, Eliza

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Eliza Gerner (30.08.1920. – 11.08.2013.), hrvatska glumica. Diplomirala (1942.) i doktorirala (1943.) na Ekonomskom fakultetu u Budimpešti. Glumi se isprva posvetila amaterski, a zatim i profesionalno, u Somboru (1947–48.), kao Eliza (G. B. Shaw, Pygmalion) i Laura (M. Krleža, U agoniji). Godine 1948. došla je u Zagreb, gdje je pohađala Dramski studio HNK-a, zakratko djelovala u Rijeci (1949–50.), a 1950–82. bila je članica HNK-a u Zagrebu. Osim u kazalištu glumila je i na filmu te u televizijskim dramama. Autorica je memoarskih knjiga Osvrnuh se sjetno (1988.), Oproštaj s Gvozdom (1993.), Oteto zaboravu (1995.), U sjeni stoljeća koje odlazi (1999.), Kazalište kao sudbina (2001.), Tito Strozzi: svjetla i sjene jednoga glumačkog puta (2004.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1920-2013 g.

Funkcije:
Glumica

Naslov:
Alliger, Amand

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Amand Alliger (13.08.1904. - 28.11.1990.), hrvatski glumac, operni pjevač, kazališni redatelj i pisac češkoga podrijetla. U Hrvatsku je doselio 1909. kao dijete. Pohađao je 1920-23. Državnu glumačku školu u Zagrebu. Član Drame HNK-a u Zagrebu 1923-26., 1942-45. i 1952-64; 1926-28. nastupao u Narodnom pozorištu u Beogradu. Afirmirao se kao glumac, pedagog i redatelj u HNK-u u Osijeku 1928-42. te 1945-51. Poslije umirovljenja 1964. nastupao u Teatru &TD u Zagrebu. Isprva pjevač, potom je glumio u klasičnome dramskom repertoaru (William Shakespeare, Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller, Molière) i u djelima domaćih autora (Marin Držić, Josip Kosor, Milan Begović, Miroslav Krleža), kao i na filmu (npr. Op-sada Branka Marjanovića, 1956.). Glumio je i na radiju te televiziji. Napisao je više dječjih igrokaza, pripovijetki i drama, a bavio se i scenografijom, a prevodio je kazališne tekstove sa češkoga, slovačkoga i slovenskoga.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1904-1990 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:

Agencija za upravljanje državnom imovinom

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:

Vlada Republike Hrvatske

Povijest:

Agencija za upravljanje državnom imovinom osnovana je na temelju Zakona o upravljanju državnom imovinom (NN 145/2010), koji je stupio na snagu 1. siječnja 2011. godine. Agencija je započela s radom 1. travnja 2011. godine te je preuzela poslove, imovinu, prava, obveze, uredsku i drugu opremu, pismohranu Hrvatskog fonda za privatizaciju i Središnjeg državnog ureda za upravljanje državnom imovinom te radnike Hrvatskog fonda za privatizaciju i državne službenike i namještenike Središnjeg državnog ureda za upravljanje državnom imovinom.

Sukladno odredbama članka 80. Zakona o upravljanju i raspolaganju imovinom u vlasništvu Republike Hrvatske (NN 94/2013), Agencija je prestala s radom 30. rujna 2013. godine. Pravni slijednik u odnosu na sva prava i obveze Agencije, sklopljene ugovore i pokrenute sudske i druge postupke u kojima je Agencija jedna od stranaka jest istim Zakonom osnovani Centar za restrukturiranje i prodaju.

Osim Centra za restrukturiranje i prodaju, poslove ukinute Agencije za upravljanje državnom imovinom preuzeo je i Državni ured za upravljanje državnom imovinom kao središnje tijelo za upravljanje i raspolaganje državnom imovinom i koordinaciju upravljanja i raspolaganja imovinom u vlasništvu Republike Hrvatske u odnosu na središnja tijela državne uprave i druga tijela, odnosno pravne osobe osnovane posebnim zakonima, koji su imatelji, odnosno raspoložu imovinom u vlasništvu Republike Hrvatske.

Djelatnosti:

Opće djelatnosti javne uprave

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

agencija

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

2011-2013 g.

Ustroj osobe:

Ustrojstvo i način rada Agencije te druga pitanja značajna za obavljanje djelatnosti i poslova Agencije pobliže su uređena Statutom Agencije za upravljanje državnom imovinom od 3. ožujka 2011. godine.

Tijela upravljanja Agencije su Upravno vijeće i ravnatelj. Upravno vijeće ima sedam članova, od kojih je jedan predsjednik Upravnog vijeća i jedan zamjenik predsjednika Upravnog vijeća.

Agenciju zastupa ravnatelj samostalno i pojedinačno.

Za obavljanje poslova iz nadležnosti Agencije ustrojene su sljedeće ustrojbene jedinice:

1. Ured ravnatelja;
2. Sektor financija;
3. Sektor upravljanja dionicama i poslovnim udjelima;
4. Sektor upravljanja oduzetom imovinom;
5. Sektor upravljanja nekretninama;
6. Sektor pravnih poslova;
7. Ured korporativne sigurnosti i unutarnje financijske kontrole;
8. Samostalni odjel za javnu nabavu;
9. Samostalni odjel za održavanje imovine, rezidencijalne objekte, diplomatsko-konzularna predstavništva i praćenja stanja u prostoru;
10. Samostalni odjel za informatiku.

Funkcije:

Djelatnost i poslovi Agencije definirani su odredbama Zakona o upravljanju državnom imovinom (NN 145/2010), Statutom Agencije od 3. ožujka 2011. godine te Dopunom Statuta Agencije od 1. srpnja 2011. godine. Djelatnost Agencije je upravljanje državnom imovinom i restrukturiranje trgovačkih društava u poteškoćama koja su u većinskom državnom vlasništvu. Agencija obavlja stručne poslove koji se odnose na upravljanje državnom imovinom i na restrukturiranje trgovačkih društava u poteškoćama koja su u većinskom državnom vlasništvu. Agencija vodi Registar državne imovine.

Agencija obavlja, kao javne ovlasti, u skladu sa Zakonom, sljedeće poslove: utvrđuje procijenjenu i neprocijenjenu imovinu u postupku pretvorbe i privatizacije društvenih poduzeća; prenosi dionice i poslovne udjele trgovačkih društava prijašnjim vlasnicima na ime naknade prema posebnim propisima; dodjeljuje dionice bez naknade hrvatskim ratnim vojnim invalidima iz Domovinskog rata i članovima obitelji smrtno stradaloga, odnosno zatočenoga ili nestaloga hrvatskog branitelja iz Domovinskog rata te obavlja i druge poslove određene posebnim zakonom.

Agencija obavlja stručne poslove, u skladu sa Zakonom i drugim propisima, a osobito: ostvaruje prava dioničara ili člana društva; stječe dionice i poslovne udjele u trgovačkim društvima u ime Republike Hrvatske; prodaje dionice i poslovne udjele u trgovačkim društvima; zamjenjuje dionice i poslovne udjele u trgovačkim društvima; daruje dionice i poslovne udjele u trgovačkim društvima; osniva založno pravo na dionicama i poslovnim udjelima u trgovačkim društvima; obavlja i druge načine raspolaganja dionicama i poslovnim udjelima u trgovačkim društvima sukladno propisima koji uređuju osnivanje i obavljanje djelatnosti trgovačkih društava; provodi postupke potrebne za upravljanje nekretninama; oblikuje prijedloge prostornih rješenja za nekretnine; sudjeluje u postupku izrade dokumenata prostornog uređenja koji se odnose na područje na kojemu se nalaze nekretnine u vlasništvu RH.

Naslov:
Pandžić, Miljenko

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
rođen u Zagrebu, gdje je pohađao osnovnu školu i klasičnu gimnaziju, na kojoj je maturirao 1953. godine. Nakon prekinutog studija na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu upisao je studij engleskog jezika i književnosti kao prvog glavnog predmeta te latinskog jezika i književnosti kao drugog glavnog predmeta na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na Anglističkoj grupi (engleski jezik i književnost) diplomirao je 1965. godine. Iste godine primljen je u Arhiv Hrvatske, danas Hrvatski državni arhiv, kao mlađi arhivist pripravnik u Odjelu za stariju arhivsku građu. Nakon završenog tromjesečnog tečaja iz arhivistike i pomoćnih povijesnih znanosti položio je 1970. godine stručni arhivistički ispit. Godine 1990. magistrirao je na Filozofskom fakultetu u Zadru Sveučilišta u Splitu magistrskim radom pod naslovom "Uloga Hrvatskog kraljevskog vijeća u uređenju arhiva, odnosno registratura u Banskoj Hrvatskoj (1767.-1779.)". Godine 1981. stekao je stručno zvanje viši arhivist, a 1986. stručno zvanje arhivski savjetnik. U Hrvatskom državnom arhivu bio je od 1981. do 1984. voditelj Dokumentacijsko-informacijskog centra, a potom, do 1991., voditelj Odjela za noviju arhivsku građu (1848.–1945.). Od 1992. bio je voditelj Odjela za obradu i zaštitu arhivskog gradiva te pomoćnik ravnatelja Hrvatskog državnog arhiva za arhivsku djelatnost. Bio je dugogodišnji član Arhivskog savjeta Hrvatske, današnjeg Hrvatskog arhivskog vijeća.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1935 g.

Funkcije:
Arhivist. Predavatelj gradiva.

Naslov:

Cahun, Branko

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Branko Cahun (04.04.1959.), akademski snimatelj. Diplomirao na Akademiji za kazalište, film i televiziju (danas ADU) 1976. godine. Snimatelj na HTV-u. Snimio je mnogo televizijskih emisija, kratkometražnih i namjenskih filmova surađujući s redateljima Brankom Schmidtom, Petrom Kreljom, Željkom Belićem, Brankom Ištvančićem, Krasom Gančevićem i drugima. Snimatelj je igranoga filma Ajmo žuti Dražena Žarkovića iz 2001. godine. Dobitnik je godišnje nagrade Vladimir Nazor za 1993. godinu.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1959 g.

Naslov:
Goldstein, Slavko

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Slavko Goldstein (22.08.1928. - 13.09.2017.), hrvatski novinar i nakladnik. Gimnaziju polazio u Karlovcu. S četrnaest godina (1942.) priključio se antifašističkoj borbi. Nakon rata surađivao je u Studentskom listu (od 1947.), a 1952. bio član osnivačke redakcije Vjesnika u srijedu, gdje je radio kao novinar i urednik (1952–53., 1959–60.). Otada je neprekidno djelovao u hrvatskom novinarstvu i nakladništvu, jedno vrijeme i na filmu. Bio je urednik i komentator na Radio Zagrebu (1954–58.). Napisao stotine novinskih i esejističkih tekstova, predgovora ili pogovora knjigama koje je uredio, a napisao je i više scenarija za filmove (Signali nad gradom, 1960., Prometej s otoka Viševice, 1964., Akcija »Stadion«, 1977., i dr.). U nakladništvu se javlja od 1960-ih, najprije kao glavni urednik Stvarnosti (1968–70.), zatim kao direktor Sveučilišne naklade Liber, direktor Novoga Libera (od 1991.), savjetnik u Cankarjevoj založbi (1983–92.) te direktor lista Tjednik (1996–97.). Glavni urednik časopisa Erasmus (1993–97.). Osnivač i prvi predsjednik Hrvatske socijalno-liberalne stranke (1989–90.). Predsjednik Židovske općine Zagreb (1986–90.). Napisao knjige: Prijedlog 85: glas iz privrede (1985.), Holokaust u Zagrebu (2001., koautor I. Goldstein), 1941.: godina koja se vraća (2007.), Jasenovac i Bleiburg nisu isto (2011., koautor I. Goldstein), Tito (2015., koautor), Jasenovac: tragika, mitomanija, istina (2016., koautor I. Goldstein).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1928-2017 g.

Funkcije:
Novinar, scenarist

Naslov:
Lepetić, Zvonko

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Zvonko Lepetić (17.11.1928. - 04.01.1991.), hrvatski glumac. Od 1939. živio je u Sarajevu, gdje je polazio Dramski studio te od 1953. glumio u Narodnom pozorištu. Glumio je u kazalištima u Koprju, Subotici, Nišu, Bujama, Zadru i Šibeniku; stalni član ansambla splitskoga HNK-a 1963-68., a potom, kao slobodni umjetnik do umirovljenja 1983., nastupao u Dramskom kazalištu "Gavella", Teatru &TD, Dubrovačkim ljetnim igrama i Splitskom ljetu. Na filmu od 1966. (Konjuh planinom u režiji Fadila Hadžića), prvu zapaženiju ulogu ostvario je u filmu U gori raste zelen bor (1971.) Antuna Vrdoljaka, a svoje dvije jedine glavne uloge u filmovima Ludi dani (Nikola Babić, 1977.) i O pokojniku sve najljepše (O pokojniku sve najlepše, Predrag Antonijević, Srbija, 1984.). Uglavnom se pojavljivao u epizodnim, karakternim ulogama "Ijudi iz naroda", nastupivši u više od 100 igranih filmova, TV filmova i serija u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji i Makedoniji.

Zapaženiji su mu nastupi u filmovima Ljubav i poneka psotka (1969.) i Mećava (1977.) A. Vrdoljaka, Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj Krste Papića (1973.), Okupacija u 26 slika (1978.) Lordana Zafranovića, Visoki napon (1981.) i Veliki transport (1983.) Veljka Bulajića, Balkanski špijun (1984.) Dušana Kovačevića i Božidara Nikolića, kao i u TV filmovima U mreži (1972.), Sitne igre (1981.) i Tamburaši (1982.) Marija Fanellija te u Čovjek koji je znao gdje je sjever a gdje jug (Nedim Đuherić, TV Sarajevo, 1989.). Široku je popularnost stekao ulogama u TV serijama Kuda idu divlje svinje (1971., kao šofer Ljubo) i Kapelski kresovi (1975-76., kao ekonom Brko), obje u režiji Ivana Hetricha, Vrdoljakovoj Prosjaci i sinovi (1972., prikazana 1984.), Čovik i po (Daniel Marušić, 1974.), Punom parom (M. Fanelli, 1978-80.) i Putovanje u Vučjak (Eduard Galić, 1986-87.) te dječjima Jelenko (Obrad Gluščević, 1981.) i Lažeš, Melita (Milivoj Puhovski, 1984.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1928-1991 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Zafranović, Lordan

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Lordan Zafranović (11.02.1944.), hrvatski filmski redatelj i scenarist. Diplomirao je na Visokoj pedagoškoj akademiji u Splitu te 1971. film-sku i TV režiju u Pragu. Filmsku karijeru započeo je nizom zapaženih kratkometražnih filmova realiziranih 1961–65. u Kino klubu Split (Nedjelja, Dnevnik, Dah, Portreti / U prolazu), stekavši 1966. zvanje majstora amaterskog filma. U profesionalnoj kinematografiji djeluje od 1965. godine. Asistent je režije Vatroslavu Mimici u filmu Kaja, ubit ću te! (1967.), nastupivši i u sporednoj ulozi u njegovu filmu Prometej s otoka Viševice (1964.). Režirajući isprva u nezavisnoj produkciji zagrebačkoga Filmskog autorskog studija (FAS), Adria filma i Zagreb filma te beogradskoga Dunav filma, u toj mu se etapi karijere ističu igrani dugometražni prvijenac Nedjelja (1969.) te nagrađivani srednjometražni igrani filmovi Poslije podne (Puška) (1968.), Ave Marija (Moje prvo pijanstvo) (1971.) i Valcer (Moj prvi ples) (1971.), u kojima zaokružuje kinoklupsku, avangardnu poetiku svojih ranih filmova. U prijelaznoj fazi 1970-ih režira raznorodne filmove – srednjometražne igrane Mora (1971.) i Gosti i radnici (1977.), TV filmove Predgrađe (Ibisa) (1971.) i Ubistvo u noćnom vozu (1973.), omnibus-film Kronika jednog zločina (1973.), nastao spajanjem njegovih triju kratkometražnih filmova, dokumentarne Antika (1972.), ZAVNOH (1973.), Rad zida grad (1974.) i dr. Dugometražnim igranim filmom Muke po Mati (1975., nagrada kritičara na festivalu u Puli) označio je prijelaz prema zrelijoj etapi u kojoj slijedi kasnomodernistički obrazac europskoga art-filma, zadržavši poriv za provokacijom građanske sredine. Ti se igrani filmovi obično dijele u dvije trilogije: političkopovijesnoj pripadaju Okupacija u 26 slika (1978., Velika zlatna arena, Srebrna arena za režiju i nagrada kritike na festivalu u Puli), prikazana u glavnom programu Canneskog festivala i iznimno kontroverzne recepcije u Hrvatskoj, Pad Italije (1981., Velika zlatna arena za film i režiju), prikazan u glavnom programu Međunarodne filmske smotre u Veneciji, i Večernja zvona (1986., Zlatna arena za režiju), prema romanu Vrata od utrobe Mirka Kovača. "Erotsko-metafizičkoj" trilogiji pripadaju Ujed anđela (1984.), Haloa, praznik kurvi (1988., prema romanu Zatvor od oleandrova lišća Veljka Barbierija) i u Češkoj producirana Osveta je moja (Má je pomsta, 1995., prema romanu Crni petak Otakara Chaloupke). Svim je svojim filmovima (su)scenarist.

Mjesto:
Split

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1944 g.

Funkcije:
Redatelj, scenarist

Naslov:
Savin, Igor

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Igor Savin (29.07.1946. - 06.03.2024.), pijanist, vibrafonist, skladatelj, aranžer i producent. Živio i školovao se u Osijeku od 1947. - 1967. godine. U Zagrebu kao student druge godine Teorijskog odjela Muzičke akademije upisuje dopisni studij na Berklee College of Music u Bostonu (SAD), gdje studira harmoniju, improvizaciju i kompoziciju. Kao osamnaestogodišnjak utemeljio je svoj prvi jazz sastav. Svirao je klavir i vibrafon u simfonijskim, studijskim i festivalskim orkestrima, te u Big bandu HRT-a. Suradivao je s najznačajnijim hrvatskim jazz glazbenicima i nastupao na raznim jazz festivalima. Autor je glazbe za mnogobrojne filmove, među kojima i crtane, televizijske emisije, kazališne predstave, balete, radio drame, big bandove, zborove i simfonijske orkestre. Nadahnuće za svoje skladbe, posebice na polju jazz-a, nerijetko je pronalazio u narodnim glazbenim motivima.

Godine 1984. utemeljio je elektronički studio Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskoga za snimanje elektroničke glazbe. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, između ostalih nagrade Međunarodne federacije kino klubova, počasne diplome Gijon '97, te Nagrade Miroslav Sedak – Benčić Hrvatskog društva skladatelja 2004. godine za skladbu Vitar piri.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1946-2024 g.

Funkcije:
Skladatelj

Naslov:
Hanžeković, Fedor

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Fedor Hanžeković (09.01.1913. - 18.08.1997.), hrvatski filmski redatelj, scenarist i publicist. Studirao je anglistiku u Zagrebu te povijest umjetnosti na Exeter Collegeu u Velikoj Britaniji. Bavio se novinarstvom i prevodilaštvom. Jedan je od osnivača časopisa Filmska kultura (1957., i urednik do 1986.) te umjetnički direktor Jadran filma 1964–74. Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (1973.).

Kao redatelj bio je aktivan 1947–60., režiravši nekoliko dokumentarnih filmova (Stepinac pred narodnim sudom, 1947.) te tri dugometražna igrana filma, redom adaptacije realističkih književnih predložaka ostvarene pod snažnim utjecajem poetike socijalističkoga realizma, u kojima je iskazao sklonost uporabi dijalektalnoga govora i etnografskih motiva, a u režijskom pogledu komornim prizorima, ali i preciznoj dramaturgiji i pripovjednoj funkcionalnosti. Bakonja fra-Brne (1951.), o mladiću iz Dalmatinske zagore koji se zareduje kako bi si osigurao egzistenciju, opterećen je ideološki negativnom karakterizacijom klasno uvjetovanih likova, a nastao je prema romanu Sime Matavulja, Stojan Mutikaša (1954., bosansko-hercegovačka produkcija) prema romanu Svetozara Ćorovića, a jedan od najpopularnijih hrvatskih filmova uopće i uzorno ostvarenje klasičnoga pripovjednog stila Svoga tela gospodar (1957.) prema kazališnoj verziji istoimene novele Slavka Kolara.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1913-1997 g.

Funkcije:
Redatelj, scenarist

Naslov:
Miletić, Oktavijan

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Oktavijan Miletić (01.10.1902. - 17.08.1987.), hrvatski filmski redatelj i snimatelj. Od najranijega djetinjstva zainteresiran za film: u njegovoj se obiteljskoj kući u Zagrebu 1917. snimao prvi hrvatski igrani film Brcko u Zagrebu Arsena Maasa, a kao mladić u Beču je volontirao kao asistent režije Hansu Hommi. Filmom se amaterski počeo baviti nakon što je 1926. kupio amatersku 9,5 mm filmsku kameru Pathè Baby, snimajući, režirajući i montirajući kratkometražne (nijeme) dokumentarne i igrane filmove. Do 1931. snimao je nepretenciozne filmske zapise s obilježjima obiteljskih i putopisnih filmova, namijenjene najužem krugu znanaca. Žanrovski utjecaj njemačkog filma i osobito ekspresionističkog snimateljstva zamjetljiv je i nakon 1932., kada mu ambicije rastu; kao potpuni autor – scenarist, redatelj i snimatelj – realizirao je kratkometražne filmove koji su mu donijeli ugled utemeljitelja filmske umjetnosti u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji: Ah, bješe samo san! (1932.), nagrađen na natječaju Photokino-Verlaga u Berlinu, Amadeus Nickelnagel (1932.), Poslovi konzula Dorgena (1933.), nagrađen na međunarodnom natječaju kinoamatera u Parizu, Strah (1933.), Faust (1934.), nagrađen na Prvom sveslavenskom natječaju u Zagrebu i na međunarodnom natječaju kinoamatera 1935. u Barceloni, Zagreb u svjetlu velegrada (1934.) i Nocturno (1935.), nagrađen srebrnom medaljom u konkurenciji amaterskoga filma na IV. bijenalu u Veneciji 1936. godine.

Za NDH angažiran je u Državnom slikopisnom zavodu "Hrvatski slikopis" (Croatia film), u čijoj produkciji režira dokumentarno-igrani (tzv. Kultur-film) Barok u Hrvatskoj (1942.) te prvi hrvatski dugometražni zvučni igrani film Lisinski (1944., i susnimatelj), melodramsku biografiju skladatelja prve hrvatske opere Vatroslava Lisinskoga. Nakon II. svjetskog rata ograničio se na snimateljski rad pa snima neke od prvih jugoslavenskih dokumentarnih filmova, prvi poslijeratni igrani film hrvatske produkcije Živjeće ovaj narod (Nikola Popović, 1947.), a potom kao direktor fotografije ostvaruje više igranih filmova u režiji Fedora Hanžekovića (Bakonja fra-Brne, 1950.; Svoga tela gospodar, 1957.), Vatroslava Mimice, Branka Belana, u čijem filmu Koncert (1954.) briljantno ostvaruje dubinsku mizanscenu, i Ante Babaje, u čijem je filmu Carevo novo ruho (1961.) do izražaja došla njegova sklonost eksperimentu (film je snimljen fotografskom tehnikom tzv. visokog ključa).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1902-1987 g.

Funkcije:
Snimatelj, redatelj

Naslov:
Mimica, Vatroslav

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Vatroslav Mimica (25.06.1923. - 15.02.2020.), hrvatski filmski redatelj i scenarist. Studirao je na Medicinskom fakultetu u Zagrebu. U drugoj polovici 1940-ih piše kritike i uređuje časopise Studentski list i Izvor, a u kinematografiju ulazi kao generalni te potom umjetnički direktor Jadran filma 1950-52., nakon čega je slobodni filmski radnik. Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (1986.).

Redateljsku karijeru započeo je dugometražnim igranim filmovima U oluji (1952.) i Jubilej gospodina Ikla (1955.) koji se okušavaju u žanrovskim i realističkim obrascima (melodramski triler, slapstick). Nakon osnivanja Studija za crtani film u Zagreb filmu 1956. započinje suradnju kao scenarist (s Vladimirom Tadejem) nekih od prvih uspjeha Zagrebačke škole crtanog filma (npr. Cowboy Jimmy Dušana Vukotića, Premijera i Na livadi Nikole Kostelca, svi 1957.). Potom počinje režirati crtane filmove. Nakon filma Strašilo (1957.), status jednoga od svjetskih prvaka modernističke animacije stječe nizom crtanih filmova ostvarenih u kreativnoj suradnji s glavnim crtačem Aleksandrom Marksom i animatorom Vladimirom Jutrišom – Samac (1958., Grand prix na Međunarodnoj filmskoj smotri u Veneciji), Inspektor se vratio kući! (1959.), Mala kronika (1962.). Uz scenarije za više djela drugih autora Škole (kao i za više crtanih filmova o Inspektoru Maski), kao redatelj ostvaruje i zapažene crtane filmove Happy End (1958.), konstruktivistički Perpetuum & Mobile, Ltd. (1961.) te adaptaciju poeme Tifusari Jure Kaštelana (1963.), u tehnici grafike.

U trećoj, prijelaznoj etapi teme iz ranijih crtanofilmskih satira Kod fotografa (1959.) i Jaje (1959., brončana Osella za animirani film 1960. na festivalu u Veneciji) razvija u visokostiliziranim, kratkometražnim igranim filmovima Telefon (1962.) i Ženidba gospodina Marcipana (1963.).

Četvrtu etapu u njegovu opusu čine visokomodernistički cjelovečernji igrani filmovi ostvareni 1964-69., napose svojevrsna trilogija koju čine Prometej s otoka Viševice (1964., Velika Zlatna arena za film i Srebrna arena za režiju, obje ex aequo, te nagrada publike na pulskom festivalu 1965.), ključno ostvarenje autorske kinematografije i hrvatskoga filmskog modernizma, Ponedjeljak ili utorak (1966., Velika Zlatna arena za film i Srebrna arena za režiju te nagrada kritike na pulskom festivalu) i Kaja, ubit ću te! (1967.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1923-2020 g.

Funkcije:
Redatelj, scenarist

Naslov:

Violić, Božidar

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Božidar Violić (04.06.1931. - 30.11.2020.), hrvatski kazališni redatelj i filmski scenarist. Diplomirao je romanistiku na Filozofskom fakultetu i režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Isprva redatelj i dramaturg na Radio Zagrebu, potom stalni redatelj u Dramskom kazalištu "Gavella" (1959–72.), profesor glume i kazališne režije na Akademiji dramske umjetnosti (1958–77.), umjetnički ravnatelj, redatelj i dramaturg u Zagrebačkom kazalištu mladih od 1979. do umirovljenja 1999. godine. Režirao u mnogim hrvatskim kazalištima i festivalima postavivši osamdesetak dramskih i opernih predstava. Dramatizirao više tekstova, a bavio se i prevođenjem. Autor je scenarija za kratkometražne i dugometražne filmove Ante Babaje Nesorazum (1958.), Lakat kao takav (1959.), Carevo novo ruho (1961.), Breza (1967.) te Mirisi, zlato i tamjan (1971.). Objavio je niz teatroloških ogleda te knjige Lica i sjene (1989., ponovljeno prošireno izdanje 2004.) i Isprika: ogledi i pamćenja (2008.). Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 1994. godine.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1931-2020 g.

Funkcije:

Redatelj i scenarist

Naslov:
Eržišnik, Nela

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Nela Eržišnik (18.06.1924. - 14.08.2007.), hrvatska glumica, estradna umjetnica i komičarka. U razdoblju 1949–53. članica zagrebačkoga HNK, a do 1965. članica Dramskoga kazališta "Gavella". Nastupala i na radiju i televiziji kao autorica i izvođačica humorističkih tekstova, a osobito su popularni njezini komični likovi Marice Hrdalo i Tetke Ikače. Nastupala i na filmu (Koncert B. Belana; Svoga tela gospodar, F. Hanžekovića; Samo ljudi, B. Bauera).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1924-2007 g.

Funkcije:
Glumica

Naslov:

Gregurević, Ivo

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Ivo Gregurević (07.10.1952. – 01.01.2019.), hrvatski glumac. Diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, na filmu počeo nastupati 1977. (*Ne naginji se van*, redatelj B. Žižić). U početku većinom nastupao u epizodnim ulogama. Prvu istaknutiju glavnu ulogu (naslovnu) dobio je u filmu *Čaruga* (1991.) R. Grlića. Otada je, kao jedan od najčešće angažiranih hrvatskih filmskih glumaca, sve češće dobivao karakterne uloge; nagrađivan je na festivalu u Puli, dobitnik je godišnje nagrade "Vladimir Nazor" (1998.). S uspjehom nastupao u kazalištu i na televiziji. Ostali značajniji filmovi: *Život sa stricem* (1988.) K. Papića, *Krhotine* (1991.) Z. Ogreste, *Priča iz Hrvatske* (1991.) K. Papića, *Luka* (1992.) T. Radića, *Kontesa Dora* (1993.) Z. Berkovića, *Prepoznavanje* (1996.) Snježane Tribuson, *Rusko meso* (1997.) L. Nole, *Kad mrtvi zapjevaju* (1998.) K. Papića, *Tri muškarca Melite Žganjer* (1998.) Snježane Tribuson, *Crvena prašina* (1999.) Z. Ogreste, *Maršal* (1999.) V. Brešana.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1952-2019 g.

Funkcije:

Glumac

Naslov:
Milivojević, Dragan

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Dragan Milivojević (05.11.1938. – 22.10.1993.), hrvatski glumac. Kao student glume nastupio u zagrebačkome HNK-u 1959., a u stalnom je angažmanu bio od 1962. Nastupao u Dubrovniku, Splitu, Rijeci, gostovao u &TD-u, Malome kazalištu Trešnjevka, Žar ptici, Akademskoj sceni. Tumačio je klasične i karakterne uloge dajući važnost književnoj riječi, povremeno nastupao u komičnim ulogama. Objavio zbirke pjesama Brazgotina svjetla (1972.), Dvadeset pjesama i niti jedna više (1986.) i Ljudsko lice pjesme (1993.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1938-1993 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Knežević, Slavica

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Slavica Knežević (17.08.1955.), hrvatska glumica. Rođena u Lici. S 12 godina seli u Zagreb, gdje završava osnovnu školu, gimnaziju i Akademiju dramske umjetnosti. U kazalištu "Gavella" je od 1983. godine. Glumila je i u filmovima poput "ZG80", "Ti mene nosiš", "Snivaj zlato moje", "Prva dama Dubrave"...

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1955 g.

Funkcije:
Glumica

Naslov:
Sremec, Rudolf

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Rudolf Sremec (18.08.1909. - 16.12.1999.), hrvatski filmski redatelj, scenarist i kritičar. Diplomirao je hrvatski jezik s južnoslavenskim književnostima, narodnu povijest, ruski i francuski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 1963–69. bio prvi predavač filmologije pri Odsjeku za komparativnu književnost. Od svibnja 1945. u kinematografiji, prvo kao dramaturg u Direkciji za film NR Hrvatske. Jedan od najistaknutijih hrvatskih filmskih dokumentarista, počev od 1947. režirao je oko 90 filmova u proizvodnji Jadran filma, Zora filma i Zagreb filma, kojima je i scenarist. Raniji su mu filmovi (Spušvari i koraljari, 1947., o spužvarima s Krapnja i koraljarima sa Zlarina; Crne vode, 1956., o Kopačkom ritu, nagrada na festivalu u Cannesu) pod utjecajem antropološkog filma Roberta J. Flahertyja i poetskog dokumentarizma, a katkad i igranofilmske strukture (Događaj u Raši, 1950.). Poslije je, u filmovima socijalno angažirane tematike svjedočeći o srazu industrijskog i urbanog razvoja, prihvatio aktualne dokumentarističke metode filma istine, nazivajući svoj postupak "prijateljskom kamerom": nagrađivani Ljudi na točkovima (1963.), Zelena ljubav (1968.), Učitelj plesa (1969.), Vrijeme šutnje (1971.). Napisao je scenarij za Oscarom nagrađeni animirani film Surogat Dušana Vukotića (1961.). Režirao je i namjenske filmove, napose industrijske (za INA-u, Zvečevo i dr.) te filmove o umjetnosti (Džamonja, 1968). Za televiziju je režirao niz popularnoznanstvenih i obrazovnih programa (te dvodijelni igrani TV film Poglavlja iz života Augusta Šenoa, 1981.). Zapaženo se bavio filmskom kritikom i publicistikom te bio urednik u časopisu Filmska kultura. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (1976.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1909-1999 g.

Funkcije:
Redatelj, scenarist

Naslov:
Kuljerić, Igor

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Igor Kuljerić (01.02.1938. - 20.04.2006.), hrvatski skladatelj i dirigent. Kompoziciju je diplomirao 1965. u klasi S. Šuleka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, dirigiranje je studirao kod I. Markeviča u Monte Carlu (1968.), a usavršavao se u Studiju za fonologiju Talijanskoga radija u Milanu (1975-76.). Među ostalim bio je direktor programa Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu (1981-83.), umjetnički direktor Muzičkoga biennala Zagreb (1980-83.) i Dubrovačkih ljetnih igara (1984-85.). Redoviti član HAZU-a bio je od 2004. godine. Kao dirigent nastupao je u SAD-u, Rusiji, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Austriji, Španjolskoj itd.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1938-2006 g.

Funkcije:
Skladatelj

Naslov:
Madunić, Zlatko

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Zlatko Madunić (14.10.1930. - 14.05.1995.), hrvatski kazališni i filmski glumac. Nakon studija glume na Akademiji za kazališnu umjetnost (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu 1956. bio je angažiran u zagrebačkome HNK-u, a potom u dubrovačkome Kazalištu Marina Držića. Glumio u više predstava u Teatru &TD. Godine 1977–83. bio je ravnatelj Malog kazališta Trešnjevka (danas Gradsko kazalište Trešnja), a 1984. postao član Dramskoga kazališta "Gavella" (Jere Pičak u Kratkom kursu dugog propadanja Ive Brešana). Nastupao je i na filmu, najčešće u ulogama negativaca (pamtljiv je u filmovima Ne okreći se sine, Branko Bauer, 1956., i Lisice, Krsto Papić, 1969.) te na televiziji.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1930-1995 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Škrinjarić, Sunčana

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Sunčana Škrinjarić (11.12.1931. - 21.04.2004.), hrvatska književnica. Diplomirala na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu 1966. godine. Radila u Dječjem i Obrazovnom programu Radio Zagreba 1958–71., potom djelovala kao slobodna umjetnica. Autorica je petnaestak knjiga za mlade, od kojih su mnoge nagrađene najvišim književnim nagradama, te poezije i proze za odrasle. Napisala je scenarij za prvi hrvatski cjelovečernji crtani film Čudesna šuma (1989.). Njezina je proza za djecu bez didaktičkih tendencija ili nametljivosti; gotovo jedina u suvremenoj hrvatskoj prozi i prva nakon I. Brlić-Mažuranić prihvatila je bajku kao oblik iznošenja svoje vizije djetinjstva, stvorila jedinstvenu modernu bajku koja podrazumijeva prepletanje mitskoga i realnoga, sna i jave te se tako uspješno oslobodila konvencija tradicionalne realističke proze. Godine 1999. bila je nominirana za najznačajniju svjetsku nagradu u području dječje i književnosti za mlade, "Hans Christian Andersen", poznatu kao "Mali Nobel".

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1931-2004 g.

Funkcije:
Književnica

Naslov:
Kanižaj, Pajo

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Pajo Kanižaj (22.07.1939. - 04.11.2015.), hrvatski književnik. Diplomirao jugoslavistiku 1967. na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Bio je glavni urednik humorističkih listova Paradoks i Žalac te urednik igranoga programa za djecu i mladež na HRT-u. Plodan aforističko-satirički pjesnik za djecu i odrasle, koji je oštro komentirao suvremene društvene pojave. Među knjigama za djecu ističu se pjesničke zbirke Prsluk pucam (1976.), Šarabara (1976.), 3čave pjesme (1993.), Čudo u djetetu (2002.), roman Zapisi odraslog limača (1978.), priče Kad sam bio odrastao (1983.), Druge i treće priče (1995.) i dr. Pisao je i dramske tekstove za djecu i mladež, a većina ih je izvedena na pozornici: E, moj Gorane (1975.), Tata, udajem se za crnca (1978.), Oprez lijevo, oprez desno (1981.), Minica (1985.), Šarabara (1986.) i dr. Autor je scenarija za cjelovečernji animirani film Čudnovate zgode šegrta Hlapića (1997.) M. Blažekovića prema romanu I. Brlić-Mažuranić.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1939-2015 g.

Funkcije:
Književnik

Naslov:
Žižić, Bogdan

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Bogdan Žižić (08.11.1934. - 29.04.2021.), hrvatski filmski i televizijski redatelj i scenarist. Radio je u Zagreb filmu kao dramaturg 1960–64. te direktor 1984–90. Od 1964. bavi se filmskom režijom, istaknuvši se kao jedan od vodećih, međunarodno nagrađivanih hrvatskih redatelja kratkometražnih filmova – igranih, s elementima nadrealizma (*Madeleine, mon amour!*, 1971.; *Šala*, 1973.; *Posljednja utrka*, 1975.) i dokumentarnih, u kojima se mogu prepoznati dva važnija tematska interesa: novija hrvatska povijest i osobna svjedočenja (*Jasenovac*, 1966.; *Goli otok*, 1994.; *Damnatio memoriae ili udar na sjećanje*, 2000.; *Jedna vukovarska priča*, 2002.; *Vlado Gotovac – moj slučaj*, 2008.; *Jasenovački memento*, 2016.) te likovna umjetnost i život umjetnika (*Ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu*, 1985.; *Emanuel Vidović*, 1989.; *Celestin Medović*, 1991.; *Alfred Pal*, 1993.; *Vlaho Bukovac*, 1994.). Najveće domete je pritom postigao u filmovima bez dijaloga ili popratne naracije, i igranima (*Putovanje*, 1972.; *Presa*, 1981., nagrada žirija na festivalu u Oberhausenu) i dokumentarnima (*Pohvala ruci*, 1968.; *Jutro čistog tijela*, 1969.; *Gastarbeiter* (Dragutin Trumbetaš), 1977.; *Sajmište*, 1982.; *Jedan život*, 1985.). Cjelovečernjim igranim filmovima *Kuća* (1975.) i *Ne naginji se van* (1977.), oba nagrađenima Velikom Zlatnom arenom na festivalu igranog filma u Puli, afirmirao se kao vodeći predstavnik struje društvenokritičkoga filma u hrvatskom filmu 1970-ih; istomu tematskom krugu pripadaju i filmovi *Daj što daš* (1979.) te *Rani snijeg u Münchenu* (1984.), njegov najuspjeliji igrani film. Slabije prihvaćen igrani film *Cijena života* (1994.) tematski je povezan s Domovinskim ratom. Za televiziju je realizirao igrane filmove *Kvartet* (1997., prema Milanu Begoviću) i *Kuća duhova* (1998., prema Ksaveru Šandoru Gjalskom) te mnogobrojne dokumentarne filmove o kulturnoj povijesti, napose splitskoj i dalmatinskoj. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (2008.). Ostali važniji dokumentarni filmovi: *Poplava* (1964.), *Otkopčati dugme* (1968.), *Ivana* (1981.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1934-2021 g.

Funkcije:
Redatelj, scenarist

Naslov:

Quien, Krunoslav

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Krunoslav Quien (05.03.1917. - 24.02.1990.), hrvatski književnik i scenarist. Diplomirao jugoslavistiku i talijanistiku 1946. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio je kao profesor u Splitu i Zagrebu do 1958., a potom kao filmski dramaturg (Zora film, Zagreb film) i scenarist, npr. filmova E. Galića, V. Mimice i B. Žižića; bio je iznimno zapažen kao autor popratnih tekstova za dokumentarne filmove (npr. B. Marjanovića), za što je bio nagrađivan na festivalu u Beogradu. Iako je pisao i prozu (Mare Karantanova, 1993.), književno je ime stekao pjesničkim opusom.

Mjesto:

Split

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1917-1990 g.

Funkcije:

Književnik, scenarist

Naslov:

Depolo, Ozren

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Ozren Depolo (13.03.1930. - 07.03.2005.), hrvatski saksofonist, flautist, klarinetist i skladatelj. U Zagrebu diplomirao 1952. klarinet na Muzičkoj akademiji. Bio je član mnogobrojnih domaćih i inozemnih plesnih i jazz-sastava (Revijski i zabavni orkestar Radiotelevizije Zagreb, Zagrebački jazz kvintet, Nonconvertible All Stars, B. P. Convention Big Band, EBU Big Band, YU All Stars Big Band i dr.). Suradivao s istaknutim hrvatskim i svjetskim instrumentalistima. Od 1952. do 1991., kad je umirovljen, bio je tenor-saksofonist, prvi alt-saksofonist i solist Plesnog orkestra Radio Zagreba (poslije Plesni orkestar Radiotelevizije Zagreb), s kojim je nastavio suradivati do 1998. godine. Bio je plodan skladatelj jazza te filmske, scenske, televizijske i klasične glazbe. Dobitnik je Vjesnikove nagrade "Josip Štolcer Slavenski" te Nagrade Status Hrvatske glazbene unije.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1930-2005 g.

Naslov:

Vrdoljak, Antun

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Antun Vrdoljak (04.06.1931.), hrvatski filmski redatelj i javni djelatnik. Diplomirao je glumu na Kazališnoj akademiji u Zagrebu (danas Akademija dramske umjetnosti, ADU), a kao filmski glumac stekao je znatnu popularnost ulogom u H-8 (1958.) Nikole Tanhofera. Kao redatelj debitirao je 1965. epizodom Poslije predstave omnibusa Ključ (druge dvije epizode režirali su Vanča Kljaković i Krsto Papić), a najznačajniji dio njegova opusa čini svojevrsna ratna trilogija Kad čuješ zvona (1969.), U gori raste zelen bor (1971.) i Povratak (1979.). Drugi istaknut segment Vrdoljakova opusa su adaptacije književnih klasika: Mećava (1977.) prema istoimenoj drami Pere Budaka, Kiklop (1982.) prema istoimenom romanu Ranka Marinkovića, Glembajevi (1988.) prema drami i prozi Miroslava Krleža, te Karneval, anđeo i prah (1990., i tv-serija naslovljena Zagrljaj) prema Marinkovićevim prozama. Režirao je i jednu od najpopularnijih hrvatskih televizijskih serija Prosjaci i sinovi (1971., prema Ivanu Raosu) te nekoliko kratkometražnih dokumentarnih filmova, od kojih su najzapaženiji oni likovne tematike (npr. O djelu Ivana Meštrovića, 1986.). Devedesetih godina posvetio se politici i sportskoj promociji osamostaljene hrvatske države; bio je generalni direktor Hrvatske radiotelevizije i prvi predsjednik Hrvatskog olimpijskog odbora. Nakon 14-godišnje pauze režira višestruko nagrađivani ratno-poradni ep Duga mračna noć, uz Sedlarovu Gospu najskuplji film nove hrvatske kinematografije. Dokumentarna televizijska serija Tito (2010.) njegov je trenutno posljednji projekt.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1931 g.

Funkcije:

Redatelj, glumac

Naslov:
Vidović, Ivica

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ivica Vidović (10.05.1939. - 18.04.2011.), hrvatski glumac. Diplomirao 1963. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Član mnogih kazališta (HNK u Zagrebu i Splitu, Dramsko kazalište "Gavella", Teatar &TD). Osobito umijeće iskazao je oblikovanjem zbunjenih, smušenih, nespretnih i dobroćudnih muških likova. Sa suprugom Gordanom Gadžić osnovao 1996. Teatar Rugantino, gdje je odigrao više uloga. Veliku popularnost stekao je kao Servantes u televizijskoj seriji Naše malo misto (1969.), a tumačio je i naslovnu ulogu u seriji Inspektor Vinko (1984–85.). Na filmu od 1962., mahom u ulogama introvertiranih, senzibilnih, intelektualnih melankolika (Zaseda Ž. Pavlovića, 1969); najdojmljivije uloge ostvario u modernističkim djelima D. Makavejeva (W. R. Misterije organizma, 1971.) i A. Vrdoljaka (Kad čuješ zvona, 1969.; U gori raste zelen bor, 1971.), glumački status potvrdio je filmovima K. Papića (Izbavitelj, 1976.) i napose Z. Tadića (Ritam zločina, 1981.; Čovjek koji je volio sprovode, 1989.; Orao, 1990.). Ostali važniji filmovi: Kužiš, stari moj (1973.) i Usporeno kretanje (1979.) V. Kljakovića, Prijeki sud (1978.) B. Ivande, Kako je počeo rat na mom otoku (1996.) V. Brešana, Kad mrtvi zapjevaju (1998.) K. Papića, Fine mrtve djevojke (2002.) D. Matanića.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1939-2011 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Gadžić, Gordana

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Gordana Gadžić (21.08.1955.), glumica. Diplomirala glumu (1978.) na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Na filmu debitira 1981. (Dečko koji obećava M. Radivojevića). Osobito se istaknula sporednom ulogom frustrirane supruge u Tajvanskoj kanasti (1985.) G. Markovića (Zlatna arena u Puli, nagrada na festivalu u Nišu), te glavnom ulogom u Čovjeku koji je volio sprovođe (1989.) Z. Tadića. Glumi i na televiziji.

Mjesto:
Beograd

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1955 g.

Funkcije:
Glumica

Naslov:
Orešković, Božidar

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Božidar Orešković (21.08.1942. - 09.07.2010.), hrvatski glumac. Diplomirao je glumu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1965., od kada je bio član zagrebačkoga HNK-a. Osnovao Teatar 101, adaptirao i režirao Shakespeareova Otela izvođenog u prostoru diskokluba i odigrao naslovnu ulogu. Napisao i odigrao dramu Vrhunska tajna, monodrame Konja za gemišt i Polagano melju mlinovi gospodnji (prema Krležinim ratnim dnevnicima). Glumio na filmu (Divlji anđeli F. Hadžića, 1969.; Pucanj K. Golika, 1977.; Kako je počeo rat na mom otoku V. Brešana, 1996.) i televiziji (Kapelski kresovi, Mačak pod šljemom, Inspektor Vinko).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1942-2010 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Ivezić, Ilija

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ilija Ivezić (20.07.1926. - 14.04.2016.), hrvatski glumac. Glumačku školu završio u Zagrebu 1949. godine. U kazalištu se istaknuo režijom više lutkarskih predstava. Suosnivač je Festivala djeteta u Šibeniku 1958. godine. Na filmu od 1961. (Abeceda straha Fadila Hadžića), a potpuno mu se posvetio od 1969., uglavnom tumačeći karakterne, često negativne, a katkad komične uloge. Zapažene su one u filmovima Lisice (1969.) i Izbavitelj (1976.) Krste Papića, Hranjenik (1970.) i Seljačka buna 1573 (1975., i TV serija Anno domini 1573, 1979.) Vatroslava Mimice, Ludi dani Nikole Babića (1977.), Luka Tomislava Radića (1992., i TV serija, 1996.), Zlatne godine Davora Žmegača (1993.) i Maršal Vinka Brešana (1999.) te u TV serijama Prosjaci i sinovi (1972./1984.), Čovik i po (1974.), Nepokoreni grad (1982.) i Neuništivi (1990.). Posebnu popularnost stekao je ulogom u TV seriji Smogovci (1982–96.). Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (2003.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1926-2016 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:

Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:

Republika Hrvatska

Povijest:

Nacionalnu zakladu za razvoj civilnoga društva osnovao je posebnim zakonom (NN 173/03) Hrvatski sabor 16. listopada 2003. godine, kao javnu zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnoga društva u Republici Hrvatskoj. Radi ostvarivanja svoje temeljne svrhe, Nacionalna zaklada pruža stručnu i financijsku potporu programima koji potiču održivost neprofitnog sektora, međusektorsku suradnju, građanske inicijative, filantropiju, volonterstvo te unaprjeđuju demokratske institucije društva. Nacionalna zaklada se financira iz sredstava državnoga proračuna, osiguranih na posebnoj poziciji Ureda za udruge, iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara te od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda, sukladno s člankom 16. Zakona o zakladama i fundacijama.

Djelatnosti:

Djelatnosti ostalih članskih organizacija, d. n.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

ostale pravne osobe i tijela s javnim ovlastima

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

2003 g.

Ustroj osobe:

Tijela Zaklade su Upravni odbor i upravitelj Zaklade.

Pomoćna tijela Zaklade su odbori za procjenu kvalitete prijave na natječaj Nacionalne zaklade te druga stalna i/ili povremena pomoćna tijela koja se osnivaju odlukom Upravnog odbora odnosno, u slučaju operativnih poslova, odlukom upravitelja Zaklade.

Način rada tijela i pomoćnih tijela Zaklade pobliže će se urediti Poslovníkom.

Funkcije:

Poticanje građanstva na aktiviranje, uključivanje i sudjelovanje u razvoju lokalne zajednice; izgradnja kapaciteta civilnoga društva za sudjelovanje u društvenom razvoju; razvoj međusektorske suradnje i suradnje između organizacija civilnoga društva; povećanje javnog utjecaja i vidljivosti aktivnosti organizacija civilnoga društva; podrška društvenim inovacijama i zapošljavanju u neprofitnom sektoru.

Naslov:

Visoki prekršajni sud Republike Hrvatske

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:

Republika Hrvatska

Djelatnosti:

Sudske i pravosudne djelatnosti

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

sud

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Ustroj osobe:

Unutarnje ustrojstvo suda: sudska uprava – Ured predsjednika suda (tajništvo, odjeljak financijsko-materijalnog poslovanja u sudu, odjeljak tehničkih i pomoćnih poslova); sudski odjeli (odjel za prekršaje iz područja javnog reda i mira i javne sigurnosti, odjel za prekršaje iz područja gospodarstva, odjel za prekršaje iz područja sigurnosti prometa na cestama, odjel za prekršaje iz područja financija, služba evidencije i praćenja sudske prakse); sudska pisarnica s odjeljkom prijepisa.

Funkcije:

Visoki prekršajni sud Republike Hrvatske nadležan je: odlučivati u drugom stupnju o žalbama protiv presuda i rješenja prekršajnih sudova, tijela državne uprave koja vode prekršajni postupak, ovlaštenih tužitelja i drugih odluka kada je to propisano zakonom, osim ako nije drukčije propisano Prekršajnim zakonom; odlučivati o izvanrednim pravnim lijekovima u slučajevima propisanim Prekršajnim zakonom; odlučivati o sukobu nadležnosti između sudova; odlučivati o zahtjevima za izuzećem predsjednika sudova; obavljati i druge poslove određene zakonom.

Naslov:
Narodne novine d.d.

Vrsta osobe:
Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:
Republika Hrvatska

Povijest:
Narodne novine d.d. sljednik su državnoga privrednog poduzeća Tiskanica, koje je osnovano 1950. godine radi izdavanja tiskanica za potrebe državnih tijela, gospodarstva i građanstva. Poduzeću Tiskanica povjerena je i naklada Narodnih novina, službenog lista NR Hrvatske. Tako je Društvo 1952. godine dobilo sadašnje ime Narodne novine. U vrijeme osnutka uz ime je bio dodatak izdavačko poduzeće.

Uspostavom samostalne hrvatske države, u studenome 1990. godine Narodne novine postaju javno poduzeće, a deset godina kasnije, na temelju posebnog zakona, poduzeće se preoblikuje u dioničko društvo.

Narodne novine počele su izlaziti 1835. godine pod imenom Novine horvatzke. Ime Narodne novine prvi se put upotrebljava 1843. godine. Od 1835. do danas nikada nisu prestale izlaziti.

Djelatnosti:
Ostala izdavačka djelatnost

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
dioničko društvo

Napomena:
Samostalno su „izdavačko poduzeće“ postale odlukom Vlade NR Hrvatske, 3. srpnja 1952. Sljednik su državnoga privrednog poduzeća Tiskanica, osnovanog 1950. radi "štampanja i raspačavanja tiskanica".

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Ustroj osobe:
Upravu čine: predsjednik uprave i dva člana uprave, Nadzorni odbor i Revizorski odbor.

Funkcije:
Glavna im je djelatnost izdavanje Narodnih novina, službenog lista Republike Hrvatske, Međunarodnih ugovora Republike Hrvatske, službenih i drugih tiskanica i knjiga te trgovanje školskim i uredskim priborom, opremom i tiskarskim papirom. Djelatnost: proizvodnja proizvoda od papira i kartona; izdavačka djelatnost; tiskarska djelatnost; kupnja i prodaja robe; obavljanje posredovanja na domaćem i inozemnom tržištu; savjetovanje u vezi s poslovanjem i upravljanjem; organiziranje stručnih seminara, savjetovanja i simpozija; osposobljavanje iz područja zaštite na radu i zaštite od

požara; proizvodnja, stavljanje na tržište i korištenje kemikalija; promidžba (reklama i propaganda).

Naslov:

Agencija za zaštitu tržišnog natjecanja

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:

Hrvatski sabor

Povijest:

Agencija za zaštitu tržišnog natjecanja (dalje u tekstu: AZTN) osnovana je Zakonom o zaštiti tržišnog natjecanja (NN 48/1995) te Odlukom Hrvatskog sabora od 20. rujna 1995., a započela je s radom početkom 1997. godine. AZTN je opće nacionalno regulatorno tijelo nadležno za zaštitu tržišnog natjecanja na svim tržištima u okviru djelokruga i nadležnosti utvrđenih Zakonom o zaštiti tržišnog natjecanja (NN 79/2009), Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o zaštiti tržišnog natjecanja (NN 80/2013), Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o zaštiti tržišnog natjecanja (NN 41/2021) te ostalim podzakonskim aktima neophodnima za njihovu provedbu.

Zakonom o zabrani nepoštenih trgovačkih praksi u lancu opskrbe hranom (NN 117/2017) AZTN je postao nadležan i za utvrđivanje i sankcioniranje nepoštenih trgovačkih praksi počevši od 7. prosinca 2017. godine. Puna primjena tog zakona započela je 1. travnja 2018. godine, dok je 1. rujna 2021. stupio na snagu Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o zabrani nepoštenih trgovačkih praksi u lancu opskrbe hranom (NN 52/2021), a 2. rujna 2021. i Pravilnik o poljoprivrednim i prehrambenim proizvodima, pokvarljivim te proizvodno i tržišno osjetljivim poljoprivrednim i prehrambenim proizvodima (NN 93/2021).

Agencija za svoj rad odgovara Hrvatskome saboru. Sredstva za obavljanje poslova iz djelokruga Agencije osiguravaju se u državnom proračunu Republike Hrvatske; Agencija ne ostvaruje vlastite prihode.

Djelatnosti:

Opće djelatnosti javne uprave

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

agencija

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1995 g.

Ustroj osobe:

Agencijom upravlja Vijeće za zaštitu tržišnog natjecanja. Vijeće se sastoji od pet članova, od kojih je jedan predsjednik Vijeća. Predsjednika i članove Vijeća imenuje i razrješava dužnosti Hrvatski sabor na prijedlog Vlade Republike Hrvatske. Zamjenika predsjednika Vijeća, na prijedlog predsjednika Vijeća, bira Vijeće većinom glasova. Predsjednik i članovi Vijeća zaposleni su u Agenciji.

Funkcije:

Agencija obavlja upravne i stručne poslove u svezi sa zaštitom tržišnog natjecanja te s odobravanjem, nadzorom provedbe i povratom državnih potpora; Agencija obavlja upravne poslove na temelju odredaba Zakona o zaštiti natjecanja i Zakona o državnim potporama, a naročito: ocjenjuje sukladnost sporazuma s odredbama ZZTN; utvrđuje izuzeće sporazuma; utvrđuje zlouporabe vladajućeg položaja; ocjenjuje dopuštenost koncentracija; određuje privremene mjere; poništava, ukida ili mijenja rješenje koje je donijela o izuzeću sporazuma; ukida ili mijenja rješenje o ocjeni dopuštenosti koncentracija.

Naslov:
Maxima film d.o.o.

Vrsta osobe:
Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:
Maxima film d.o.o.

Povijest:
Maxima film je produkcijska tvrtka osnovana 1992. godine u Zagrebu i od tada se nametnula kao jedna od najdugovječnijih i najaktivnijih audio-vizualnih produkcija u Hrvatskoj. Predvođena predanim radom iskusnog producenta Damira Terešaka, direktora Maxima filma, tvrtka je u protekle dvadeset i dvije godine rada ostvarila niz dugometražnih igranih projekata sa zapaženim kino i festivalskim uspjehom dokumentarnih filmova i serijala kao i televizijskih, ali i multimedijских projekata. Poseban trud posvećen je regionalnim i europskim koprodukcijama u kojima je Maxima često pronalazila svoje mjesto i u suradnji sa inozemnim partnerima stvarala filmove visoke produkcijske i umjetničke vrijednosti.

Djelatnosti:
Proizvodnja filmova, videofilmova i televizijskog programa

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
privatno trgovačko društvo

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1992 g.

Funkcije:
Djelatnost MaXima filma je:
1. Proizvodnja domaćih igranih i dokumentarnih filmova;
2. Koprodukcija i usluge stranim kompanijama za snimanje u Hrvatskoj;
3. Proizvodnja TV serija.

Naslov:
Kekanović, Drago

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Drago Kekanović (16.08.1947.), hrvatski književnik. Studij jugoslavistike i komparativne književnosti završio na Filozofskome fakultetu u Zagrebu 1971. godine. Uređivao je Studentski list, Polet i Prolog te bio urednik izdavačke djelatnosti u Prosvjeti. Od 1985. zaposlen je kao dramaturg u Dramske programu Hrvatske televizije. U proznoj knjizi Mehanika noći, spisi (1971.) predstavio se kao pripovjedač zaokupljen zavičajnom tematikom. U njegovoj su prozi česte montaže i smjene pripovjedačkih gledišta. Romani Potomak sjena (1978.), Ivanjska noć (1985.) i Riblja staza (1997.) čine slavonsku trilogiju, u kojoj su likovi predstavljeni kao žrtve i zarobljenici ponavljajuće povijesti. Kratkoj prozi vratio se knjigom Na nebu i druge priče (2002.). Autor je i nekoliko dramskih tekstova, radijskih i televizijskih drama i serija, dramatizacija, a piše i feljtone, kazališne, filmske i književne kritike.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1947 g.

Funkcije:
Književnik

Naslov:

Rogina, Mirjana

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Mirjana Rogina (06.11.1961. - 27.11.2017.), hrvatska kazališna, televizijska i filmska glumica. Od 1993. stalno je zaposlena u Učilištu ZKM-a kao dramska pedagoginja. Godine 1990. počela je raditi na televiziji, vodeći vlastitu emisiju Mirčin lonac i glumeći u seriji za djecu Zlatko i detektivi. Glumila je u brojnim kinematografskim i televizijskim filmovima: Prepoznavanje i Tri muškarca Marije Žganjer, oba Snježane Tribuson, Novogodišnja pljačka Dražena Žarkovića, Blagajnica hoće ići na more Dalibora Matanića, Crna kronika Snježane Tribuson, Novo doba Hrvoja Hribara, Moja kućica, moja slobodica Tomislava Radića, Ne dao bog većeg zla Snježane Tribuson, Ispod crte Petra Krelje. Od 2000. do 2002. vodila je televizijsku emisiju Kruške i jabuke. Djelovala je i kao savjetnica u izboru i radu s djecom glumcima u filmovima i spotovima.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1961-2017 g.

Funkcije:

Glumica

Naslov:
Chytil, Velimir

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Velimir Chytil (Hitil) (21.07.1925. - 09.04.2009.), hrvatski lutkarski glumac i redatelj. U Pragu 1970. završio studij režije lutkarstva i tehnologije izradbe lutke. Od 1948. (uz prekid 1955–58., kada je bio glumac u Zagrebačkom dramskom kazalištu, danas GDK "Gavella") bio je član Zagrebačkoga kazališta lutaka, gdje je glumio i režirao. Nastupio je i na filmu i u televizijskim serijama. Tako se pojavio u Putovanju u Vučjak, Velom mistu, Winnetouu i drugima.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1925-2009 g.

Naslov:

Vrus-Murtić, Goranka

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Goranka Vrus-Murtić (22.02.1937. - 31.01.2026.), hrvatska slikarica. Diplomirala 1960. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bila je suradnica Majstorske radionice K. Hegedušića (1960-62.). Bavi se emaljom, tapiserijom i kostimografijom.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1937-2026 g.

Funkcije:

Slikarica

Naslov:

Arhanić, Marijan

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Marijan Arhanić (16.01.1930. - 16.05.2003.), hrvatski filmski i televizijski redatelj i scenarist. Diplomirao je 1957. povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1962. u kinematografiji kao asistent režije i scenarist (ističe mu se suradnja u nizu kratkometražnih igranih filmova Bogdana Žižića, kao i u njegovu TV filmu Kvartet, 1997., po noveli Milana Begovića). Kao filmski redatelj debitirao je cjelovečernjim igranim filmom o životu suvremene mladeži Poslijepodne jednog fazana (1972., nagrada za debitantski film u Puli), a zatim je režirao tek još jedan igrani film, poetsku parabolu o djeci u ratu Letači velikog neba (1977.). Od 1973. slobodni umjetnik, do umirovljenja 1988. suradnik na Televiziji Zagreb, gdje režira mnogobrojne obrazovne i namjenske dokumentarne priloge, vinjete i emisije, kao i serije Usmena književnost, U vrtlogu stoljeća, Prva stoljeća kršćanstva u Hrvata te Zagrebačke priče i predaje, istaknuvši se napose TV emisijama u području kulturne povijesti (o hrvatskim gradovima, arhivima, knjižnicama, graditeljstvu) te likovnih umjetnosti (uz cikluse o hrvatskom slikarstvu i kiparstvu, ističu se portretni filmovi o Slavi Raškaj, Anki Krizmanić i Nasti Rojc).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1930-2003 g.

Funkcije:

Redatelj, scenarist

Naslov:

Petrović, Boško

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Boško Petrović (Bjelovar, 18.02.1935. - Zagreb, 10.01.2011.), hrvatski jazz-vibrafonist i skladatelj. Najznačajniji hrvatski džezist. Vodio je mnoge hrvatske i međunarodne skupine te surađivao sa slavnim svjetskim džezistima. Godine 1959. utemeljio je Kvartet Boška Petrovića, koji je 1960–67. djelovao pod imenom Zagrebački jazz kvartet. Glazba koju je svirao taj sastav, i koju je većim dijelom skladao sam Petrović, bila je nadahnuta američkim jazzom, svjetskim evergreenima i posebno folklornom tradicijom. Nakon razlaza kvarteta, vodio je također značajne skupine: Zagrebački jazz kvintet, Nonconvertible All Stars, B. P. Convention, B. P. Convention Big Band, B. P. Club All Stars i Boško Petrović Trio. Petrović je i najznačajniji hrvatski jazz-skladatelj. Neke od njegovih skladbi, primjerice Green Lobster Dream i With Pain I Was Born, ostat će trajnim vrijednostima hrvatskoga glazbenog stvaralaštva. Doprinos hrvatskomu jazzu dao je i kao utemeljitelj i vlasnik B. P. Cluba, u kojem je uz ostale priredbe organizirao Hrvatski jazz sabor, klupski festival kroz koji je predstavljao hrvatske jazz-glazbenike. Petrović je dao velik prinos pedagogiji, posebice kao voditelj Ljetne jazz škole Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja, između ostalih Vjesnikove nagrade "Josip Štolcer Slavenski", Nagrade grada Zagreba i Porina za životno djelo.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1935-2011 g.

Funkcije:

Skladatelj

Naslov:

Kojadinović, Uglješa

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Uglješa Kojadinović (14.02.1936. - 20.06.1982.), glumac. U Banjoj Luci završio gimnaziju 1955., na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu studirao glumu 1956–61. godine. Od 1960. zaposlen u Zagrebačkom gradskom kazalištu "Komedijska". Prešavši 1965. u ansambl zagrebačkoga HNK, glumačkom zrelošću tumačio uglavnom karakterne uloge. Kao slobodni umjetnik (od 1977.) osnovao kazališnu skupinu s kojom je više od stotinu puta na različitim pozornicama odigrao Davida Štrpca u Jazavcu pred sudom P. Kočića. Osobite umjetničke domete postignuo je u dramskom repertoaru RTV Zagreb, ponajviše u radijskim dramatisacijama Proklete avlije I. Andrića i dramske poeme Na bosanski Ivandan N. Šopa (obje 1968.) te u TV dramama I. Štivičića (Gola cesta, 1961.; Treba zaklati pijetla, 1961.; Vruć je zrak, 1962.; Pijana noć 1944., 1962.; Usnuli ratnik, 1963.) i u suradnji s J. Marušićem, u čijim je TV filmovima (Kroz šibe, 1967.; Zlostavljanje, 1970.; Debeli lad, 1977.) i serijama, posebno kao Jakov Podgorski u Fiškalu (1970.), kumordinar Žorž Jurić u U registraturi (1974.) te Profesor u Velom mistu (1980.), ostvario svoje najbolje uloge. Zapažen je i u filmovima Licem u lice B. Bauera (1963.), Kaja, ubit ću te! V. Mimice (1967.) i Hoću živjeti M. Mikuljana (1982.) te u TV seriji Prosjaci i sinovi A. Vrdoljaka (1972.). Bio je izniman tumač karakternih uloga, zapamćenih po uvjerljivosti i životnosti.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1936-1982 g.

Funkcije:

Glumac

Naslov:

Brešan, Vinko

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Vinko Brešan (03.02.1964.), hrvatski filmski i kazališni redatelj i scenarist. Diplomirao 2003. filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje honorarno predaje filmsku dramaturgiju. Od 2004. ravnatelj je Ustanova Zagreb filma. Isprva se istaknuo s više dokumentarnih filmova, a igranim cjelovečernjim prvijencem *Kako je počeo rat na mom otoku* (1996., Velika zlatna arena za režiju na filmskom festivalu u Puli) kroz humorističnu, a istodobno dramatičnu vizuru prikazuje rat u Hrvatskoj 1991., postignuvši golem uspjeh u kinima. Slične je poetike i njegov sljedeći film *Maršal* (1999., Velika zlatna arena u Puli; nagrađen na festivalu u Berlinu), oslonjen o tradiciju tragikomedije s elementima groteske njegova oca Ive Brešana, koji je suscenarist toga, kao i prethodnoga filma (*Kako je počeo rat na mom otoku* adaptiran je 2018. za kazalište).

Međunarodni ugled postiže filmom *Svjedoci* (2003., Zlatna arena za režiju i za scenarij) u kojem se tematiziraju ratni zločini i etička suodgovornost u Domovinskome ratu 1991.; film je dobio mirovnu nagradu i nagradu katoličkog žirija na festivalu u Berlinu. Melodrama *Nije kraj* (2008.), nastala prema motivima više dramskih predložaka Mate Matišića, kombinira žanrovske obrasce romanse i detektivskoga filma spajajući suvremenu kriminalističku priču, društveni komentar i pretpriču iz Domovinskoga rata.

Često režira i u kazalištu, mahom birajući predloške kojih je poetika bliska njegovim filmovima (npr. *Pljuska Nenada Stazića* 1998., *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja I. Brešana* 2014., *Ustav Republike Hrvatske* prema scenariju Ante Tomića i Rajka Grlića 2017. i *Pukovnik Ptica Hriste Bojčeva* 2020. u Satiričkom kazalištu Kerempuh u Zagrebu). Režirao je i dugometražni dokumentarni film *Dan nezavisnosti* (2007.), o Radiju 101, te TV seriju *Dnevnik velikog Perice* (2021.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1964 g.

Funkcije:

Redatelj, scenarist

Naslov:
Vušović, Predrag

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Predrag Vušović (29.08.1960. – 17.02.2011.), hrvatski glumac. Nastupao u Studentskom teatru Lero. Glumu studirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Angažiran u Kazalištu Marina Držića u Dubrovniku, a 1996. prešao je u Dramsko kazalište "Gavella". Na Dubrovačkim ljetnim igrama nastupao kao Držićev Dundo Maroje (K. Dolenčić, 1984. i 1995.), Maro (Z. Bourek, 1990.) te kao Pomet (P. Magelli, 1989. i I. Kunčević, 2000.). Posebice je bio uspješan u filmovima (Je li jasno, prijatelju? Dejana Aćimovića, 2000.; Ne dao Bog većeg zla S. Tribuson, 2002.; Svjedoci, 2003., Kako je počeo rat na mom otoku, 1996. i Maršal, 1999. V. Brešana; Duh u močvari Branka Ištvančića, 2006.; Libertas V. Bulajića, 2006.; Metastaze B. Schmidta, 2009.) i TV serijama Bitange i princeze Gorana Kulenovića i Ivana Gorana Viteza te Odmori se, zaslužio si S. Tribuson. Poseban je uspjeh postizao u komičnim žanrovima oblikujući često likove maštovitih naivčina, priglupih sanjara i priprostih došljaka.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1960-2011 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Malec, Ivo

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ivo Malec (30.03.1925. - 14.08.2019.), hrvatski skladatelj i glazbeni pedagog. Studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na Pariškome konzervatoriju. Godine 1952–53. bio je direktor Opere u Rijeci. Od 1972. do 1990. predavao je kompoziciju na Pariškome konzervatoriju. Nositelj je više francuskih nagrada i odlikovanja. Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo 2012., ali ju nije prihvatio. Malec je podjednako uspješan kao skladatelj akustičke i elektroakustičke glazbe. Njegov istančan osjećaj za instrumentalne boje iskazuju već Pokret u boji (1959.) i Sigma (1963.), obje za orkestar, te Minijature za Lewisa Carolla za komorni ansambl (1964.). Profinjenim smislom za detalje u pjesničkome predlošku već je 1953. uglazbio pjesme R. Ivšića iz zbirke Tanke (Radovanove pjesme, za glas i klavir, 1953.), što će se poslije odraziti u stalnom zanimanju za eksploataciju glasa, bez obzira na to je li riječ o izvanglazbenome sadržaju ili ne (npr. Mavena, konkretna glazba na tekst R. Ivšića, 1956.; Kantata za nju – Cantate pour elle, za glas, harfu i vrpcu, 1966.; Oral, za recitatora i orkestar, 1967.; Dodécameron, za 12 solističkih glasova, 1970.; Vox, vocis, za 3 ženska glasa i instrumentalni ansambl, 1979.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1925-2019 g.

Funkcije:
Skladatelj

Naslov:
Glojnarčić, Silvije

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Silvije Glojnarčić (02.12.1936.), hrvatski jazz-bubnjar, skladatelj, aranžer i dirigent. Diplomirao 1979. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na odjelu kompozicije i glazbene teorije. Od 1959. do 1979. bio je bubnjar u Plesnom orkestru Radio-televizije Zagreb, s prekidom 1966–68. kada je bio stalnim članom SFB Big Banda, velikoga jazz-orkestra zapadnoberlinskog radija (Sender Freies Berlin). Od 1960. bio je i bubnjar u Zagrebačkom jazz kvartetu te Zagrebačkom jazz kvintetu. Od 1979. dirigent Tamburaškog orkestra Radiotelevizije Zagreb, od 1981. vodio njezin Zabavni orkestar, a 1988–92. i 1996–2008. bio šef-dirigent Jazz orkestra Hrvatske radiotelevizije. Suradivao je s poznatim svjetskim džezistima koji su i snimili neka od njegovih djela. Sklada jazz-glazbu za različite sastave, ponajviše za big band. Značajnije su mu skladbe Anabella, Aniana, Atomic Griff, Dreams, Samba Rodriguez, Sun Ergos, U snovima i dr. Istaknuti aranžer, sudjeluje u dramskim i zabavnim programima, te u radijskim i TV emisijama. Vlastite skladbe objavio na albumima U snovima / Samba Rodriguez (1971.), Portrait (2006.). Dobitnik je mnogobrojnih priznanja i nagrada.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1936 g.

Funkcije:
Skladatelj, dirigent

Naslov:
Appelt, Ingeborg

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ingeborg (Inge) Appelt (01.01.1943.), hrvatska glumica. Studij glume završila 1966. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu te iste godine postala članica Dramskoga kazališta "Gavela". Ostvarila više od 40 uloga u kazalištu, na Splitskome ljetu i Dubrovačkim ljetnim igrama, više od 50 uloga u televizijskim dramama i serijama te dvadesetak filmskih uloga.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1943 g.

Funkcije:
Glumica

Naslov:
Kirigin, Ivo

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ivo Kirigin (02.02.1914. - 21.10.1964.), hrvatski skladatelj, dirigent i glazbeni pisac. Kompoziciju i dirigiranje studirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (F. Dugan), a nakon diplome 1938. usavršavao se u Rimu (I. Pizzetti, B. Molinari) i Sieni. Bio je dirigent u operama u Splitu (1940–42.) i Zagrebu (1942–46.), rukovoditelj glazbenog odsjeka Jadran filma (1946–55.), a od 1955. do smrti ravnatelj zbora ansambla narodnih plesova i pjesama Lado. Kiriginovo skladateljstvo pomiruje tradiciju i inovaciju, formalne zakonitosti apsolutne glazbe i česte izvanglazbene sadržajne poticaje.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1914-1964 g.

Funkcije:
Skladatelj

Naslov:

Laurenčić, Jozo

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Jozo Laurenčić (15.02.1905. – 20.10.1961.), hrvatski glumac. Godine 1924. završio Glumačku školu u Zagrebu, gdje je od 1926. bio angažiran u HNK-u. Tijekom rata bio je član partizanskih kazališnih družina, a 1947. prešao je u Jugoslovensko dramsko pozorište u Beogradu. Autor je jednočinke Marinko Reful, praizvedene 1945. u Zagrebu. Glumio je i na filmu (V. Afrić, Slavica, 1947.; Š. Šimatović, Kameni horizonti, 1953.; V. Pogačić, Veliki i mali, 1956.).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1905-1961 g.

Funkcije:

Glumac

Naslov:

Belan, Branko

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Branko Belan (15.11.1912. - 26.04.1986.), hrvatski filmski redatelj, scenarist i kritičar, teoretičar filma, književnik i prevoditelj. Studirao je 1931–36. pravo u Zagrebu, stekavši doktorat rigorozom (1939.). Filmske kritike i članke objavljivao je od početka 1950-ih u raznim časopisima (npr. Filmska revija). Bio je urednik u Telegramu 1963–73. i jedan od utemeljitelja studija montaže na Akademiji kazališne i filmske umjetnosti (danas Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu), gdje je predavao kao redovni profesor od 1970. do umirovljenja 1979. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (1979.).

Od 1947. djeluje u kinematografiji kao dramaturg i redatelj u zagrebačkom Jadran filmu. Režirao je veći broj dokumentarnih filmova istaknute vrijednosti (Tunolovci, 1948.; Ne spavaju svi noću, 1951.; Jesen na otoku Braču, 1957.; Mediteranski prozori, 1960.). U dugometražnom igranom filmu Koncert (1954.), prateći klavir koji mijenja vlasnike, kroz intimnu dramu pijanistice ocrta panoramu povijesnih zbivanja u Zagrebu u rasponu 1914–45. godine.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1912-1986 g.

Funkcije:

Redatelj, scenarist

Naslov:
Kastl, Sonja

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:

Sonja Kastl (14.07.1929.), hrvatska balerina, koreografkinja i pedagoginja. Školovala se u Zagrebu kod Mercedes Goritz-Pavelić, Margarite Froman i Milorada Jovanovića. Angažirana 1945. u zagrebačkome HNK-u (solistica od 1952., prvakinja 1954–64.). Usavršavala se u Cecchettijevoj školi u Londonu kod britanske baletne plesačice i koreografkinje Mary Skeaping i u Parizu kod Olge Josifovne Preobraženske. Godine 1965. postala prvom ravnateljicom osamostaljenoga Baleta HNK-a. Koreografirala zajedno s Nevenkom Bidjin-Horvat na glazbu domaćih skladatelja: Simfonija o mrtvom vojniku (1959.) i Tri ratne priče (1964.) B. Sakača, Susreti (I. Kirigin, 1963.), Čovjek pred zrcalom (M. Kelemen, 1963.), Simfonija in Re (L. Sorkočević, 1964.), Varijacije (P. Dešpalj, 1965.), Posljednja uloga (I. Kuljerić, 1965.), Dubrovačke skice (B. Bjelinski, 1965.), Tri kavalira frajle Melanije (B. Papandopulo, prema romanu M. Krleže, 1976.), a od stranih skladatelja ističe se koreografija Othella B. Blachera (1973.). Bila je ravnateljica baleta u Klagenfurtu. Igrala je glavnu ulogu u filmu Zastava (B. Marjanović, 1949.). Dobitnica je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 1991. godine.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1929 g.

Funkcije:
Balerina, koreografkinja

Naslov:

Agencija za obrazovanje odraslih

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske

Povijest:

Uredbom o osnivanju Agencije za obrazovanje odraslih (NN 59/2006) osniva se Agencija za obrazovanje odraslih.

Djelatnosti:

Ostalo obrazovanje i poučavanje, d. n.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

agencija

Napomena:

Osnivač Agencije je Republika Hrvatska, a osnivačka prava i obveze u ime osnivača obavlja Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

2006-2010 g.

Naslov:

Krleža, Miroslav

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Miroslav Krleža (Zagreb, 07.07.1893. – Zagreb, 29.12.1981.), hrvatski književnik. Autor najznačajnijih tekstova hrvatske književnosti 20. st. i pokretač mnogih kulturnih inicijativa zasnovanih na kritičkom osvješćivanju hrvatskog društva, što je njegov opus učinilo jednom od središnjih odrednica u izgradnji moderne Hrvatske. Nižu je gimnaziju završio u Zagrebu, 1908. otišao je u kadetsku školu u Pečuh, a 1911. u vojnu akademiju Ludoviceum u Budimpešti, ali ju je napustio već 1913. pokušavajući, zaokupljen balkanskom krizom, preko Pariza i Soluna stići do Beograda. Bez uporišta u Srbiji, vratio se u Zagreb, počeo raditi u novinskim redakcijama, objavljivati prve književne priloge te postao profesionalnim književnikom. Potkraj 1915. bio je unovačen i u ljeto 1916. poslan na bojište u Galiciji; zbog bolesti je bio oslobođen od vojne službe na ratištu pa se potkraj 1917. vratio u Zagreb. Pisao je komentare o stanju na bojištima I. svjetskog rata, počeo objavljivati prve knjige te s krugom vršnjaka na valu općega nezadovoljstva i skromnih zasada socijaldemokratske tradicije sudjelovati u formiranju začetaka hrvatskoga komunističkoga pokreta. Nastojeći otpočetak zadržati gestu umjetnika kojemu je programatski i stvarno namjera fiksirati, a ne uređivati svijet, 1919. s A. Cesarcem pokrenuo je i uređivao avangardistički časopis Plamen, poričući mitove hrvatske kulture, ali i tzv. vidovdanski kompleks, kroz koji su se očitovale prave težnje srpske politike. Časopis je bio zabranjen, a Krležu je policijski nadzor pratio sve do uspostave komunističkog poretka 1945. godine. Kazališta i nakladnici počeli su 1920-ih prihvaćati Krležinu suradnju, pa su on i njegova supruga Bela, pošto je potkraj 1920-ih ona dobila stalni glumački angažman, postali istaknut umjetnički par, a njihov je dom sve do njihove smrti bio važnom točkom društvenog života.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1893-1981 g.

Naslov:

Hrvatski restauratorski zavod

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:

Republika Hrvatska

Povijest:

Osnivanjem Restauratorskog zavoda u okviru Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 1948.g., splitske radionice 1954. pri Konzervatorskom odjelu u Splitu, potom i zadarske 1958. pri zadarskom odjelu HAZU-a stvoreni su temelji za sustavnu konzervatorsko-restauratorsku djelatnost u Hrvatskoj. Važan razvojni poticaj djelatnost dobiva osnivanjem Restauratorskog zavoda Hrvatske u Zagrebu 1966.g. koncipiranog kao središnja konzervatorsko-restauratorska ustanova koja sjedinjuje zaštitne radove na graditeljskoj i ukupnoj umjetničkoj baštini s prirodoslovnim laboratorijem u svojem sastavu. Dvadesetak godina poslije Zavod za restauriranje umjetnina, ranije pod nazivom Restauratorski zavod HAZU, otvara prvi odjel izvan Zagreba i to za istarsko-primorsku regiju u Vodnjanu i Juršićima. Ratna agresija na Hrvatsku 1991.g., praćena razaranjem kulturne baštine, zaoštrila je problem ubrzanog razvoja konzervatorsko-restauratorske djelatnosti. U dvorcu Batthyány u Ludbregu osposobljen je prostor za središnji depo evakuiranih umjetnina i atelje za njihovo konzerviranje i restauriranje uz posebno uređene prostore za stručne skupove i odvijanje programa međunarodne suradnje, dok je u Dubrovniku obnovljen ljetnikovac Stay za potrebe tamošnjeg restauratorskog odjela. U osječkoj Tvrđi otvoren je Restauratorski odjel uz prostore za smještaj i poticanje tradicijskih zanata. Prekretnica u restauratorskoj djelatnosti uslijedila je odlukom Vlade Republike Hrvatske početkom 1997.g. o spajanju Zavoda za restauriranje umjetnina i Restauratorskog zavoda Hrvatske pod nazivom Hrvatski restauratorski zavod. Uz sjedište Uprave Zavoda, odjele i radionice specijalizirane za konzervatorsko-restauratorske radove na pojedinim vrstama umjetnina, smještene u Zagrebu, te uz odjele u Ludbregu, Osijeku, Vodnjanu i Juršićima, u Zavod su tada uključene i radionice u Splitu i Dubrovniku. Tijekom 2005.g. obavljene su pripreme za otvaranje novoosnovanih odjela u Rijeci i Šibeniku te budućem centru za podmorsku arheologiju u Zadru.

Djelatnosti:

Umjetničko stvaralaštvo

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

javna ustanova

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1997 g.

Ustroj osobe:

Organizacijski ustroj ustanove je sljedeći :

A/ Ured ravnatelja

- B/ Služba za arheološku baštinu
- C/ Služba za nepokretnu baštinu
- D/ Služba za pokretnu baštinu
- E/ Služba za odjele izvan Zagreba 1
- F/ Služba za odjele izvan Zagreba 2
- G/ Služba za odjele izvan Zagreba 3
- H/ Zajednička stručna služba
- I/ Služba općih pravnih, kadrovskih i administrativnih poslova
- J/ Služba financijskih i računovodstvenih poslova
- K/ Služba za nabavu i opće tehničke poslove

Funkcije:

Osnovna djelatnost Zavoda je konzerviranje i restauriranje nepokretnih kulturnih dobara (graditeljskog naslijeđa, zidnih slika i mozaika, kamene plastike, štukatura, arheoloških nalazišta) i pokretnih kulturnih dobara (štafelajnog slikarstva, drvene polikromirane skulpture, arheoloških nalaza, umjetnina na papiru, namještaja, predmeta od tekstila i metala) te drugih predmeta kulturnog, povijesnog ili tehničkog značaja. Uz ravnatelja, kojeg na prijedlog ministra kulture imenuje Vlada Republike Hrvatske, Zavodom upravlja Upravno vijeće koje imenuje ministar. Zavod se financira iz državnog proračuna, a neposredno surađuje s Konzervatorskim odjelima Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske te sa stručnim i znanstvenim ustanovama u Hrvatskoj i u inozemstvu, u svrhu rješavanja svojih zadaća istraživanja, konzervatorsko-restauratorske zaštite i očuvanja kulturnih dobara.

Naslov:
Šömen, Branko

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Branko Šömen (01.04.1936.), slovenski i hrvatski književnik, filmski scenarist i publicist. Studirao komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Ljubljani. Radio kao novinar i komentator na Radio Ljubljani (1958–87.), predavao na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti 1988–99. U književnosti se javio pjesničkim zbirkama (Lipov bog, 1971.; Prekomurski rukopis – Prekmurski rokopis, 1976.; Muške ikre – Moške ikre, 1982.) i humoreskama (Crveni smijeh – Rdeči smeh, 1970.). Pisao je televizijske (Kraj ljeta – Konec poletja, 1968.) te filmske scenarije (Posljednja postaja – Poslednja postaja Jože Babiča, 1971.; Let mrtve ptice Ž. Pavlovića, 1973.; Bijele trave – Bele trave B. Hladnika, 1976.; Samo jednom se ljubi R. Grlića, 1981.; Crveni boogie – Rdeči boogie Karpa Aćimović-Godine, 1982.).

Mjesto:
Ljubljana

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Slovenski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1936 g.

Funkcije:
Književnik, scenarist

Naslov:

Rošić, Neva

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Neva Rošić (23.06.1935.), hrvatska glumica. Diplomirala 1957. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Bila je članica Dramskoga kazališta "Gavella" od 1956. godine. Godine 1969. prešla je u zagrebački HNK, gdje je dosegla glumačke vrhunce tumačenjem Krležinih likova. Od 1958. godine nastupa na Dubrovačkim ljetnim igrama. Povremeno nastupa u Varaždinu, Rijeci, zagrebačkom Teatru &TD i na Maloj sceni. Bavi se režijom (L. Kaštelan, Giga i njezini; Eric Emmanuel Schmitt, Enigmatske varijacije; Edoardo Erba, Newyorški maraton). Glumi u radijskim i televizijskim dramama (Kontrolor neba, Klara Dombrovska), serijama (U registraturi, Zlatni mladić) te na filmu (Osma vrata N. Tanhofer, 1959.; Samo jednom se ljubi R. Grlića, 1981.; Vila Orhideja K. Golika, 1988.). Od 1978. do umirovljenja 2003. predavala je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Za svoje je uloge dobila mnogobrojne nagrade.

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1935 g.

Funkcije:

Glumica

Naslov:
Lušičić, Andro

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Andro Lušičić (22.02.1924. - 20.09.1998.), scenarist, redatelj i glumac. Od 1945. urednik listova "Pionir" i "Omladinski borac" te karikaturist. Završio filmsku školu poduzeća Jadran film (režija i gluma). Za Duga film piše scenarij i režira crtani film Revija na dvorištu (1952.). Glumi u zagrebačkom Dramskom kazalištu i u nekoliko filmova (npr. H-8, 1958., N. Tanhofera). Najviše uspjeha postiže kao scenarist niza crtanih (npr. Nestašni robot, 1956., i Čarobni zvuci, 1957., D. Vukotića; Prometni znaci - ulični junaci, 1958., B. Ranitovića; Zmaj, 1959., B. Mrkšića; Dječak i lopta, 1960., B. Kolara; Kostimirani rendez-vous, 1965., B. Dovnikovića; Crno-bijelo, 1973., I. Tomulića) i lutkarskih (npr. Stolac, 1959., J. Klugea; Susret na pijesku, 1959., B. Brajkovića; Srce u snijegu, 1959., B. Ranitovića /nagrađen na festivalu u Beogradu;/ Bodljan pticolovac, 1961., M. Bogdanovića) filmova. Scenarist je i redatelj lutkarskih filmova 2 + 2 = 3 (1961.), Strah (1962.) i Zahvalna metla (1962.), a koscenarist (s redateljem) igranog filma Sedmi kontinent (D. Vukotić, 1966.). Bavio se i opremom knjiga te pisanjem radio-drama i scenarija za namjenske, propagandne i dokumentarne filmove.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1924-1998 g.

Funkcije:
Scenarist, redatelj i glumac

Naslov:
Šerment, Mladen

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Mladen Šerment (16.07.1920. - 04.03.1999.), hrvatski glumac. Nakon završetka Glumačke škole pri HNK-u u Zagrebu (1939-42.), nastupao u Centralnoj kazališnoj družini ZAVNOH-a i Kazališnoj družini "August Cesarec". Nakon rata glumio je u zagrebačkom HNK-u i Komediji te u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu, a najzapaženija ostvarenja dao je u Dramskom kazalištu "Gavella" (1954-76.). Istaknuo se karakternim komičnim ulogama te interpretacijama likova iz kajkavskog repertoara (Jakob Pavučec u Svoga tela gospodar u S. Kolara; Medobuz u Diogenešu i Smolko u Matijašu grabancijašu dijaku T. Brezovačkoga; Tamburlan u Činima barona Tamburlana). Bio je zapažen recitator kajkavske lirike (M. Krleža, Balade Petrice Kerempuha), a komičnim ulogama na dijalektu istaknuo se i na filmu (Svoga tela gospodar F. Hanžekovića, 1957., Zlatna arena u Puli), televiziji (Presvetli u seriji Gruntovčani K. Golika, 1975.) i radiju (Valent Žganec u drami Na rubu pameti M. Krleže). Posuđivao je glas likovima iz animiranih filmova. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 1984. godine.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1920-1999 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Peterlić, Ante

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Ante Peterlić (18.05.1936. - 13.07.2007.), hrvatski teoretičar i povjesničar filma. Diplomirao je anglistiku i jugoslavistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1959., gdje je radio od 1966. do umirovljenja 2006. (od 1984. kao redoviti profesor filmoloških kolegija). Studirao je i na Akademiji za kazališnu umjetnost (danas Akademija dramske umjetnosti), gdje je također predavao teoriju i povijest filma 1966–2007. kao vanjski suradnik. Početkom 1960-ih radio je kao asistent režije i filmski dramaturg, 1969. režirao je cjelovečernji igrani film Slučajni život. Od 1959. objavljivao je kritike, eseje i studije o filmu. Pošto je prvi u Jugoslaviji (1974.) doktorirao filmološkom temom (Pojam i struktura filmskog vremena, knjiga 1976.), objavio je Osnove teorije filma (1977.), prvu i do sada jedinu cjelovitu teoriju filma u Hrvatskoj, s posebno razrađenim i inovativnim modelom definiranja specifičnih medijskih i estetskih značajki filma. Utemeljitelj filmologije kao znanstvene discipline u Hrvatskoj, u Ogledima o devet autora (1983.) i Studijama o devet filmova (2002.) sabrao je dio stilističko-semantičkih ogleđa o izabranim redateljskim opusima, odnosno pojedinačnim djelima. Novinske kolumne o temama iz povijesti filma (objavljivane u dvotjedniku Vijenac) sabrao je u knjizi Déjà-vu (2005.), a posmrtno su mu tiskane i Povijest filma: rano i klasično razdoblje (2008.), dio nedovršene sveobuhvatne opće povijesti filma te izabrane rane kritike i kraći eseji u knjizi Rani radovi... i još ponešto (2018.). Bio je glavni urednik Filmske enciklopedije Leksikografskoga zavoda (I–II, 1986–90.), jednog od najsveobuhvatnijih takvih izdanja uopće, a na Televiziji Zagreb vodio je i pisao scenarije za obrazovnu seriju Što je film (1985–87.). Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 1999. godine.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1936-2007 g.

Funkcije:
Teoretičar i povjesničar filma

Naslov:
Šamanović, Vedran

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Vedran Šamanović (29.08.1968. - 23.11.2009.), hrvatski snimatelj, redatelj i fotograf. U Zagrebu je studirao na Odsjeku filmskog i televizijskog snimanja Akademije dramske umjetnosti. Od 1989. radi kao snimatelj, redatelj, fotograf i direktor fotografije. Od 1991. je član, a od 1998. i predsjednik Kinokluba Zagreb. U Školi medijske kulture radio je kao stručni savjetnik, pri radionici za igrani film sudjelovao od 1999., a jedan je i od organizatora One Take Film Festivala u Zagrebu, kao i brojnih filmskih radionica. S filmovima i videodjelima sudjelovao je na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu, gdje je i nagrađivan. Snimio je deset dugometražnih i sedam kratkometražnih igranih filmova te više od stotinu promidžbenih i glazbenih spotova. Posebice treba izdvojiti njegov rad na filmovima: Oprosti za kung fu (2004., red. Ognjen Sviličić), Što je Iva snimila 21. listopada 2003. (2005., red. Tomislav Radić), Tri priče o nespavanju (2008., red. Tomislav Radić), Glenn Miller 2000. (2001., red. Antonio Lauer / Tomislav Gotovac, eksperimentalni), Trešeta, Da mi je biti morski pas i Ante se vraća kući.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1968-2009 g.

Naslov:
Svrtan, Boris

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Boris Svrtan (07.10.1964.), hrvatski kazališni, televizijski i filmski glumac. Upisuje i diplomira na Akademiji dramske umjetnosti (ADU) Sveučilišta u Zagrebu 1988. godine. Od 2014. do 2018. godine bio je ravnatelj Kazališta Gavella. Bio je izvanredni profesor na ADU Zagreb, gdje je radio ukupno 16 godina, od toga trajno zaposlen kao docent i izvanredni profesor od 2003. do 2014. godine.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1964 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Ferenčić, Zvonimir

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Zvonimir Ferenčić (21.02.1925. - 08.10.1998.), hrvatski glumac. Diplomirao 1952. na Akademiji za pozorišnu umetnost u Beogradu, gdje je nastupao do 1956. godine. Član Dramskoga kazališta "Gavella" 1957-80. Suradivao u televizijskom dramskom programu (Gruntovčani).

Mjesto:
Beograd

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1925-1998 g.

Funkcije:
Glumac

Naslov:
Magdalenić, Mladen

Vrsta osobe:
Osoba

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Funkcije:
Predavatelj gradiva.

Naslov:
Huml, Gizela

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Gizela Huml (21.09.1898. - 13.08.1993.), hrvatska glumica mađarskog podrijetla. Isprva operna i operetna pjevačica, 1923. diplomirala na Glumačkoj školi te 1924. dobila angažman u Drami zagrebačkoga HNK-a. Nastupala i na filmu: Jeftina košta (A. Grund, 1917.), Dvorovi u samoći (T. Strozzi, 1925.), Lisinski (O. Miletić, 1944.) i Ponedjeljak ili utorak (V. Mimica, 1966.).

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1898-1993 g.

Funkcije:
Glumica

Naslov:

Hrvatski zavod za zapošljavanje

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Osnivač:

Republika Hrvatska

Povijest:

Hrvatski zavod za zapošljavanje ustrojen je Zakonom o posredovanju pri zapošljavanju i pravima za vrijeme nezaposlenosti (NN 32/02, 86/02, 114/03, 151/03) kao javna ustanova u vlasništvu Republike Hrvatske sa zadaćom rješavanja pitanja iz problematike vezane uz zapošljavanje i nezaposlenost u najširem značenju tih pojmova. Sjedište Zavoda je u Zagrebu, Radnička cesta 1, gdje se nalazi Središnja služba Hrvatskog zavoda za zapošljavanje. Zavod putem svoje razgranate mreže regionalnih i područnih ureda te ispostava djeluje na cijelom prostoru Republike Hrvatske. Zavod organizacijski posluje na tri razine: središnja služba, područne službe i ispostave.

Djelatnosti:

Djelatnosti obveznoga socijalnog osiguranja

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

javna ustanova

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1998 g.

Funkcije:

Djelatnosti Zavoda čine: posredovanje pri zapošljavanju; profesionalno usmjeravanje; materijalno osiguranje za vrijeme nezaposlenosti; obrazovanje za zapošljavanje.

Naslov:
Miletić, Miroslav

Vrsta osobe:
Osoba

Povijest:
Miroslav Miletić (22.08.1925. - 03.01.2018.), hrvatski skladatelj, violinist i violist. Violinu diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1953.), a kompoziciju usavršavao u Zagrebu (B. Sakač), Pragu i Hilversumu. Od 1946. svirao u zagrebačkim orkestrima, 1959-82. predavao na Glazbenoj školi Pavla Markovca, osnovao kvartet Pro arte (1960. - 2000.), u kojem je svirao violu. Međunarodni skladateljski uspjeh doživio je u Hilversumu, gdje je praižveden njegov Koncert za violu i orkestar (1958.). Skladao komornu, orkestralnu, koncertantnu (7 koncerata) i solističku glazbu (osobito za violu), balete, glazbeno-scenska djela (Hasanaginica, Karolina Suhodolska, Turci pod Siskom) te glazbu za televiziju i film. U svojim djelima slijedi umjereni suvremeni glazbeni izričaj, koji spaja s elementima hrvatskoga folkloru i klasičnim glazbenim formama.

Mjesto:
Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:
fizička osoba

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Status:
Aktivno

Vrijeme djelovanja:
1925-2018 g.

Funkcije:
Skladatelj

Naslov:

Pavličić, Pavao

Vrsta osobe:

Osoba

Povijest:

Pavao Pavličić (16.08.1946.), hrvatski književnik, književni znanstvenik, scenarist i prevoditelj. Studij komparativne književnosti i talijanskog jezika završio 1969. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 1974. i doktorirao temom iz područja metrike. Od 1970. zaposlen je na Odsjeku za komparativnu književnost, gdje je od 1985. redoviti profesor, a od 2017. profesor emeritus. Od 1997. redoviti je član HAZU. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo (2015.).

Pavličić je i autor nekoliko vrlo zapaženih knjiga feljtona te romana za djecu (npr. Trojica u Trnju, 1984.). Istaknuo se i kao filmski scenarist, prilagođavajući vlastita djela ili pišući originalne scenarije. Uglavnom je surađivao sa Zoranom Tadićem, tvoreći jedinstveni redateljsko-scenaristički "tandem" u hrvatskom filmu (Ritam zločina, 1981.; Treći ključ, 1983.; San o ruži, 1986.; Orao, 1990.; Treća žena, 1997.). Prevodi s talijanskoga (Italo Calvino).

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

fizička osoba

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1946 g.

Funkcije:

Književnik, scenarist

Naslov:

Institut za povijest umjetnosti

Vrsta osobe:

Pravna osoba/Tijelo

Povijest:

Institut je osnovan 1961. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu sa svrhom promicanja, koordiniranog provođenja i povezivanja znanstvenih istraživanja s nastavnim radom na polju povijesti umjetnosti i arheologije. Stoga u početku djeluje kao Institut za povijest umjetnosti i arheologiju. Svoj osnutak zahvaljuje dvojici idejnih začetnika: prof.dr. Grgi Gamulinu i prof. dr. Milanu Prelogu, koji su desetljećima vodili i usmjeravali znanstvenu djelatnost. Sve do 1996. godine, dok je to formalno bilo moguće, nastavnici Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta i znanstvenici Instituta ostvarivali su zajednički znanstvenoistraživački program na projektima Instituta. Danas se ta veza ostvaruje drugim oblicima suradnje te uključivanjem pojedinih znanstvenika Instituta u dodiplomsku i poslijediplomsku nastavu.

Djelatnosti:

Istraživanje i eksperimentalni razvoj u društvenim i humanističkim znanostima

Mjesto:

Zagreb (ZAGREB)

Pravni status osobe:

javna ustanova

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Status:

Aktivno

Vrijeme djelovanja:

1961 g.

Ustroj osobe:

Institut je javna ustanova čiji je pravni i institucionalni okvir za djelovanje zasnovan na Zakonu o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, Zakonu o ustanovama i Statutu Instituta.

Funkcije:

Institut za povijest umjetnosti javna je znanstvena ustanova za proučavanje povijesti i teorije hrvatskih likovnih umjetnosti (slikarstva, kiparstva, arhitekture, urbanizma, prostornog oblikovanja i vizualnih komunikacija) svih vremenskih i stilskih razdoblja. Uz znanstveno-istraživačku djelatnost, Institut obavlja i izdavačku djelatnost, razvija knjižne i dokumentacijske zbirke hrvatske umjetničke baštine (fototeka, planoteka, knjižnica, ostavštine...), te organizira stručne i znanstvene skupove i predavanja. Zakonom o znanstvenoj djelatnosti iz 1993. imatelj je stekao status javnoga instituta.