

**Naslov:**  
Pleština, Milan

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Milan Pleština (03.05.1961.), hrvatski glumac. Diplomirao je na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu 1988. godine, a zatim je bio angažiran u Beogradskom dramskom pozorištu, dubrovačkom Kazalištu Marina Držića, splitskom HNK i GDK Gavella. Član Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu postao je 2005. godine.

**Mjesto:**  
Beograd

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1961 g.

**Funkcije:**  
Glumac

**Naslov:**  
Verzotti, Ante

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Ante Verzotti (26.01.1942.), hrvatski fotograf, snimatelj i filmski redatelj. Diplomirao je 1973. snimanje u Pragu. Predavao je fotografiju i filmsko snimanje u na Umjetničkoj akademiji te na Visokoj školi multimedijjskih i komunikacijskih tehnologija u Splitu; od 1992. fotoreporter Slobodne Dalmacije. Njegov filmski rad nastao je u okrilju eksperimentalne struje oko Kino kluba Split (tzv. splitska filmska škola 1960-ih). Od 13 autorskih kratkometražnih filmova (titulu majstora amaterskog filma stekao je 1967.) zapaženi su mu Twist-twist (1962.), Objektiv (1966.) i Fluorescencije (1967.). U profesionalnoj kinematografiji djelovao je kao direktor fotografije: bio je susnimatelj igranih filmova Kronika jednog zločina (Lordan Zafranović, 1973.) i Godišnja doba (Petar Krelja, 1979.) te radio kao snimatelj druge ekipe u više filmova i TV serija. Istaknuti je umjetnički fotograf; najčešći su motivi njegova likovno rafinirana fotografskog rada dalmatinski pejzaž, portret te napose splitska svakidašnjica.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1942 g.

**Funkcije:**  
Snimatelj, redatelj

**Naslov:**  
Lepetić, Zvonko

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**

Zvonko Lepetić (17.11.1928. - 04.01.1991.), hrvatski glumac. Od 1939. živio je u Sarajevu, gdje je polazio Dramski studio te od 1953. glumio u Narodnom pozorištu. Glumio je u kazalištima u Kopru, Subotici, Nišu, Bujama, Zadru i Šibeniku; stalni član ansambla splitskoga HNK-a 1963-68., a potom, kao slobodni umjetnik do umirovljenja 1983., nastupao u Dramskom kazalištu "Gavella", Teatru &TD, Dubrovačkim ljetnim igrama i Splitskom ljetu. Na filmu od 1966. (Konjuh planinom u režiji Fadila Hadžića), prvu zapaženiju ulogu ostvario je u filmu U gori raste zelen bor (1971.) Antuna Vrdoljaka, a svoje dvije jedine glavne uloge u filmovima Ludi dani (Nikola Babić, 1977.) i O pokojniku sve najljepše (O pokojniku sve najlepše, Predrag Antonijević, Srbija, 1984.). Uglavnom se pojavljivao u epizodnim, karakternim ulogama "Ijudi iz naroda", nastupivši u više od 100 igranih filmova, TV filmova i serija u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji i Makedoniji.

Zapaženiji su mu nastupi u filmovima Ljubav i poneka psotka (1969.) i Mećava (1977.) A. Vrdoljaka, Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj Krste Papića (1973.), Okupacija u 26 slika (1978.) Lordana Zafranovića, Visoki napon (1981.) i Veliki transport (1983.) Veljka Bulajića, Balkanski špijun (1984.) Dušana Kovačevića i Božidara Nikolića, kao i u TV filmovima U mreži (1972.), Sitne igre (1981.) i Tamburaši (1982.) Marija Fanellija te u Čovjek koji je znao gdje je sjever a gdje jug (Nedim Đuherić, TV Sarajevo, 1989.). Široku je popularnost stekao ulogama u TV serijama Kuda idu divlje svinje (1971., kao šofer Ljubo) i Kapelski kresovi (1975-76., kao ekonom Brko), obje u režiji Ivana Hetricha, Vrdoljakovoj Prosjaci i sinovi (1972., prikazana 1984.), Čovik i po (Daniel Marušić, 1974.), Punom parom (M. Fanelli, 1978-80.) i Putovanje u Vučjak (Eduard Galić, 1986-87.) te dječjima Jelenko (Obrad Gluščević, 1981.) i Lažeš, Melita (Milivoj Puhlovski, 1984.).

**Mjesto:**  
Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1928-1991 g.

**Funkcije:**  
Glumac

**Naslov:**  
Zafranović, Lordan

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**

Lordan Zafranović (11.02.1944.), hrvatski filmski redatelj i scenarist. Diplomirao je na Visokoj pedagoškoj akademiji u Splitu te 1971. film-sku i TV režiju u Pragu. Filmsku karijeru započeo je nizom zapaženih kratkometražnih filmova realiziranih 1961–65. u Kino klubu Split (Nedjelja, Dnevnik, Dah, Portreti / U prolazu), stekavši 1966. zvanje majstora amaterskog filma. U profesionalnoj kinematografiji djeluje od 1965. godine. Asistent je režije Vatroslavu Mimici u filmu Kaja, ubit ću te! (1967.), nastupivši i u sporednoj ulozi u njegovu filmu Prometej s otoka Viševice (1964.). Režirajući isprva u nezavisnoj produkciji zagrebačkoga Filmskog autorskog studija (FAS), Adria filma i Zagreb filma te beogradskoga Dunav filma, u toj mu se etapi karijere ističu igrani dugometražni prvijenac Nedjelja (1969.) te nagrađivani srednjometražni igrani filmovi Poslije podne (Puška) (1968.), Ave Marija (Moje prvo pijanstvo) (1971.) i Valcer (Moj prvi ples) (1971.), u kojima zaokružuje kinoklupsku, avangardnu poetiku svojih ranih filmova. U prijelaznoj fazi 1970-ih režira raznorodne filmove – srednjometražne igrane Mora (1971.) i Gosti i radnici (1977.), TV filmove Predgrađe (Ibisa) (1971.) i Ubistvo u noćnom vozu (1973.), omnibus-film Kronika jednog zločina (1973.), nastao spajanjem njegovih triju kratkometražnih filmova, dokumentarne Antika (1972.), ZAVNOH (1973.), Rad zida grad (1974.) i dr. Dugometražnim igranim filmom Muke po Mati (1975., nagrada kritičara na festivalu u Puli) označio je prijelaz prema zrelijoj etapi u kojoj slijedi kasnomodernistički obrazac europskoga art-filma, zadržavši poriv za provokacijom građanske sredine. Ti se igrani filmovi obično dijele u dvije trilogije: političkopovijesnoj pripadaju Okupacija u 26 slika (1978., Velika zlatna arena, Srebrna arena za režiju i nagrada kritike na festivalu u Puli), prikazana u glavnom programu Canneskog festivala i iznimno kontroverzne recepcije u Hrvatskoj, Pad Italije (1981., Velika zlatna arena za film i režiju), prikazan u glavnom programu Međunarodne filmske smotre u Veneciji, i Večernja zvona (1986., Zlatna arena za režiju), prema romanu Vrata od utrobe Mirka Kovača. "Erotsko-metafizičkoj" trilogiji pripadaju Ujed anđela (1984.), Haloa, praznik kurvi (1988., prema romanu Zatvor od oleandrova lišća Veljka Barbierija) i u Češkoj producirana Osveta je moja (Má je pomsta, 1995., prema romanu Crni petak Otakara Chaloupke). Svim je svojim filmovima (su)scenarist.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1944 g.

**Funkcije:**  
Redatelj, scenarist

**Naslov:**

Pivčević, Andrija

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Andrija Pivčević (05.07.1945. - 21.10.2019.), hrvatski televizijski i filmski snimatelj. Od 1962. aktivan u Kino klubu Split, gdje je kao snimatelj ostvario oko 70 filmova, obilježivši vizualnu poetiku splitskoga kinoamaterskog kruga; 1970. proglašen je majstorem amaterskog filma. Profesionalno snima od 1967. godine. Kao direktor fotografije ostvario je igrane cjelovečernje filmove Ludi dani (Nikola Babić, 1977.), Medeni mjesec (N. Babić, 1983.), Crveni i crni (Miroslav Mikuljan, 1985.), Večernja zvona (Lordan Zafranović, 1986.), Haloa, praznik kurvi (L. Zafranović, 1988.) i Povratak Katarine Kožul (Slobodan Praljak, 1989.), a formalnom zahtjevnošću izdvaja se Kuća na pijesku (Ivan Martinac, 1985.). Snimatelj visokih likovnih kriterija i autorskog profila, često nagrađivan, pozornost je privukao i radom u kratkometražnim filmovima N. Babića i Aleksandra F. Stasenka te reklamnim filmovima (npr. poznata reklama za piće Pipi u proizvodnji Dalmacijavina, 1983.). Tijekom Domovinskog rata ratni snimatelj HRT-a.

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1945-2019 g.

**Funkcije:**

Snimatelj

**Naslov:**

Quien, Krunoslav

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Krunoslav Quien (05.03.1917. - 24.02.1990.), hrvatski književnik i scenarist. Diplomirao jugoslavistiku i talijanistiku 1946. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio je kao profesor u Splitu i Zagrebu do 1958., a potom kao filmski dramaturg (Zora film, Zagreb film) i scenarist, npr. filmova E. Galića, V. Mimice i B. Žižića; bio je iznimno zapažen kao autor popratnih tekstova za dokumentarne filmove (npr. B. Marjanovića), za što je bio nagrađivan na festivalu u Beogradu. Iako je pisao i prozu (Mare Karantanova, 1993.), književno je ime stekao pjesničkim opusom.

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1917-1990 g.

**Funkcije:**

Književnik, scenarist

**Naslov:**  
Kirigin, Ivo

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Ivo Kirigin (02.02.1914. - 21.10.1964.), hrvatski skladatelj, dirigent i glazbeni pisac. Kompoziciju i dirigiranje studirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (F. Dugan), a nakon diplome 1938. usavršavao se u Rimu (I. Pizzetti, B. Molinari) i Sieni. Bio je dirigent u operama u Splitu (1940–42.) i Zagrebu (1942–46.), rukovoditelj glazbenog odsjeka Jadran filma (1946–55.), a od 1955. do smrti ravnatelj zbora ansambla narodnih plesova i pjesama Lado. Kiriginovo skladateljstvo pomiruje tradiciju i inovaciju, formalne zakonitosti apsolutne glazbe i česte izvanglazbene sadržajne poticaje.

**Mjesto:**  
Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1914-1964 g.

**Funkcije:**  
Skladatelj

**Naslov:**

Gavrić, Aleksandar

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Aleksandar Gavrić (28.05.1932. - 06.12.1972.), srpski filmski, kazališni i televizijski glumac. Glumu je diplomirao na Akademiji za pozorište, film, radio i televiziju u Beogradu 1956. godine. U početku, poslije uloga u jednom nedovršenom projektu S. Popovića 1955. i filmu Potraga Ž. Skrigina 1956., u uvjerenju da ga domaći film ne prihvaća jer "nije jugoslavenski već američki tip glumca", odlazi najprije u zadarsko, a potom u splitsko kazalište; ondje, u toku 2 sezone, igra niz uloga. Poslije gotovo 4 godine ponovno nastupa na filmu: uloga hrabrog kapetana Lešija koji uništava zaostale baliste na Kosmetu u istoimenom filmu Z. Mitrovića 1960. donosi mu popularnost prvoga domaćeg junaka akcijskog filma. Igrao je glavne uloge u većini filmova Ž. Mitrovića iz tog razdoblja: Signali nad gradom (1960.), Solunski atentatori (1961.), Obračun (1962.), Marš na Drinu (1964.), Operacija Beograd (1968.) i dr. Nastupio je i u desetak talijanskih i njemačkih akcijskih filmova.

**Mjesto:**

Beograd

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Srpski

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1932-1972 g.

**Funkcije:**

Glumac

**Naslov:**  
Roje, Ana

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Ana Roje (17.10.1909. – 17.03.1991.), hrvatska balerina, pedagoginja i koreografkinja. Od 1938. bila je pedagoginja u trupama Ballets russes de Monte-Carlo i Colonel de Basil. S Harmošem je od 1941. vodila splitski, a zatim zagrebački Balet, gdje je postala i primabalerinom. Međunarodnu baletnu školu osnovala je 1953. u Kaštel Kambelovcu (od 1970. djelovala u Primoštenu). Povremeno je odlazila u Ameriku, gdje je održavala stručne tečajeve (Boston, Bermuda, New York). Dobitnica je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 1978. (s O. Harmošem).

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1909-1991 g.

**Funkcije:**  
Balerina, pedagoginja i koreografkinja

**Naslov:**  
Jakaša, Milan

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Milan Jakaša, financijski službenik. Živio je u Splitu.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Napomena:**  
Milan Jakaša je bio financijski službenik u Splitu, zbirku je poklonio 1962. godine.

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Funkcije:**  
Financijski službenik.  
Sakupljač.

**Naslov:**

Javni bilježnik Sandra Jelavić (Split)

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Osnivač:**

Ministarstvo pravosuđa, uprave i digitalne transformacije Republike  
Hrvatske

**Djelatnosti:**

Pravne djelatnosti

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

ostale pravne osobe i tijela s javnim ovlastima

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**

Javni bilježnik Goran Čolak (Split)

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Osnivač:**

Ministarstvo pravosuđa, uprave i digitalne transformacije Republike Hrvatske

**Djelatnosti:**

Pravne djelatnosti

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

ostale pravne osobe i tijela s javnim ovlastima

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**  
Bek, Viktor August

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**

Viktor August Bek (26.08.1888. - 20.10.1974.), dramski glumac i redatelj. Djetinjstvo proveo s roditeljima na Braču, gdje mu je otac služio vojsku. Po povratku 1899., pohađao je srednju školu u Srijemskoj Mitrovici, a graditeljsku u Zagrebu. Usporedo je učio glumu kod Đ. Prejca. Nastupio je 1909. u Zagrebačkom kazalištu. Ne dobivši stalni angažman, pristupio je putujućoj družini P. Čirića i R. Mlinarića. Na poziv intendanta N. Fallera prešao je 1910. u HNK u Osijeku, gdje je od 1911. stalno angažiran. Godine 1912. nastupa s putujućom družinom tog kazališta u Bosni i Dalmaciji. Kao stipendist osječkog kazališta u sezonama 1911./1912. - 1913./1914. boravio je 18 mjeseci u Beču učeći glumu i režiju. U sezoni 1924./1925. bio je glumac i redatelj u Sarajevu, 1925./1926. u Splitu, 1926. - 1928. ponovo u Sarajevu, a 1928. trajno prelazi u Zagreb, da bi istodobno kao redatelj djelovao u Varaždinu, Skopju, Mostaru i Karlovcu. U HNK Zagreb glumio je do 1954., kada na Gavellin poziv prelazi u Zagrebačko dramsko kazalište odnosno Kazalište Gavella. Dobio je više priznanja: Sterijinu nagradu (1958.), Nagradu grada Zagreba (1960.), te za životno djelo Nagradu Vladimir Nazor (1970.). Glumio je u kazalištu, u više radio-drama i na televiziji, te u filmovima. Bavio se i prevodilačkim radom (preveo je nekoliko kazališnih komada s njemačkog).

**Mjesto:**  
Beč (Austrija)

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1888-1974 g.

**Funkcije:**  
Glumac, redatelj

**Naslov:**  
Mikačić, Mira

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Mira Mikačić (Split, 04.11.1920. – Zagreb, 20.11.2000.), bibliotekarka. Za vrijeme rata i okupacije Dalmacije kao studentica medicine sudjelovala u antifašističkom pokretu, zbog čega je uhićena, osuđena i odvedena u talijanski zatvor u Peruggi u kolovozu 1942. Po raznim je zatvorima provela više od 30 mjeseci. Nakon povratka u domovinu priključila se Jugoslavenskoj vojsci, a potkraj 1945. demobilizirana je u činu potporučnika. Poslije rata u Zagrebu studirala na Filozofskom fakultetu te diplomirala filozofijsku skupinu predmeta. Bila je članica Narodne fronte Hrvatske te zastupnica u Saboru SR Hrvatske (1978). Godinu dana kasnije, ukazom Josipa Broza Tita, odlikovana ordenom rada sa zlatnim vijencem. Kroz cijelo spomenuto razdoblje do umirovljenja 1981. bavila se bibliotekarstvom, a unutar struke posvetila se i nastavničkom i znanstvenom radu. Magistrirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1971., a doktorirala 1991. Objavila je jednu knjigu i veći broj članaka.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1920-2000 g.

**Naslov:**

Harmoš, Oskar

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Oskar Harmoš (25.02.1911. – 06.04.1992.), hrvatski baletni plesač, koreograf i pedagog. S Anom Roje priređivao je baletne koncerte te plesao u trupama Ballets russes de Monte-Carlo i Folkwang Tanztheater. Solist, koreograf i voditelj Baleta u Splitu 1940–41., potom u Zagrebu do 1953., kada se vratio u Split i istodobno s Anom Roje osnovao u Kaštel Kambelovcu međunarodnu ljetnu baletnu školu (od 1970. djelovala u Primoštenu). Povremeno u Zagrebu djelovao kao pedagog i koreograf. Značajnije koreografije: Život (Čajkovski, 1941.), Bahčisarajska fontana (Asafjev, 1947.), Ohridska legenda (S. Hristić, 1949.), Trnoružica (Čajkovski, 1950.), Stranac (S. Bombardelli, 1956.), Fantastična simfonija (H. Berlioz, 1959.). Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 1978. godine (s Anom Roje).

**Mjesto:**

Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1911-1992 g.

**Funkcije:**

Baletan, koreograf i baletni pedagog

**Naslov:**

Pleša, Branko

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Branko Pleša (06.03.1926. - 09.06.2001.), srpski glumac. Glumačku školu završio u Zagrebu, a Akademiju za pozorišnu umetnost u Beogradu (1952.). U Zagrebu nastupao u HNK-u (1945–46.), potom u splitskome HNK-u (1946–47.), a od 1947. u Jugoslovenskome dramskom pozorištu u Beogradu. Glumio u filmovima (Daleko je sunce Radoša Novakovića, 1953.; Pre istine Vojislava Rakonjca, 1968.; Bablje ljeto N. Tanhofer, 1970.), bavio se režijom, objavio teatrološku knjigu Boje praznine (1990.) i dramu Ljubav u Veneciji (2000.).

**Mjesto:**

Beograd

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Srpski

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1926-2001 g.

**Funkcije:**

Glumac

**Naslov:**  
Grad Split

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**  
Opće djelatnosti javne uprave

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
lokalna i područna uprava

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**

Javni bilježnik Borica Kovačević (Split)

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Osnivač:**

Ministarstvo pravosuđa, uprave i digitalne transformacije Republike Hrvatske

**Djelatnosti:**

Pravne djelatnosti

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

ostale pravne osobe i tijela s javnim ovlastima

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**

Dom zdravlja Splitsko-dalmatinske županije

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**

Splitsko-dalmatinska županija

**Djelatnosti:**

Djelatnosti opće medicinske prakse

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

javna ustanova

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**

Institut za jadranske kulture i melioraciju krša

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**

Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**

Ostalo istraživanje i eksperimentalni razvoj u prirodnim, tehničkim i tehnološkim znanostima

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

javna ustanova

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**

Tanhofer, Tomislav

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Tomislav Tanhofer (21.12.1898. - 21.06.1971.), hrvatski glumac i redatelj. Filozofiju studirao u Zagrebu i Beču. Isprva u upravi, poslije glumac i redatelj u osječkom HNK-u (1921–34.), potom u upravi zagrebačkoga HNK-a (1934–36.) te glumac u Pozorištu Dunavske banovine (1936–40.) i zagrebačkom HNK-u (1940–47.). U međuvremenu nastupao u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu, bio u upravi kazališta u Banjoj Luci, Osijeku i Splitu te predavao glumu na Pozorišnoj akademiji u Beogradu. Režirao stotinjak dramskih djela, među kojima su Krležin glem-bajevski ciklus, Glorija R. Marinkovića, Ljestve Jakovljeve V. Desnice, Sofoklova Antigona i Kralj Edip, Don Carlos F. Schillera i dramatisacija Braće Karamazovih F. M. Dostojevskoga. Napisao zbirku novela Poplava (1943.), uređivao kazališne časopise, pisao memoare i članke o kazališnim pitanjima te prevodio. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 1968. godine.

**Mjesto:**

Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1898-1971 g.

**Funkcije:**

Glumac, redatelj

**Naslov:**  
Garković, Mate

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**

Mate Garković (12.09.1882. - 26.05.1968.), nadbiskup. Rodio se u Velom Ratu na Dugom otoku. Prva školska znanja stekao je na svome otoku. Gimnaziju polazi u Zadru gdje 1907. završava i studij teologije. Za svećenika ga je zareadio 28. srpnja 1907. pomoćni biskup Ivan Borzatti. Nakon ređenja imenovan je prefektom u sjemeništu Zmajević te potom mansionarom sv. Šime (1911. - 1914.) i vjeroučiteljem u Hrvatskoj gimnaziji u Zadru. Godine 1914. imenovan je župnikom Preka gdje je ostao punih 11 godina sve do 1925. godine. Isticao se istinskim domoljubljem. Za vrijeme Talijanske okupacije Zadra nakon Prvoga svjetskog rata bio je proganjan i zatvaran, a za vrijeme Drugog svjetskog rata zauzimao se za one koji su bili proganjeni i zlostavljani od okupatora. Godine 1922. inicijator je osnivanja hrvatskoga svećeničkog udruženja „Uzajamnost“. Godine 1925. imenovan je profesorom pastoralne teologije na bogoslovi-ji u Splitu, a od 1938. do 1948. bio je i njezin rektor. Ondašnjim generacijama studenata ostao je u pamćenju kao uzoran profesor i istinski vođa i prijatelj. Mons. Garković se ponovo vraća u zadarsku nadbiskupiju 1948. godine kada je ona ponovno uspostavljena u svojim prijašnjim granicama. Iste godine Garković je imenovan generalnim vikarom nadbiskupije pod vodstvom nadbiskupa Munzanija i kasnije pod vodstvom upravitelja Hvarškoga biskupa Pušića. Garković je u stvari sam upravljao nadbiskupijom i to u najtežem razdoblju kada su mnoge crkve bile porušene, nedostajalo je svećenika i škola za odgoj svećenika. Obnova nadbiskupije i sjemeništa bile su njegovo životno djelo u koje je uložio sav svoj trud i energiju. Godine 1949. obnovio je dječjačko sjemenište Zmajević i nadbiskupsku klasičnu gimnaziju, a 1959. osnovao je i Višu bogoslovnu školu. Godine 1950. imenovan je apostolskim administratorom (upraviteljem) Zadarske nadbiskupije, a posvećen je za naslovnog adraškog biskupa 30. ožujka 1952. Ustoličen je za rezidencijalnog zadarskog nadbiskupa 21. siječnja 1961. godine.

**Mjesto:**  
Zadar

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1882-1968 g.

**Funkcije:**  
Zareadio se za svećenika 28.07.1907. u Zadru. Vršio je više visokih funkcija (nadbiskup) u Zadarskoj i Splitskoj nadbiskupiji.

**Naslov:**  
Dječji vrtić Smokvica (Split)

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Djelatnosti:**  
Predškolsko obrazovanje

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
2000 g.

**Naslov:**

Gavazzi, Artur

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Artur Gavazzi (Split, 14.10.1861. - Zagreb, 12.03.1944.), geograf. Maturirao u Splitu, studij zemljopisa završio na Mudroslovnom fakultetu u Zagrebu, doktorirao u Beču 1891. tezom "Der Flächeninhalt der Flussgebiete in Kroatien" (objavljeno u: "Glasnik Hrvatskog naravoslovnog društva", 1908.). Po povratku u Hrvatsku kao nastavnik radio u Gospiću, Karlovcu i Sušaku, a od 1906. u Zagrebu. Pet godina kasnije (1911.) namješten je za nastavnika zemljopisa na zagrebačkom sveučilištu. Izvanrednim profesorom postao je 1914., a 1920. prvim profesorom ljubljanskog sveučilišta pri Filozofskom fakultetu, gdje je ostao do 1927. godine. U Ljubljani je utemeljio Geografski zavod, preuredio zavod za meteorologiju i geodinamiku i osnovao seizmološku postaju u Ljubljani. Od 1927. ponovo djeluje u Zagrebu, gdje je redoviti profesor pri katedri za fizikalnu geografiju. Iste godine utemeljio je Zavod za fizikalnu geografiju, a sljedeće pokrenuo "Hrvatski geografski glasnik", kojemu je bio i prvi urednik.

Bio je redoviti član JAZU od 1917. te član geografskih društava u Pragu, Helsinkiju, Berlinu, Sofiji i Beogradu.

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1861-1944 g.

**Funkcije:**

U znanstvenom radu ponajviše se bavio hidrografijom, klimatologijom i geomorfologijom. U svojem najpoznatijem radu "Die Sees der Karstes" (1904.) - objavljen je samo prvi dio - podijelio je jezera u kršu na stalna i periodički inundirana. Na poticaj D. Gorjanovića Krambergera otpočeo je s prvim sustavnim istraživanjima sile teže, a među hidrološkim radovima ističu se "Ein Beitrag zur Hydrologie der unteren Krka" i "Rijeke u Hrvatskoj". U oceanografskim studijama dao je prilog za rješavanje problema post-glacialnih oscilacija dna Jadranskog mora, a pisao je i klimatološke i meteorološke radove.

God. 1931. u okviru projekta Matice Hrvatske, Zemljopis Evrope, objavio je knjigu "Sjeverna Evropa", a drugu iz tog ciklusa, "Apeninske zemlje", tiskala je HAZU 1943. godine. Predavanja iz opće geografije objavio je kao skripta 1929. - 1933. ("Astronomska geografija", "Morfolologija", "Hidrologija", "Klimatografija", "Kartometrijske projekcije"). Izradio je i više zemljovida ("Zemljovid Hrvatske, Slavonije, Dalmacije, Bosne, Hercegovine, Istre i pograničnih krajeva" 1896. i dr.), a bavio se i jezikoslovljem ("Gramatika španjolskog jezika", 1890.; "Hrvatsko-francuski rječnik" (u suautorstvu), 1908.; "Pravopisni rječnik s pravilima za hrvatski pravopis", 1906. godine.

**Naslov:**

Krstulović, Zdravka

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Zdravka Krstulović (30.09.1940. - 05.12.2003.), hrvatska glumica. Studirala glumu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i na Akademiji za pozorišnu umetnost u Beogradu, gdje je diplomirala 1965. godine. Najveći dio radnoga vijeka (1965-72., te od 1978.) provela je u splitskome HNK-u, a nakratko je nastupala u Teatru &TD i Teatru u gostima. Odigrala je cijeli dijapazon uloga iz klasičnog i suvremenog repertoara, domaćega i stranoga. Glumila je i na televiziji, a osobito se proslavila ulogama Anđe Vlajine u Malom i Violetu u Velome mistu M. Smoje.

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1940-2003 g.

**Funkcije:**

Glumica

**Naslov:**

Sedlar, Jakov

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Jakov Sedlar (06.11.1952.), hrvatski redatelj. Diplomirao filozofiju i kazališnu režiju u Zagrebu. Nakon više dokumentarnih i kratkih igranih filmova, 1987. režirao je cjelovečernji igrani film *U sredini mojih dana* (1987.), u kojem je tematizirao mistična zbivanja u Međugorju. Te je događaje prikazao i u filmu *Gospa* (1994.), spojivši ih s naglašenim nacionalnim motivima koji također odlikuju melodramu *Fergismajniht* (1996.) te ratnu melodramu *Četverored* (1999.). Režira i u kazalištu, a 1998. je pod naslovom *Agonija* ekranizirao dramu *U agoniji M. Krleže*. Bio je ravnatelj Drame HNK u Zagrebu (1992-96.).

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1952 g.

**Funkcije:**

Redatelj

**Naslov:**  
Ivanković, Nives

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Nives Ivanković (01.06.1967.), hrvatska kazališna, televizijska i filmska glumica. Nives se u djetinjstvu iz rodnog grada (Tomislavgrad) seli u Split. Završila Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu. Od 1993. stalna je članica Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. Ostvarila je i brojne uloge u filmovima poput "Zvzdana", "Četveroreda", "Vjerujem u anđele" i "Ta divna splitska noć".

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1967 g.

**Funkcije:**  
Glumica

**Naslov:**

Barbieri, Veljko

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Veljko Barbieri (14.05.1950.), hrvatski književnik. Studirao filozofiju, španjolski jezik i arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1973. profesionalni je književnik, publicist i propagandist. Romani (Priča o gospodinu Zaku, 1972.; Zatvor od oleandrova lišća, 1977.; Trojanski konj, 1980.; Epitaf carskog gurmana, 1983.; Odisejev erotikon, 1984.) i pripovijetke (Novčić Gordiana Pia, 1975.) žanrovski pripadaju književnoj fantastici, psihološkoj prozi, a potom sintezi antičke književne tradicije i žanra negativne utopije. Njegova novela Zatvor od oleandrovog lišća poslužila je kao scenarij za film Aloa – Praznik kurvi.

Objavio je i knjige Split: roman staroga grada (1997.) i Hvar: kantilene i kartoline (2000.), a mnogobrojne gastronomske novinske kolumne objedinio u četiri knjige Kuharskoga kanconijera (2002-07.) te u knjigama 134 male priče o hrani (2003.), 100 mitova o hrani i 200 legendarnih recepata (2008.), Priča o dalmatinskoj kuhinji (2009.), Večernje bajke o hrani (2010.).

**Mjesto:**

Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1950 g.

**Funkcije:**

Književnik

**Naslov:**  
Petričić, Josip

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Josip Petričić (09.11.1904. - 21.05.1964.), hrvatski glumac. Nakon završene Glumačke škole (1921.) i glumačkih iskustava u Splitu (1923.) te usavršavanja u Parizu (1924.), nastupao u Zagrebu (Klub kabaret), Beogradu, Cetinju, Banjoj Luci, Novom Sadu i u Kazalištu narodnog oslobođenja Dalmacije. Od 1945. do smrti bio je član zagrebačkoga HNK-a. Nenadmašan u ulogama staraca i licemjera te vrstan tumač karakternih i komičnih uloga, iz svjetskog repertoara i iz djela klasičnih i suvremenih hrvatskih pisaca: M. Držića, R. Marinkovića i M. Krleže.

**Mjesto:**  
Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1904-1964 g.

**Funkcije:**  
Glumac

**Naslov:**  
Genda, Josip

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Josip Genda (05.03.1943. - 08.09.2006.), hrvatski glumac. Nastupati počeo 1956. u splitskome omladinskom kazalištu "Titovi mornari", povremeno nastupao u splitskome HNK-u, gdje je stalnim članom postao 1973. godine. Jedan od nositelja repertoara splitskoga kazališta. Nastupao u komornom teatru Kripta '70, od 1971. na Splitskom ljetu te u Dubrovniku. Glumio na filmu, u televizijskim dramama i serijama (Velo misto, Nepokoreni grad).

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1943-2006 g.

**Funkcije:**  
Glumac

**Naslov:**  
Štrlić, Milan

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Milan Štrlić (22.03.1952.), hrvatski glumac. Poslije nekoliko sporednih uloga, 1978. dobiva glavnu ulogu u filmu Okupacija u 26 slika i biva proglašen najboljim mladim jugoslavenskim glumcem. Veliku popularnost stekao je ulogom u TV seriji Velo misto te ulogom Laufera u TV seriji Nepokoreni grad. Od 1996. glumi u hrvatskim filmovima, a 2002. postaje intendant Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu. Zahvaljujući Štrlićevom zalaganju osnovan je studij glume u okviru splitske Umjetničke akademije. Nastupio je u preko 60 filmova i odigrao stotinjak uloga u televizijskim serijama i kazalištu.

**Mjesto:**  
Beograd

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1952 g.

**Funkcije:**  
Glumac

**Naslov:**

Dvornik, Boris

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Boris Dvornik (16.04.1939. - 24.03.2008.), hrvatski filmski, kazališni i televizijski glumac. Završio srednju glumačku školu u Novome Sadu i studirao na Kazališnoj akademiji u Zagrebu. Kao filmski glumac započeo je u filmu *Deveti krug F. Štiglica* (1960.), a zatim odigrao niz glavnih i sporednih uloga u pedesetak filmova različite tematike i postao jednim od najpopularnijih hrvatskih filmskih glumaca. U širokom rasponu uloga koje je tumačio u filmskim komedijama, dramama i televizijskim serijama osobito se ističu uloge "narodskih" likova, koje je interpretirao kao osobe pune životnosti i specifična humora (npr. u filmovima *O. Gluščevića Lito vilovito*, 1964., *Čovik od svita*, 1965.; *A. Vrdoljaka Kad čuješ zvona*, 1969., *U gori raste zelen bor*, 1970. i dr. te u televizijskim serijama). Osobito je široku popularnost stekao 1970-ih interpretacijom likova u televizijskim serijama *Naše malo misto* i *Velo misto* (D. Marušić) te *Kapelski kresovi* (I. Hetrich). Kao kazališni glumac velik je uspjeh postigao u splitskome HNK-u tumačeći uloge u komedijama, posebice ulogom *Šjor Bepa* u Tijardovićevoj opereti *Mala Floramye*. Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (1998.).

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1939-2008 g.

**Funkcije:**

Glumac

**Naslov:**  
Ruić, Vicko

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Vicko Ruić (23.10.1959.), hrvatski filmski redatelj, glumac i scenarist. Diplomirao je 1983. glumu na Akademiji za kazalište, film i televiziju (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu. Isprva glumac, npr. *Oficir s ružom* (1987.) i *Najbolji* (1989.), oba u režiji Dejana Šorka. Kao potpuni autor (redatelj, scenarist i producent) realizirao je vizualno stilizirane melodrame romantičarske fabule i fatalističkog ugođaja *Nausikaja* (1994.) i *Serafin, svjetioničarev sin* (2002., prema Ulderiku Donadiniju), a slabije mu je uspio politički triler *Kradljivac uspomena* (2007.).

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1959 g.

**Naslov:**  
Novak, Slobodan

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**

Slobodan Novak (03.11.1924. - 25.07.2016.), hrvatski književnik. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1953. završio je studij jugoslavistike. Radio je kao lektor, novinar i urednik u novinama, časopisima i izdavačkim kućama te kao ravnatelj Drame u splitskome HNK-u. Pokrenuo je i uređivao časopise Izvor i Krugovi. Godine 1989. dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo.

Javio se zbirkom pjesama Glasnice o oluji (1950.), u kojoj je tematizirao ratno iskustvo. Slijedio je lirski ciklus Iza lukobrana u skupnoj zbirci Pjesme (1953., s N. Milićevićem i V. Pavletićem). Već ga je njegov prozni prvijenac, Izgubljeni zavičaj (1955.), odredio kao jednog od najznačajnijih pisaca hrvatskog egzistencijalizma.

Ironijski ton najjači je u Novakovu romanu Izvanbrodski dnevnik (1976.). Sastoji se od triju dijelova (Jednosmjerno more, Školjka šumi i Nekropola), a osobit je zbog uvođenja autoreferencijalnih i metafikcionalnih postupaka u tekst, odnosno zbog parodiranja samoga čina pripovijedanja i pisanja. Novak je pisao i radiodrame (Strašno je znati, 1961.; Trofej, 1963.; Majstore, kako vam je ime?, 1966.; Zakrivljeni prostor, 1969.), a nakon dulje stanke javio se 1986. novelom Hlap te potom, nakon još dulje stanke, 2005. romanom Pristajanje, svojevrsnim nastavkom Mirisa, zlata i tamjana.

Po Novakovim je romanima Ante Babaja režirao igrane filmove Mirisi, zlato i tamjan (1971.) i Izgubljeni zavičaj (1980.); drugomu je Novak koscenarist.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1924-2016 g.

**Funkcije:**  
Književnik

**Naslov:**

Pavlović, Niko

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Niko Pavlović (09.08.1949.), glumac. U Zagreb 1974. diplomirao glumu na Akademiji za kazališnu i filmsku umjetnost. Poslije završenoga studija odlazi u splitsko Hrvatsko narodno kazalište, a potom se vraća u Zagreb. U Zagrebu je kao slobodan umjetnik proveo dvije i pol godine igrajući po svim kazalištima, televiziji, filmu i na radiju. Potom postaje članom ansambla Zagrebačkoga kazališta mladih gdje ostaje tri godine. Godine 1980. na poziv Georgija Para angažiran je u Kazalištu "Komedija". Na-građen je 1982. godine godišnjom nagradom Udruženja dramskih um-jetnika Hrvatske za ulogu Lulina u istoimenoj komediji Luigia Pirandella u adaptaciji Ive Brešana, izvedenoj u Kazalištu "Komedija". Na Danima satire 1985. godine dobio je nagradu „Zlatni smijeh“ za najbolje glumačko ostvarenje za ulogu Vanča u predstavi T. Partljiča 'Moj tata, socijalistički kulak' u izvedbi Zagrebačkog gradskog kazališta "Komedija". Od 1.siječnja 1989. obnaša dužnost direktora Kazališta "Komedija".

**Mjesto:**

Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1949 g.

**Funkcije:**

Glumac

**Naslov:**

Tomić, Ante

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Ante Tomić (Split, 22.04.1970.), hrvatski književnik, novinar, scenarist. Studij filozofije i sociologije završio 1995. na Filozofskom fakultetu u Zadru. Radi kao profesionalni novinar u Jutarnjem listu. Za svoj novinarski rad nagrađen je nagradom Hrvatskog novinarskog društva Marija Jurić Zagorka za najbolju reportažu. Kao pisac javlja se u časopisu "Torpedo", a prvu zbirku priča "Zaboravio sam gdje sam parkirao" objavio je 1997. u Splitu. Napisao je i niz drama, te scenarija. Po njegovim romanima Što je muškarac bez brkova i Ništa nas ne smije iznenaditi snimljeni su uspješni filmovi, a oba su roman uprizorena u adaptaciji Aide Bukvić u kazalištu. Roman "Ništa nas ne smije iznenaditi" reizdan je nakon pet izdanja zajedno sa scenarijem "Karaula" u posebnoj knjizi 2006. godine. Jedan je od najčitanijih suvremenih hrvatskih pisaca.

**Mjesto:**

Zadar

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1970 g.

**Funkcije:**

Književnik, scenarist

**Naslov:**

Runjić, Zdenko

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Zdenko Runjić (26.10.1942. – 27.10.2004.), hrvatski skladatelj zabavne glazbe. Inženjer elektrotehnike, od 1979. djelovao kao slobodni umjetnik. Bio glazbeni urednik Radio postaje Split (1960. – 1967. i 1979. – 1992.) te umjetnički direktor festivala Split (1988. – 1992.). Skladao oko 600 zabavnih skladbi za sve eminentne hrvatske vokalne interpretatore i grupe i realizirao preko 30 samostalnih izdanja u višemilijunskoj nakladi. Najplodonosniju suradnju ostvario s Oliverom Dragojevićem za kojega je napisao gotovo 200 pjesama. Osvajao je brojne nagrade na festivalima u zemlji i inozemstvu. 1990. g. osnovao je vlastitu nakladničku kuću Skalinada i u petogodišnjem razdoblju realizirao 30 izdanja s gotovo milijunskom nakladom. 1993. g. pokreće festival zabavne glazbe Melodije hrvatskog Jadrana. Najveće hitove napisao je na stihove Tomislava Zuppe, Jakše Fiamenga i Momčila Popadića.

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1942-2004 g.

**Funkcije:**

Skladatelj

**Naslov:**  
Kisić, Asja

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Asja Kisić (29.01.1914. - 03.08.1996.), hrvatska glumica. Karijeru je započela u Osijeku 1935–42. Godine 1942–44. bila je angažirana u Dubrovniku, potom članica Kazališta narodnog oslobođenja Hrvatske te do kraja rata beogradskoga Narodnog pozorišta. Nakon rata bila je članica zagrebačkoga HNK-a (1945–47.) i Komedije (1950–52.), a potom do umirovljenja 1972. članica splitskoga HNK-a, gdje je tumačila mnoge glavne uloge (Serafina u Tetoviranoj ruži T. Williama, Kate Kapuralica u istoimenoj komediji V. Stullija). Istaknula se interpretacijom Bepine u televizijskoj seriji Naše malo misto (1969–70.) prema scenariju M. Smoje.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1914-1996 g.

**Funkcije:**  
Glumica

**Naslov:**  
Ljubić, obitelj

**Vrsta osobe:**  
Obitelj

**Povijest:**  
Obitelj Ljubić bila je ugledna obitelj iz Starog Grada na otoku Hvaru. Dr. Niko Ljubić bio je odvjetnik, u razdoblju između Prvog i Drugog svjetskog rata imao je ured u Splitu. Osim toga, bio je i priznati stručnjak za rudarstvo. Jedan od članova obitelji bio je i don Šime Ljubić.

**Mjesto:**  
Starigrad (o. Hvar)

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1942-1942 g.

**Funkcije:**  
Obitelj je imala zemljišne posjede na Hvaru, a pojedini članovi obitelji bili su liječnici, odvjetnici, svećenici.

**Naslov:**  
Bakić, obitelj

**Vrsta osobe:**  
Obitelj

**Povijest:**  
Obitelj Bakić de Lach je porijeklom iz Splita. Dio obitelji ostaje u Splitu, dok druge članove obitelji crkvene funkcije koje su obavljali dovode na sjever. Tako je Petar Bakić (1670. - 1749.) bio đakovački biskup, njegov nećak Gabrijel (1687. - 1737.) prepošt u Pečuhu, a drugi nećak Antun (umro 1745.) kanonik u Nitri. Obitelj vjerojatno 1729. na licitaciji kupuje imanja Križovljan i Maruševac izumrle obitelji Vragović i počinju tu živjeti. Kako su Petar, Gabrijel i Antun bili svećenici, imanje prelazi na Pavla, sina Franje, brata od Antuna i Gabrijela. Pavao je imao samo kćer Anu, čija smrt 1800. označava kraj ovog izdanka ove plemićke obitelji.

**Mjesto:**  
Split

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1601-1800 g.

**Ustroj osobe:**  
Sredinom 17.st. u Splitu živi Gabrijel Bakić oženjen Barbarom Ivaca, s kojom je imao kćer i 3 sina - Petra, Pavla i Ivana. Petar (Split 28.09.1670. - Križovljan, 5.07.1749.) je bio bosansko-đakovački biskup. Zbog sukoba s tamošnjim franjevcima i carskom komorom početkom 1729. sekvestriran je iz svoje crkve i bio prognan iz biskupije. Ivan (umro prije 1737.) je ostao u Splitu, a imao je sina Mihaela koji je imao 3 kćeri - Katarinu, Poloniju i Elenu. Katarina se udala za Filipa Mugliachicha i s njima imala sina Antuna i kćeri Margaretu, Elenu i Mariju. Pavao je bio oženjen Margaretom s kojom je imao tri sina - Gabrijela (23.11.1687. - 6.03.1637.), prepošta u Pečuhu, Antuna (umro 16.10.1745.), kanonika u Nitri, i Franju (umro prije 1749.). Franjo se oženio Pellegrinom Wussio s kojom je imao sina Pavla (oko 1734. - 19.03.1798.) i još jednog sina. Pavao se oženio Juditom Lepossa s kojom je imao samo kćer Anu, koja se 18.08.1783. udala za Aleksandra Paszthoryja. Njenom smrću 18.08.1800. izumire ova grana plemićke obitelji Bakić.

**Naslov:**  
Nodilo, Natko

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**

Natko Nodilo (31.08.1834. - 21.05.1912.), hrvatski političar, povjesničar i publicist. Od 1853. studirao je teologiju u Zadru, a 1856. napustio je studij i postao pomoćni učitelj na splitskoj gimnaziji. Od 1857. do 1861. studirao je povijest i geografiju u Beču. Godine 1861. postao je suplent na splitskoj gimnaziji, ali je već iduće godine prešao na mjesto urednika novopokrenutog lista "Il Nazionale" u Zadru. U programskom članku prvoga broja lista iznio je osnovna načela nacionalne i liberalne politike hrvatskih preporoditelja i Narodne stranke. Zastupao je politiku ujedinjenja Dalmacije s Banskom Hrvatskom, koja je došla do izražaja tijekom njegove žestoke polemike s autonomaškim predstavnikom N. Tommaseom. Nekoliko je puta bio sudski proganjan (1863-64.), a potkraj 1866. napušta mjesto urednika lista. Godine 1867. i 1870. bio je izabran za zastupnika u Dalmatinskom saboru. Od 1867. bio je učitelj na zadarskoj gimnaziji, a od 1874. prvi profesor opće povijesti na Sveučilištu u Zagrebu. Preseljenjem u Zagreb povukao se iz javnog života i posvetio znanstvenom radu. Od 1890. do 1891. bio je rektor Sveučilišta, a 1901. je umirovljen. Godine 1907. izabran je za predsjednika Društva hrvatskih književnika. U povijesnim istraživanjima ponajviše je proučavao ranu srednjovjekovnu povijest Hrvata i jugoistočne Europe. Napisao je prvu opću povijest srednjeg vijeka na južnoslavenskom prostoru. Znanstvenu rasprave objavljivao je u Radu JAZU. Značajnija djela: "Postanje svjetovne papinske vlasti ili pedeset godina talijanske historije" (1878.), "Historija srednjega vijeka za narod hrvatski i srpski" (I.-III, 1898. - 1905.).

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1834-1912 g.

**Funkcije:**  
Političar, povjesničar

**Naslov:**  
Muzej grada Splita

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Grad Split

**Djelatnosti:**  
Djelatnosti muzeja

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**  
Trgovački sud u Splitu

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**  
Sudske i pravosudne djelatnosti

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
sud

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**  
Županijski sud u Splitu

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**  
Sudske i pravosudne djelatnosti

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
sud

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**  
Općinski sud u Splitu

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**  
Sudske i pravosudne djelatnosti

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
sud

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**  
Pomorska škola Split

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Splitsko-dalmatinska županija

**Djelatnosti:**  
Tehničko i strukovno srednje obrazovanje

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**

Javni bilježnik Teo Karabotić-Milovac (Split)

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Osnivač:**

Ministarstvo pravosuđa, uprave i digitalne transformacije Republike Hrvatske

**Djelatnosti:**

Pravne djelatnosti

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

ostale pravne osobe i tijela s javnim ovlastima

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**

Centar za regionalne aktivnosti Programa prioritetnih akcija

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**

Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**

Istraživanje i eksperimentalni razvoj u društvenim i humanističkim znanostima

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

javna ustanova

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**  
Komerrijalno-trgovačka škola Split

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Splitsko-dalmatinska županija

**Djelatnosti:**  
Tehničko i strukovno srednje obrazovanje

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**  
Županijske ceste Split d.o.o.

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Splitsko-dalmatinska županija

**Djelatnosti:**  
Gradnja cesta i autocesta

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javno trgovačko društvo

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1998 g.

**Naslov:**  
Matacin, Ante

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Ante Matacin (30.12.1901. - 23.05.1989.), svećenik. Osnovnu školu završio u Preku, a gimnaziju je pohađao u Zadru i Dubrovniku. Teologiju je završio u Splitu. Zaređen je za svećenika 8. kolovoza 1926. godine. Svećenički put započinje kao župnik Kukljice 1926. - 1928. Nakon toga je župnik Visočana od 1928. do 1932, zatim Brbinja na Dugom Otoku od 1932. do 1938. i Privlake od 1938. do 1944. godine. Nakon dolaska partizana 1944. završava u zatvoru kao državni neprijatelj i ondje ostaje do travnja 1952. godine. Nakon zatvora bio je župnikom Petrčana od 1952. do 1955. kada odlazi iz domovine u Italiju gdje je radio kao svećenik u Udinama i Rimu sve do 1962. godine. Nakon toga emigrirao je u SAD gdje je služio u više župa u Los Angelesu, San Franciscu i Kanadi. Godine 1975. umirovljen je te se nastanjuje u Svećeničkom domu u Valenciji u Španjolskoj. Zbog bolesti se vraća u domovinu 1985. i živi u Svećeničkom domu u Zadru do smrti 23. svibnja 1989. Pokopan je u Preku.

**Mjesto:**  
Zadar

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1901-1989 g.

**Funkcije:**  
Zaredio se za svećenika 08.08.1926.

**Naslov:**

Muzej hrvatskih arheoloških spomenika

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**

Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**

Djelatnosti muzeja

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

javna ustanova

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1893 g.

**Naslov:**  
Hrvatski pomorski muzej Split

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Grad Split

**Djelatnosti:**  
Djelatnosti muzeja

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1998 g.

**Naslov:**

Prirodoslovni muzej i zoološki vrt

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**

Grad Split

**Djelatnosti:**

Djelatnosti muzeja

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

javna ustanova

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**  
Muzej narodne revolucije (Split)

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1956-1992 g.

**Naslov:**

Privatna osnovna glazbena škola Boris Papandopulo

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Djelatnosti:**

Osnovno obrazovanje

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

javna ustanova

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1996 g.

**Naslov:**

Bačić Grlica, Ante

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Ante Bačić Grlica (04.04.1911. - 07.01.2002.), apotekar. Potječe iz stare i ugledne blatske obitelji Bačić Posinak, vlasnice jednog od 19 blatskih kaštela. Rođen je 1911. u Blatu gdje je završio osnovnu i građansku školu. Radio je u Blatu kao poslovođa u trgovini, vodio parobrodarsku agenciju Slobodne plovidbe u Prigradici. Poslije je otvorio papirnicu. U Kninu je završio Nižu poljoprivrednu školu. U II. svjetskom ratu se pridružuje partizanima. Nakon završenog višeg apotekarskog tečaja vrši dužnost apotekara. Poslije rata pohađa i svršava gimnaziju u Zemunu te Sanitetško učilište u Ljubljani. Radi u Vojno-sanitetskom zavodu JNA, najprije u Beogradu, a potom u Sarajevu. U tom gradu živi sve do umirovljenja 1972. godine. Umirovljen je u činu potpukovnika. Potom živi u Splitu, u kojem i umire 2002. godine. Pokopan je u Blatu.

**Mjesto:**

Blato (o. Korčula)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1911-2022 g.

**Ustroj osobe:**

Otac Franko - majka Marica Bosnić Janje;  
Supruga: Vida Nakić Vojnović (r. u Drnišu);  
Sinovi: Domagoj (r. 1948.) i Mladen (r. 1949.).

**Funkcije:**

Uz svoj redovan posao, Bačić se intenzivno bavio sakupljanjem izvora za povijest rodnog Blata mahom po obiteljskim pismohranama. Njih bi kopirao, strojno prepisivao i uvezivao. Radio bi prijevode, a niz je cjelina i obradio u svojih par radova.

Uz ovu zbirku u Državnom arhivu u Dubrovniku, kutiju povijesnih izvora o Blatu otkupio mu je i preuzeo Hrvatski državni arhiv u Zagrebu 1987. i 1991. Podosta sakupljenog, zapisanog i prepisanog etnografskog materijala iz Blata predao je i Zavodu za istraživanje folklor. Sve materijale popratio je svojim bilješkama. Sakupio je i zbirku blatskih riječi i izraza poklonivši je Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti.

Napisao je i nekoliko radova: „Iz glazbene djelatnosti u Blatu“ (Zbornik otoka Korčule 1, Zagreb 1972., str. 128-129); „Dopisivanje don Franka Franulovića Glumca, plebana Blata, sa francuskim okupacionim vlastima od 1807. do 1809.“ (Zbornik otoka Korčule 2, Zagreb 1972., str. 87-94). Bio je prisutan i u novinskom tisku, u kojem se javljao otvarajući polemiku na temu blatske povijesti.

Okupio je dvije klape u Blatu - "Veseljavci" i "Žetelice", koje su s uspjehom nastupile na Omiškom festivalu početkom sedamdesetih godina.

**Naslov:**

Garbin, Ljubomir

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Ljubomir Garbin (Gornje Selo na Šolti, 29.11.1911. - Split, 06.03.1985.), umjetnički fotograf.

Pohađao obrtničku školu u Splitu gdje je do 1943. radio u fotografskom atelijeru Petra i Jure Ruljančića. Prvu fotografiju objavio 1938. u reviji Jugoslavenski turizam, a prvi put izlagao 1940. u Galićevu salonu. Za II. svjetskog rata djelovao na Visu, potom u El Shattu; samostalnu izložbu fotografija s motivima života u zbjegu priredio u Kairu i Aleksandriji. Nakon rata samostalni je fotograf u Splitu i član Fotokluba s kojim prvi put izlaže na II. međunarodnoj izložbi fotografije 1960. godine. Snimao poglavito splitske motive (Sa Peristila, 1960.) i zbivanja, akt, ženski lik i portret (Probuđeni tulipan, 1965.). Istraživao i primjenjivao različite fotografske tehnike, osobito foto-grafiku, reljefnu fotografiju i solarizaciju. Objavljivao fotografije u domaćim i inozemnim časopisima. Izlagao samostalno u Splitu cikluse fotografija Splitsko ljeto (1963., 1974.) i Naslijeđe u kamenu (1977., 1988.), skupno na Splitskom salonu (1973., 1984.) te na mnogim domaćim i inozemnim izložbama umjetničke fotografije.

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1911-1985 g.

**Funkcije:**

Umjetnički fotograf

**Naslov:**

Papandopulo, Boris

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Boris Papandopulo (Bad Honnef, Njemačka, 25.02.1906. – Zagreb, 16.10.1991.), hrvatski skladatelj i dirigent.

Potomak ugledne obitelji Strozzi (baka Marija Ružička-Strozzi, ujak Tito Strozzi), koja je njegovala kazališnu i glazbenu umjetnost. Majka mu je bila Maja Strozzi-Pečić, cijenjena sopranistica, a otac ruski plemenitaš Konstantin Papandopulos. Diplomirao je kompoziciju 1929. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi B. Berse. Dirigiranje je učio na Novom konzervatoriju u Beču (1925–28.) kod Dirka Focka. Bio je zborovođa pjevačkoga društva Kolo (1928–34.) i dirigent Društvenog orkestra Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu (1931–34.), zborovođa pjevačkoga društva Zvonimir u Splitu (1935–38.), potom u Zagrebu zborovođa Kola (1938–46.), dirigent (1940–45.) i ravnatelj (1943–45.) Opere te dirigent Simfonijskog orkestra Hrvatskoga krugovala (1942–45.). Nakon II. svjetskog rata dirigirao je Operom u Rijeci (i bio njezin direktor 1946–48., 1953–59.), potom Operom u Sarajevu (1948–53.), Zagrebu (1959–65.) i Splitu (1968–74.). Istodobno je bio gost-dirigent u kazalištu Komedi-ja u Zagrebu te Opere u Kairu. Godine 1965. imenovan je redovitim članom JAZU. Ostavio je opsežan opus s više od 400 djela. Pisao je za sva glazbena područja: orkestralnu, koncertantnu i komornu glazbu, solističke skladbe (posebno za glasovir, s poznatom Contradanzom), glazbeno-scenska djela i kantate, filmsku glazbu (npr. Bakonja fra Brne F. Hanžekovića, 1951.; Pustolov pred vratima Š. Šimatovića, 1961.), sakralne skladbe te skladbe za glas ili zbor (Ljubavne pjesme, Svatovske, Dodolice i dr.). Njegov opus pripada u sam vrh hrvatske umjetničke glazbe 20. st. Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (1968.).

**Mjesto:**

Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1906-1991 g.

**Funkcije:**

Skladatelj, dirigent

**Naslov:**

Javni bilježnik Vesna Ogorevc (Split)

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Osnivač:**

Ministarstvo pravosuđa, uprave i digitalne transformacije Republike Hrvatske

**Djelatnosti:**

Pravne djelatnosti

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

ostale pravne osobe i tijela s javnim ovlastima

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**  
Savin, Dragutin

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Dragutin Savin (29.09.1915. - 03.01.1996.), hrvatski skladatelj, dirigent i operni redatelj. Studirao je kompoziciju i dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Usavršavao se kod P. Mascagnija u Rimu. Bio je ravnatelj Opere osječkoga HNK-a (1961-71.) te dirigent zagrebačke (1955-57.) i splitske Opere (1971-75.). Skladao je glazbeno-scenska djela od kojih su najznačajnija: balet Balada (1954.), tri radio opere Ljubovnici (1954.), Tripče (1955.) i Šenflorijanci (1956.) i dr. Osobito su bile popularne Savinove skladbe za revijske orkestralne sastave.

**Mjesto:**  
Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1915-1996 g.

**Funkcije:**  
Skladatelj

**Naslov:**  
Morović, Hrvoje

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**

Hrvoje Morović (13.02.1914. - 25.12.1982.), bibliotekar, romanist i bibliograf. Diplomirao slavistiku i romanistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1940.). Godine 1940–44. bio je zaposlen u Gradskoj biblioteci u Splitu; 1945–61. predavao na više splitskih škola; 1961. imenovan je upraviteljem Gradske biblioteke, koja je 1962., zahvaljujući i njemu, postala znanstvenom ustanovom pod nazivom Naučna biblioteka u Splitu, a Morović je bio njezinim ravnateljem 1962–67. i 1974–79. U fondu knjižnice pronašao je, istražio i objavio veći broj do tada nepoznatih izvornih dokumenata, čime je obogatio hrvatsku književnu i kulturnu povijest. Autor je bibliografija (Građa za bibliografiju splitske periodike, I–II, 1968.) i studija o povijesti knjige i knjižnica u Splitu i Dalmaciji (Povijest biblioteka u gradu Splitu, 1971.; O trogirskoj knjižnici Garanjin-Fanfonja, u časopisu Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 1964.). Drugi je dio povijesti splitskih knjižnica ostao u rukopisu, kao i trosveščano djelo Spalatensia croatica ili tiskarskoizdavačka djelatnost u Splitu. Nakon njegove smrti Izbor iz djela (1988.) odabrala je i uredila Neda Anzulović. Za svoj je rad dobio Nagradu grada Splita (1972.) i Kukuljevićevu povelju (1978.).

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1914-1982 g.

**Funkcije:**  
Bibliotekar

**Naslov:**  
Odak, Zoja

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Zoja Odak (17.10.1947. - 23.08.2020.), hrvatska glumica. Diplomirala je 1972. opću književnost i teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Prve je uloge ostvarila u kazalištu Titovi mornari (današnje Gradsko kazalište mladih) u Splitu, a 1972–2014. zaposlena je u glumačkom ansamblu HNK-a Split, gdje je od 2003. bila u statusu nacionalne prvakinja. Sklona istraživanju uloge i njezinoj dogradnji improvizacijom, u HNK-u Split te na Splitskom ljetu afirmirala se vodećim ulogama u antičkim dramama. Među mnogobrojnim ulogama ističu se i one u predstavama Igra od pomora (1981.) i Čelava pjevačica (2007.) Eugènea Ionescoa, Hrvatski Faust (1982.) S. Šnajdera, Braća Karamazovi (1998.) Fjodora Mihajloviča Dostojevskog, Vera Baxter (1999.) Marguerite Duras, Svećenikova djeca (1999.) M. Matišića, Povratak u pustinju (2000.) Bernard-Mariea Koltèsa, Kate Kapuralica (2002.) Vlaha Stullija, Skup (2008.) M. Držića, Prije sna (2009.) Lade Kaštelan, Amerikanska jahta u splitskoj luci (2013.) Milana Begovića, Majka Courage i njezina djeca (2013.) Bertolta Brechta. Glumila je i na televiziji (igrana serija Inspektor Vinko, Krešo Golik, 1984.) te na filmu (Ada, Milutin Kosovac, 1985.; Priča iz Hrvatske, Krsto Papić, 1992., Zlatna arena za sporednu žensku ulogu na festivalu u Puli).

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1947-2020 g.

**Funkcije:**  
Glumica

**Naslov:**  
Martinac, Ivan

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Ivan Martinac (28.03.1938. - 04.09.2005.), hrvatski filmski redatelj, montažer i pjesnik. Pripadao je splitskome filmskom krugu stvorenom unutar Kinokluba Split. Filmove, prema vlastitim scenarijima, počeo je snimati za studija arhitekture u Beogradu, a potom i u Kinoklubu Split te u produkciji profesionalnih filmskih kuća. Najistaknutija Martinčeva ostvarenja (Monolog o Splitu; Amagedon ili kraj, 1964.; Mrtvi dan, 1965.; Fokus, 1967.; Sve ili ništa, 1968.) pomno su montažno ritmizirane poetske refleksije o životu i smrti, prostoru i vremenu, a istodobno strukturalna traganja za "čistim filmom"; koja nastavlja i u cjelovečernjem djelu Kuća na pijesku (1985.).

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1938-2005 g.

**Funkcije:**  
Redatelj, filmski montažer

**Naslov:**

Tijardović, Ivo

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Ivo Tijardović (18.09.1895. - 19.03.1976.), hrvatski skladatelj i dirigent. Glazbu je učio u Splitu i u Beču, gdje je studirao i arhitekturu, a diplomirao je na Dramskoj školi u Zagrebu 1922. godine. Istaknuo se kao vrstan organizator i scenograf, slikar i ilustrator. Djelovao je kao ravnatelj Opere i intendant splitskoga HNK (1933–41.), a potom i HNK u Zagrebu (1945–49.), te ravnatelj Državnoga simfonijskoga orkestra (1949–54.). Skladao je glazbu za različite izvođačke sastave te filmsku glazbu, no primarno su polje njegova skladanja glazbeno-scenska djela, posebno operete. Osim opera Dimnjaci uz Jadran (1951.), Marko Polo (1960.) i Dioklecijan (1969.), mjuzikla Katarina Velika (1960.), glazbene komedije Doživljaj u Šangaju (1937., scenske glazbe za Juditu M. Marulića (1940.) i Ribarske svađe C. Goldonija (1956.), skladao je osam opereta. Njegova skladateljska estetika uglavnom je tradicionalno orijentirana, oslonjena na folklor i nacionalni glazbeni izraz. Dobio je Nagradu "Vladimir Nazor" za životno djelo (1970.).

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1895-1976 g.

**Funkcije:**

Skladatelj

**Naslov:**

Osmanović, Almira

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Almira Osmanović (21.08.1958.), hrvatska balerina. Školovala se kod Silvije Hercigonje u Zagrebu, gdje je u HNK-u angažirana 1977. godine. Usavršavala se u Sankt Peterburgu. Glumila u filmovima Fergismajniht (1996.) i Sjećanje na Georgiju (2002.) Jakova Sedlara. Gostovala je na mnogim pozornicama u zemlji i inozemstvu. Bila je ravnateljica zagrebačkoga Baleta od 1994., a 2002–12. ravnateljica Baleta u Splitu. Dobitnica je više uglednih nagrada u zemlji i inozemstvu.

**Mjesto:**

Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1958 g.

**Funkcije:**

Balerina

**Naslov:**

Kljaković, Vanča

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Vanča Kljaković (29.03.1930. - 16.09.2010.), hrvatski kazališni, filmski i televizijski redatelj, glumac i dramatičar. Studij glume završio je na Pozorišnoj akademiji u Beogradu 1955., a režije na Akademiji za kazališnu umjetnost (danas Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu 1960. godine. Bio je član Zagrebačkoga dramskog kazališta (danas Gradsko dramsko kazalište Gavella) od 1955., od 1972. samostalni umjetnik, a od 1989. do umirovljenja 1995. angažiran u splitskome HNK-u kao redatelj. Isprva je glumio u kazalištu i na filmu, a poslije se posvetio kazališnoj režiji u Zagrebu, Splitu, Dubrovniku i drugdje. Kao filmski redatelj debitirao je 1965. epizodom Duga ulica (u omnibus-filmu Ključ), a potom je režirao četiri cjelovečernja igrana filma, u kojima su ga pretežito privlačili problemi mladih i suvremena društvena tematika: Jedanaesta zapovijed (1970.), Kužiš stari moj (1973., prema romanu Zvonimira Majdaka) i Usporeno kretanje (1979.); kasniji (i posljednji) film Marjuča ili smrt (1987.) umjetnički je film smješten u Split za II. svjetskog rata.

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1930-2010 g.

**Funkcije:**

Redatelj, scenarist

**Naslov:**  
Strmac, Zvonko

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Zvonimir Strmac (11.10.1918. - 30.03.1996.), hrvatski glumac. Glumačku izobrazbu stekao na dvogodišnjem tečaju Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca u Zagrebu. Debitirao je 1945. u Narodnom kazalištu August Cesarec u Varaždinu kao Gregorić (M. Bogović, Matija Gubec), potom je prešao u Narodno kazalište u Splitu (1947-50.) i zagrebačku Komediju (1950-51.), a 1951. postao je članom zagrebačkoga HNK-a. Istaknuo se interpretacijama niza karakternih i komičnih uloga iz stranog i domaćega repertoara. Veliku popularnost stekao je nastupima na televiziji i radiju.

**Mjesto:**  
Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1918-1996 g.

**Funkcije:**  
Glumac

**Naslov:**  
Petri, Ivona

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Ivona Petri (16.05.1897. - 21.03.1974.), hrvatska glumica. Debitirala u zagrebačkome HNK-u 1929. kao Vojnovićeva Anđelija (Smrt majke Jugovića) te bila primljena u ansambl Drame. U angažmanu Pozorišta Zetske banovine (Cetinje, Dubrovnik, 1930–33.), zatim u Novom Sadu (1933–35. i 1937–40.), Sarajevu (1935–36.) i Splitu (1940–41.) te u međuvremenu u Banjoj Luci i Kragujevcu, a od 1942. bila je ponovno članica zagrebačkoga HNK-a. Ansamblu Dramskoga kazališta "Gavella" pristupila je 1954. godine. Glumica realističke škole, lijepa govora i uzorne dikcije, istaknula se kao Gertruda (W. Shakespeare, Hamlet), Boja (B. Nušić, Knez od Semberije), Gđa Warren (G. B. Shaw, Zanat gđe Warren), Jele (I. Vojnović, Ekvinocij), Barunica Castelli (M. Krleža, Gospoda Glembajevi) i Valerija (G. Senečić, Logaritmi i ljubav).

**Mjesto:**  
Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1897-1974 g.

**Funkcije:**  
Glumica

**Naslov:**  
Marušić, Joakim

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Joakim Marušić (26.08.1937. - 26.11.1985.), hrvatski televizijski redatelj i scenarist. U drugoj polovici 1960-ih režirao vlastite televizijske dramatisacije proznih djela hrvatskih pisaca (M. Cihlara Nehajeva, S. Kolara, A. Kovačića, D. Šimunovića) te seriju Pod novim krovovima B. Glumca i A. Majetića (1969.), drame po Andrićevim pripovijetkama Žeđ i Zlostavljanje (scenarist K. Novosel) i dr. Scenarist je i redatelj uspješnih serija Fiškal (1970.) i U registraturi (1974.) po romanima A. Kovačića, a realizirao je i jedan od produkcijski najzahtjevnijih projekata Televizije Zagreb – seriju Velo misto (scenarist M. Smoje, 1980–81.).

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1937-1985 g.

**Funkcije:**  
Redatelj, scenarist

**Naslov:**  
Smoje, Miljenko

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**

Miljenko Smoje (14.02.1923. - 25.10.1995.), hrvatski novinar i književnik. Nakon završetka Više pedagoške škole radio kao učitelj u Komiži i Omišu, a 1948. zaposlio se kao novinar u Slobodnoj Dalmaciji. Pisao je putopise, scenarije, reportaže i satire o običnom čovjeku i suvremenom životu. Bio je suradnik Radio Splita, Vjesnika u srijedu i Vjesnika. Posebno je značajan kao humorist i pokretač satiričnih listova Pomet i Berekin. Tijekom 1970-ih napisao je i scenarije za televizijske serije Naše malo misto i Velo misto. Oba scenarija objavio je i kao romane (Kronika o našem malom mistu, 1971.; Velo misto, 1981.; Kronika velog mista, I–II, 1997.). Desetljećima je pisao svojevrsnu feljtonističku kroniku, uvijek sa svrhom da zabavi čitateljstvo. U Dalmatinskim pismima (1976.) opisuje i analizira najbizarnije teme i probleme splitskoga načina života 1960-ih i 1970-ih. U Dnevniku jednog penzionera (1981.) bavi se različitim aspektima splitskoga mentaliteta, a istodobno razara mnoge tradicionalne mediteranske mitove. Tijekom 1990-ih objavljivao je humoristične priloge u Feral Tribuneu, od kojih je dio objavljen kao zasebna knjiga (Pasje novelete, 1996.). Svojim je feljtonima i reportažama, objavljivanima gotovo tijekom pola stoljeća, postao sinonim za dalmatinsko novinarstvo.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1923-1995 g.

**Funkcije:**  
Novinar

**Naslov:**  
Dvornik, Dino

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Dino Dvornik (20.08.1964. - 07.09.2008.), hrvatski pjevač, skladatelj i glazbeni producent. Sin glumca Borisa Dvornika, uz kojega je ostvario nekoliko dječjih uloga (TV serije Naše malo misto te Čovik i po u režiji Daniela Marušića, film Priko sinjeg mora Ljiljane Jojić, 1979.). Pohađao je glazbenu školu u Splitu. Sa starijim bratom Deanom 1981. osniva sastav Kineski zid. Samostalnu karijeru započeo je 1988. na Zagrebfestu nagrađenom pjesmom "Tebi pripadam". Album Dino Dvornik (1989.), koji je producirao, skladao i, uz vokal, svirao udaraljke i klavijature, sadržava energične, za svoje vrijeme izvrsno producirane skladbe ("Ti si mi u mislima", "Ljubav se zove imenom tvojim") koje spajaju glazbenu dovitljivost, tehnološke inovacije i komunikativnost plesne glazbe (npr. "Zašto praviš slona od mene", sa stihovima Zlatana Stipišića Gibonija). Njegov zadnji album Pandorina kutija (2008.) izdan je posthumno.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1964-2008 g.

**Funkcije:**  
Pjevač, skladatelj

**Naslov:**  
Državni arhiv u Splitu

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

**Povijest:**  
Prvi poznati propisi o čuvanju arhivskoga gradiva na području Hrvatske potječu iz Splita. Već u prvome splitskom statutu iz 1240., odnosno u sačuvanom statutu iz 1312. godine, bila je istaknuta posebna odredba o čuvanju arhivskoga gradiva i rukovanju njime „de inventaris librorum comunis Spalati“. Zahvaljujući takvoj odredbi sačuvano je bogato arhivsko gradivo splitske komune, nezaobilazni i nezamjenjivi izvor za proučavanje prošlosti grada Splita.

Nažalost, mjerodavni u kasnijem razdoblju, a osobito u 20. stoljeću, nisu pokazivali skrb u zaštiti i čuvanju arhivskoga gradiva na području grada Splita kakvu su tome gradivu posvećivali „splitski oci“ ranoga srednjovjekovlja. Gradivo Namjesništva u Zadru nastalo 1880.–1918., a preneseno 1923. godine iz Zadra, stradalo je u Splitu. U požaru koji je 1969. godine zahvatio jedno spremište uništeno je 25 fondova novijega gradiva, dok je 28 fondova djelomično izgorjelo.

Saveznom uredbom iz 1951. i rješenjem Gradskoga NOO-a Splita potaknuto je sustavno skupljanje arhivskoga gradiva u Splitu. Odlučeno je da Muzej grada Splita bude ustanova koja će skrbiti o prikupljanju i popisivanju arhivskoga gradiva, stoga su mu dodijeljena i dva djelatnika zadužena za arhivsko gradivo. Godine 1951. Muzej je dobio i spremište za odlaganje prikupljenih arhiva u Arnirovoj kuli u Dioklecijanovoj palači. Kada je Arhiv 1952. godine osnovan, preuzeo je sve skupljeno gradivo.

Nemar vlasti prema arhivskome gradivu očitovao se naročito nakon osnivanja splitskoga Arhiva 1952. godine. Smještaj Arhiva u bivšoj Biskupskoj palači bio je neprikladan zbog vlažnog, skućenog i prenatrpanog prostora, a spremišta su bila dislocirana. Zbog takvog stanja ustanova nije mogla obavljati sve svoje stručne i zakonske obveze. Arhivsko gradivo s terena nije se moglo preuzimati budući da su spremišni prostori bili prenatrpani, pa je tomu gradivu prijetilo uništenje.

Nakon 1990-ih, u samostalnoj Hrvatskoj, u novom ozračju počelo se ozbiljno skrbiti o pisanoj baštini. Uspostavom nove demokratske vlasti i odlaskom bivše JNA iz Splita predloženo je da se za Arhiv osigura neka zgrada koju je vojska napustila. Utvrđeno je da je za Arhiv najprikladnija zgrada bivšega Vojno-pomorskoga muzeja i Vojne biblioteke u tvrđavi Gripe. Ta zgrada u srcu grada, bivša austrijska vojarna u staroj mletačkoj tvrđavi iz 17. stoljeća, temeljito je obnovljena prije useljenja spomenutoga muzeja i knjižnice. Prostor je bio dovoljno velik i odgovarao je gotovo svim arhivskim standardima.

Ujesen 1992. godine Vlada Republike Hrvatske ustupila je na korištenje bez naknade splitskoj općini cijeli kompleks tvrđave Gripe. Odlukom od 24. veljače 1993. splitska općina dodijelila je splitskome Povijesnom arhivu glavnu zgradu u tvrđavi Gripe ukupne površine od 4 800 četvornih metara na dvadesetogodišnje korištenje, također bez naknade. Iako je ugovor potpisan, njegovo ostvarenje se odgađalo. Ministarstvo obrane u veljači 1994. predložilo je Vladi RH izmjenu odluke o predaji objekta tvrđave Gripe gradu Splitu, čemu se usprotivilo Ministarstvo kulture. Na sastanku koordinacijskih odbora krajem veljače 1994. odlučeno je da se prostor u tvrđavi Gripe dodijeli Povijesnom arhivu na korištenje.

Budući da nije bilo pomaka glede arhivskog preseljenja, zastupnik u Županijskom domu Sabora Zvonimir Puljić krajem 1994. postavio je pitanje u vezi s Arhivom te zatražio izričit Vladin odgovor. Odgovoreno mu je

20. siječnja 1995. godine da preseljenje Arhiva nije sporno, ali da prije toga Grad treba osigurati prostor za Pomorski muzej i zbrinuti njegove djelatnike. Gradsko poglavarstvo je zato izmijenilo odluku iz veljače 1993. i aneksom ugovora ustupilo Pomorskom muzeju 1 130 četvornih metara prostora u zgradi koja je već bila dodijeljena Arhivu, dok je Arhivu ostalo na raspolaganju 3 670 četvornih metara.

Državni arhiv u kolovozu 1996., nakon dugotrajnih nastojanja, započeo je adaptaciju dodijeljenog prostora. Dana 11. veljače 1997. novi arhivski prostor svečano je otvorio ministar kulture Božo Biškupić, što je bio značajan kulturni događaj za grad Split i Hrvatsku u cjelini.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1952 g.

**Ustroj osobe:**  
Organizacijski Arhiv se sastoji od odjela:  
Odjel općih poslova,  
Odjel za nadzor nad arhivskim i registraturnim gradivom,  
Odjel za sređivanje i obradu arhivskoga gradiva,  
Odjel Arhiva mapa za Istru i Dalmaciju,  
Odjel- Radionica za restauraciju, konzervaciju i Knjigovežnicu,  
Odjel filmske zbirke,  
Informacijsko-dokumentacijski-komunikacijski centar.

**Naslov:**  
Krstulović, Vladimir

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Vladimir Krstulović (29.05.1927. - 15.02.2007.), glumac i pjevač, tenor. Završio Zemaljsku glumačku školu u Zagrebu 1949. godine. Iste se godine zaposlio u Jadran-filmu te bio asistent režije na filmu Plavi devet K. Golika (1950.). Kazalištem se počeo baviti 1946. nastupajući kao zborist u splitskom HNK. Od 1951. angažiran u Zadru u Narodnom kazalištu kao glumac i redatelj, od 1955. u Splitu u HNK te 1956. u Dječjem kazalištu "Titovi mornari". Od 1957. do umirovljenja 1978. zaposlen u Zagrebačkom gradskom kazalištu "Komedija". Bio je jedan od vrhunskih komičara i glumaca pjevača koji su obilježili tzv. zlatno doba zagrebačkoga mjuzikla. Posljednje uloge odglumio je u Komedijinoj predstavi Kvartet R. Harwooda 2000. te u Krležinu Velikom meštru sviju hulja 2001. u Zagrebačkom kazalištu mladih. Također je glumio u filmovima (K. Papić, Izbavitelj, 1976.; J. Sedlar, Četverored, 1999.) i TV serijama (J. Marušić, Velo misto, 1980-81.; Z. Tadić, Nepokoreni grad, 1982.; E. Galić, Putovanje u Vučjak, 1986.).

**Mjesto:**  
Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1927-2007 g.

**Funkcije:**  
Glumac

**Naslov:**  
Šantić, Zdravko

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Zdravko Šantić (Kaštel-Štafilić kraj Splita, 11.01.1898. - Zagreb, 1976.),  
pravnik.

Školu pohađao u Splitu, studirao, diplomirao i stekao doktorat na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Specijalizirao agrarno zakonodavstvo u provođenju agrarne reforme na čemu je neprekidno radio 24 godine. Službu započeo 1922. kao sudski vježbenik kod okružnog suda u Splitu. Poslije radio kao sudac u Vrgorcu, Vrlici i Benkovcu (u Vrlici i Vrgorcu upravitelj suda), službovao u Ministarstvu za agrarnu reformu u Beogradu, te kao šef agrarnog ureda u Osijeku. Od 1937. do 1939. radio u Sarajevu (šef Agrarno-pravnog odsjeka kod Banske uprave Drinske banovine), nakon čega je premješten u Zagreb (referent u agrarnim poslovima za Dalmaciju i Bosansko-hercegovački agrar, za one kotare koji su pripadali Banskoj vladi u Zagrebu).

Za vrijeme NDH službenik u Ministarstvu seljačkog gospodarstva i prehrane, a zatim (do kraja rata) u Zavodu za kolonizaciju u Zagrebu. Od 1945. do 1948. radio u agrarno-pravnoj referadi Ministarstva poljoprivrede i šumarstva u Zagrebu, a od 1951. u Glavnoj upravi za poljoprivredu, također u Zagrebu. Osim agrarno-pravnim poslovima bavio se i sportom. Tako je u više navrata sudjelovao u raznim sportskim natjecanjima (u Sofiji, Budimpešti, Bukureštu, Milanu), a jedno je vrijeme bio i u upravi nogometnog kluba u Osijeku.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1898-1976 g.

**Funkcije:**  
Pravnik.

**Naslov:**

Bombardelli, Silvije

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Silvije Bombardelli (Split, 03.02.1916. - Split, 01.10.2002.), skladatelj i dirigent. U Splitu polazio gimnaziju te učio violinu u Gradskoj muzičkoj školi. Nakon mature upisao Pravni fakultet u Beogradu i nastavio glazbeni studij na Muzičkoj školi "Stanković" te privatno kod J. Štolcera Slavenskog. Poslije rata (1950.) polazio tečaj dirigiranja u Salzburgu. Godine 1937. violinist u orkestru Radio-Beograda, i nastavnik muzičke škole "Stanković" (1938./1939.), a od 1939. do 1941. dirigent Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

Godine 1942. priključio se NOB-u. Poslije rata radio kao direktor i dirigent Splitske opere (1945.-1948.), kao dirigent Državnog simfonijskog orkestra i predavač na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1949.-1953.), a zatim ponovno u Splitu kao intendant HNK (1953.-1958.), dirigent (1953.-1967.) i direktor Opere (1966.-1967.). Predsjednik i dirigent Splitske filharmonije bio je od 1953. do 1962. Potaknuo osnivanje festivala Splitsko ljeto (1954.) i bio jedan od njegovih glavnih organizatora. Kao dirigent nastupao u brojnim domaćim i stranim gradovima (Italija, Austrija, Njemačka, Mađarska, Norveška).

Dodijeljeno mu je više odlikovanja i nagrada: Republička nagrada SR Hrvatske, Nagrada grada Splita (1966., za životno djelo).

Djela: opere "Adam i Eva" (1966.) i "Bakonja" (1986.); baleti "Grob u žitu" (1945.), "Stranac" (1955.), "Poklade" (1962.); poeme "Javna ptica" (1939., 1975.), "Plameni vjetar" (1940., 1975.); kantate "Sam u logoru" (1959.); za orkestar "Simfonija" (1951.) i dr.

**Mjesto:**

Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1916-2002 g.

**Funkcije:**

Skladatelj i dirigent.

**Naslov:**

Berčić, Vojdrag

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Povijest:**

Vojdrag Berčić (23.04.1918. - 02.09.2004.), filmski i kazališni redatelj. Maturirao 1937. u Splitu, apsolvirao pravo na zagrebačkom Sveučilištu. Aktivan sudionik antifašističkog pokreta, a nakon završetka rata jedan od sudaca istražitelja u slučajevima protiv pripadnika ustaških vlasti. Nakon napuštanja vojske i politike posvetio se filmskom stvaralaštvu. Od kraja 1945. šef Pravnog odjela Filmske direkcije za Hrvatsku, zatim tajnik u Gradskom kinematografskom poduzeću u Zagrebu i personalni referent u "Jadran-filmu".

Filmsko obrazovanje stekao na Visokoj filmskoj školi u Beogradu (1949. - 1953.). Od 1953. do 1957. radio kao redatelj u splitskom Hrvatskom narodnom kazalištu, a nakon toga kao slobodni filmski radnik. Godine 1972. režirao je igrani film "Prvi splitski odred". Zapažen je njegov kratki film "Devalvacija jednog osmjeha" iz 1967. U bogatoj biografiji bilježi se i Berčićevo prijatelno igranje u nogometnom klubu "Hajduk" iz Splita.

**Mjesto:**

Zagreb (ZAGREB)

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1918-2004 g.

**Funkcije:**

Redatelj

**Naslov:**

Agencija za obalni linijski i pomorski promet

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**

Vlada Republike Hrvatske

**Povijest:**

Agencija za obalni linijski pomorski promet utemeljena je Odlukom Vlade Republike Hrvatske, a sukladno Odredbama Zakona o prijevozu u linijskom i povremenom obalnom pomorskom prometu, što ga je Hrvatski sabor donio na sjednici održanoj 10. ožujka 2006. godine.

**Djelatnosti:**

Reguliranje i poboljšavanje poslovanja u gospodarstvu

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

agencija

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

2006 g.

**Naslov:**  
Splitsko-dalmatinska županija

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**  
Opće djelatnosti javne uprave

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
lokalna i područna uprava

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**

Županijsko državno odvjetništvo u Splitu

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**

Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**

Sudske i pravosudne djelatnosti

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

državna uprava – pravosudno tijelo

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**

Općinsko državno odvjetništvo u Splitu

**Vrsta osobe:**

Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**

Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**

Sudske i pravosudne djelatnosti

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

državna uprava – pravosudno tijelo

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**

Javni bilježnik Domagoj Matejčić (Split)

**Vrsta osobe:**

Osoba

**Osnivač:**

Ministarstvo pravosuđa, uprave i digitalne transformacije Republike Hrvatske

**Djelatnosti:**

Pravne djelatnosti

**Mjesto:**

Split

**Pravni status osobe:**

ostale pravne osobe i tijela s javnim ovlastima

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Naslov:**  
Općinski prekršajni sud u Splitu

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**  
Sudske i pravosudne djelatnosti

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
sud

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Ustroj osobe:**  
Prekršajni sud u Splitu ima stalne službe, to su Prekršajni sud u Kaštel Sućurcu, Omišu, Solinu i Trogiru.

**Naslov:**  
Županijska uprava za ceste Split

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Splitsko-dalmatinska županija

**Djelatnosti:**  
Inženjerstvo i s njim povezano tehničko savjetovanje

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1997 g.

**Naslov:**  
Jeličić, Živko

**Vrsta osobe:**  
Osoba

**Povijest:**  
Živko Jeličić (07.06.1920. - 23.02.1995.), hrvatski književnik. Diplomirao jugoslavistiku 1952. na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Bio je sudionik partizanskog pokreta od 1943. godine. Bio jedan od osnivača i glavni urednik nakladničke kuće "Novo pokoljenje" (poslije Mladost). Od 1953. do umirovljenja 1978. radio je kao profesor književnosti na Pedagoškoj akademiji u Splitu, gdje je bio glavni urednik časopisa Mogućnosti (1954–79.). Pisao je i filmske scenarije (Nedjelja L. Zafranovića, 1969.; Bablje ljeto N. Tanhofer, 1970.; Prijeki sud B. Ivande, 1978., prema motivima Šašave lune, zajedno s redateljem); prva dva skupio je u knjizi Balada o djevci (1971.). Pjesme i proza prevedene su mu na engleski, francuski, mađarski, makedonski i slovenski jezik. Od 1965. izvanredni i od 1983. redoviti član JAZU (HAZU). Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo 1987. godine.

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
fizička osoba

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**  
1920-1995 g.

**Funkcije:**  
Književnik, scenarist

**Naslov:**  
Arheološki muzej u Splitu

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**  
Djelatnosti muzeja

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**  
Etnografski muzej Split

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Grad Split

**Djelatnosti:**  
Djelatnosti muzeja

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

**Naslov:**  
Klinički bolnički centar Split

**Vrsta osobe:**  
Pravna osoba/Tijelo

**Osnivač:**  
Republika Hrvatska

**Djelatnosti:**  
Djelatnosti bolnica

**Mjesto:**  
Split

**Pravni status osobe:**  
javna ustanova

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Status:**  
Aktivno

Naslov:  
Supek, Rudi

Vrsta osobe:  
Osoba

### Povijest:

Rudi Supek (Zagreb, 08.04.1913. - Zagreb, 02.01.1993.), sociolog, psiholog i filozof.

U Zagrebu je završio 2. mušku realnu gimnaziju. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisao je filozofsku grupu predmeta te diplomirao 1937. godine. Nakon odsluženja vojnog roka odlazi 1939. u Pariz na studij psihologije, gdje dobiva stipendiju francuske vlade. Diplomirao je 1940. na Institutu za psihologiju Sveučilišta u Parizu, te je iste godine stekao diplomu Instituta National de l' Orientation professionnelle. U Parizu se povezoao s Borisom Kidričem i Komunističkom partijom Jugoslavije (KPJ). Nakon hapšenja, u siječnju 1944., zatočen je u nacističkom koncentracijskom logoru Buchenwald. Kao predstavnik jugoslavenskih interniraca bio je član ilegalnog Međunarodnog logorskog odbora. Kroz dva mjeseca nakon oslobođenja logora tamo uređuje list "Naš glas".

Nakon što je predao doktorsku disertaciju na Sorbonni, vraća se 1950. u Zagreb i biva izabran za predavača na Katedri za psihologiju Filozofskog fakulteta. Doktorirao je 1952. u Zagrebu, a slijedeće godine i u Parizu. Habilitacijsku radnju obranio je 1955. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Iduće godine imenovan je docentom za područje socijalne i kliničke psihologije. Također je predavao psihologiju na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Ostavku na Filozofskom fakultetu daje 1957. godine. Bio je jedan od osnivača i glavni urednik časopisa za teoriju društvenih i prirodnih znanosti "Pogledi" (1952. - 1954.) koji je Partija zabranila. U listopadu 1958. izabran je za višeg znanstvenog suradnika na Institutu društvenih nauka Sveučilišta u Beogradu.

U listopadu 1960. izabran je za izvanrednog profesora na novoosnovanoj katedri za sociologiju Odsjeka za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Tamo je 1963. osnovao Odsjek za sociologiju, gdje je 1967. izabran za redovnog profesora. Radio je na osnivanju Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu, gdje je 1962/63. predavao metode istraživanja. Jedan je od osnivača Instituta za društvena istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, gdje je bio predstojnik Odjela za sociološka istraživanja, te je organizirao i predavao na prvom postdiplomskom studiju sociologije u Zagrebu. Predavao je na mnogim sveučilištima u Europi i Americi, učestvovao na brojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu. U školskoj godini 1969/70. predavao je na Sveučilištu Columbia u New Yorku.

U raznim vremenskim razdobljima bio je dva puta predsjednik Sociološkog društva Hrvatske i Jugoslavenskog udruženja za sociologiju. Početkom 1970-ih predsjedavao je Inicijalnom zajednicom za sociologiju Sveučilišta u Zagrebu. Bio je član Međunarodnog sociološkog udruženja (ISA). Tu je potaknuo osnivanje grupe za istraživanje participacije, radničke kontrole i samoupravljanja koja je 1978. priznata kao stalni istraživački odbor ISA. Bio je član Međunarodnog udruženja sociologa francuskog jezika (AISLF), te jedan od osnivača Međunarodnog centra za dokumentaciju i istraživanje samoupravljanja u Parizu 1977. (CICRA).

Jedan je od osnivača i predsjednik Korčulanske ljetne škole (Korčula, 1963. - 1974.) koja je okupljala filozofe i sociologe iz cijelog svijeta. Zbog političkih pritisaka, nakon 1974., dolazi do ukinuća financijskih sredstava. Zajedno s Eugenom Pusićem osnovao je 1971. interdisciplinarnu studijsku grupu Čovjek i sistem u okviru projekta Globalni društveni sistem, najprije na Institutu za društvena istraživanja, a potom na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Biblioteka Čovjek i sistem izdala je u razdoblju 1975. do 1980. sedam knjiga.

Supek je bio jedan od inicijatora Prve međunarodne konferencije za participaciju, radničku kontrolu i samoupravljanje održanu 1974. u Dubrovniku, kao i Druge, održane u Parizu 1977. godine. Jedan je od osnivača i glavnih urednika časopisa Sociologija (1959. - 1961.), prvog časopisa za sociologiju, socijalnu psihologiju i socijalnu antropologiju u Jugoslaviji, kao i časopisa Praxis (1964. - 1974.), koji je bio ugašen. Bio je član redakcije časopisa Praxis International od njegova osnivanja 1981.

do svoje smrti 1993. godine.

Bio je urednik i pisac predgovora biblioteke Antropos u izdavačkoj kući Naprijed. Napisao je preko dvadeset knjiga iz područja psihologije, sociologije i filozofije, te brojne znanstvene i stručne radove. Radovi su mu prevedeni na engleski, njemački, talijanski, češki, hebrejski i japanski jezik.

Nagrade: nagrada Matice hrvatske (1958.), Božidar Adžija (1968.), počasni doktorat Sveučilišta u Uppsali, Švedska (1976.), francuski orden Commandeur de l'orde des Arts et des Lettres (1984.), odličje predsjednika Republike Francuske Officier de la Legion d'honneur (1989.), njemačko DDR odličje Kämpfer gegen Faschismus.

**Mjesto:**

Beograd

**Pravni status osobe:**

fizička osoba

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Status:**

Aktivno

**Vrijeme djelovanja:**

1913-1993 g.

**Funkcije:**

Sociolog, psiholog i filozof.