

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1110

Naslov:
Ponoćni šofer

Vrijeme nastanka:
1929-1929 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
PONOĆNI ŠOFER

Režija: Harry Piel

Osobe: Harry Patler, po danu student, po noći šofer – Harry Piel; Profesor Olten, stručnjak za kazneno pravo – Philipp Manning; Njegova kćerka Lily – Betty Bird; Cremer, direktor lopovske zadruge – Albert Paulig; Pinkus, bankir – Bruno Ziener; Martini – Artur Wartan

Harry Patler je student prava i sprema se za ispit kod profesora Oltena. Profesor se silno razljutio na njega, jer je on u svojoj pismenoj radnji ustvrdio, da je profesorova teorija o dokazu kod zločinstva posvema zastarjela i neuporabiva. Profesorova kćerka Lily upoznala je međjutim Harrya i doznala, da je on po noći šofer, pa da si na taj način zaradjuje novac potreban za studije.

Lily je namještena kao privatna sekretarica kod bankira Pinkusa, koji se iznenada jedne noći vratio s puta. Za svoj ogromni kovčeg nije našao nijednog šofera, koji bi ga htio voziti i jedva se Harry dade kloniti, da ga vozi u svom otrcanom starom automobilu.

Harry je Pinkusa iz njegovog stana odmah morao dalje odvesti do nekog mosta, gdje je on imao sastanak s nekim Martiniem, s kojim je zajedno prije mnogo godina počinio pronevjerjenje u banci, u kojoj su bila obojica namještena. Izmedju njih dodje do svadje i najednom Martini padne s mosta u rijeku.

Pinkus bude optužen radi umorstva i profesor Olten na temelju svoje teorije potvrdi Pinkusovu krivnju. Pinkus je na policiji već pod pritiskom prividnih dokaza gotovo priznao da je počinio umorstvo, kad najednom Harry, koji je na svoju odgovornost uzbunio čitavu policiju, dovede Martinia živog i zdravog.

Martini prizna, da se htio Pinkusu osvetiti, što ga je izdao, pa ga je stoga htio dovesti u tamnicu. Bacio se s mosta u rijeku i nestao, da bi tako sumnja radi ubojstva pala na Pinkusa.

Harry je tako dokazao profesoru, da je njegova teorija zaista zastarjela i nije samo zadobio diplomu pravnika, već i srce profesorove kćerke Lily.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-878

Naslov:
Naprijed Harry

Vrijeme nastanka:
1929-1929 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
NAPRIJED HARRY
VORWARTS HARRY
MANNER OHNE BERUF

Osobe: Harry Perol – Harry Piel; Dupont, čovjek koji hoće da sve zna – Bruno Ziener; Ren Duval, jedan koji za novac sve radi – Albert Paulig; Jose Servantes, gospodin iz Južne Amerike – Aruth Wayrtan; Lijepi Alfonso – Hans Behal; kavalir – Jose Da Vert; kavalir – Charly Berger; kavalir – Charles Francois; Madeleina, djevojka koju se mora vjenčati – Dary Holm; Mado, djevojka koja se ne vjenčava – Edith Meinhard; Liliana, djevojka kojoj se daje pakrački dekret – Grana Merita; Direktorica – Olga Limburg; Činovnik na ženidbenom uredu – Otto Limburg; Dama u baru – Marija Forescu

Parobrod stalne poštanske parobrodarske pruge Marselj-Buenos Aires približava se svojoj matičnoj luci Marselju. Kao putnik u jednoj luksuznoj kabini putuje Jose Servantes, gospodin iz Južne Amerike, prvi put u Evropu, a o njemu vodi brižnog računa kajitni konobar Harry Perol. Gospodin Servantes je baš otvorio svoju putnu torbu i iz njenog tajnog pretinca izvadio svoju prepisku s nekim gospodinom Duvalom iz Marselja, kada ga do sada inače ljubazni konobar iznenadi i nakon kratke borbe okuje.

Taj konobar nije nitko drugi do li Harry Perol, činovnik tajne policije iz Pariza, koji po naročitom nalogu istražuje rad trgovaca bijelim robljem, te je u Servantesu otkrio poglavicu pogibeljne družine južno-američkih trgovaca bijelim robljem.

U luci je došao na brod predsjednik policije, g. Dupont, te je odveo Servantesa na sigurno mjesto. Nagnao je Harryja, koji je marseljskom krugu još nepoznat, da se izda za Servantesa i da na temelju uhvaćenih dopisa pronade ostale članove družine i da ih uhapsi. Među Servantesovim dopisima je jedan od neke djevojke Madelaine, koja je prihvatila hinjenu ženidbenu ponudu Servantesovu, nakon što je s njime bila neko vrijeme u prepisci. Ustanovljeno je da je Duval bio posrednikom toga poznanstva putem dopisivanja. Sada je Perol uhvatio vezu s Duvalom i Madelainom. Uvidio je, da je Madelaine zaista djevojka dostojna ljubavi, a Duval agent trgovaca bijelim robljem. Duvalov veoma razgranati rad odnosi se također i na angažovanje mladih djevojaka za Južnu Ameriku na ženidbeno posredovanje između bogatih vlasnika plantaža i lijepih djevojaka, na nabavku pravih pasoša i iskaznica i tome slične poslove. Duval, koji nije lično poznavao Servantesa, primio je naravno objeručke Harry Perola, sretan što je napokon osobno upoznao svoga poslovnog druga. Harry se debelo sprijateljio s Madelainom, te s njome pohađa razne plesne ustanove. Kaftani ga podozdrivo prate, jer žele, da se riješe nepoćudnog takmaca, tim više, što im je pred nosom oteo tako divan tovar, kao što je Madelaina.

Harry je primjetio, da mu prijete pogibao od te opasne družine, i sluti namjere tih kavalira bez zanata. Stoga moli Madelainu, da se ne uznemiriva, što je nekoliko dana ne će vidjeti ni o njemu čuti. Ima, reče on, dugotrajne dogovore sa svojim poslovnim prijateljima.

Minulo je nekoliko dana, Harry je otkrio dragocjene tragove. Već se nalazi pred posljednjim otkrićima, koja će mu omogućiti, da jednim udarcem pohvata cijelo Duvalovo gnijezdo trgovaca bijelim robljem. Međutim, lijepi Alfonso, jedan od vodećih članova družine kaftana, nije stajao skrštenih

ruku. Prijetnjama je postigao, da je Duval pristao da njemu proda Made-
lainu. Madeaina u velikoj brizi za sudibnu svoga budućega muža, pita
Duvala, što je s njim. Duval je vješto u njoj pokolebao vjeru u Servantesa,
zažali što se je prevario u čestitotsi svoga klijetan, te je sastavio s Al-
fonsom, koji je sada sam sebe unaprijedio na čast bankarskog direktora.
Alfonso se na oko udvara Madeleini i opet je prošlo nekoliko dana. Harry
Perol je već pri kraju svoga rada, koji ga je doveo u mnoge pogibli i koji mu
je donio mnoga iznenađenja.

Harry zna, da će za nekoliko dana biti ukrčan na brod veliki tovar. On će
tada da zahvati i ulovi cijelu bandu na svježem djelu. On i ne sluti, da se
Madeleina nalazi među tim tovarima, on nema ni pojma, da je Madeleina,
za koju se već nekoliko dana nije brinuo, pala na lijepak Alfonzu i da na
dan velikoga zahvata treba da se uda za lijepoga Alfonza.

Konačno je ipak došao odsutni trenutak. Ali, kako uspijeva prepad, kako
Harry u posljednjem času spasava Madeleinu – to će najbolje pokazati
sam film.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-42

Naslov:
Artisti

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U subotu 10 i u nedjelju 11 listopada 1936. na matineji prikazuje jubilarni stoti film Harry Piel-a

ARTISTI

Režija: Ludwig Behrends
U ostalim ulogama: Susi Lanner, Hilde Hildebrandt, Louis Ralph, Hans Junkermann i Bruno Ziener

Film iz cirkuskog života, pun napetosti, prožet nepatvorenom specifičnom cirkuskom atmosferom. Dosada još nevidjene dresure.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti