

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-13

Naslov:
Pad Italije

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Partizanski komandir Davorin, po naredbi, ubija svog prijatelja i njegovu djevojku, partizane koji su postali loš primjer zbog pretjeranog prepuštanja čulnom životu, te navodnog šurovanja sa Talijanima. Nakon pada Italije, međutim, i sam se Davorin oženio lijepom Veronikom, kćerkom bogatog vlastelina, te se počeo prepuštati lagodnom životu zbog kojeg je, kako izgleda, izgubio sposobnost dobre procjene i donio niz katastrofalnih naredbi. Jedna od njih je bila i ta da se zarobljena grupa četnika jednostavno ošiša i pustiti kućama. Iako je takva odluka bila u skladu sa generalnom, višom direktivom, morao je bolje procijeniti situaciju i predvidjeti pokolj koji su ovi nedugo zatim počinili. Njegov brat Lovre, otočki komesar, prenosi mu odluku vojnog suda po kojoj je, kao loš primjer, osuđen na smrt strijeljanjem.

Količina:
122.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-245

Naslov:
Ujed anđela

Vrijeme nastanka:
1984-1984 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Na jednom izoliranom otoku živi svjetioničar sa svojom ženom, boležljivim ocem i mentalno retardiranom sestrom. Novost s radija o serijskom ubojici koji se nalazi negdje u blizini otoka, natjera ga da napusti svjetionik kako bi ulovio opasnog uljeza. U međuvremenu, njegova supruga nailazi na misterioznog neznanca i upušta se s njim u erotsku avanturu koja po nju završi kobno.

Količina:
104.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-205

Naslov:
Okupacija u 26 slika

Vrijeme nastanka:
1978-1978 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Kratki sadržaj 1: Tri mladića, Niko, Toni i Miho - Hrvat, Talijanaš i Židov, nerazdvojni su prijatelji koji žive u Dubrovniku prije 2. Svjetskog rata. Početak rata, vlast NDH, te dolazak Talijana i Nacista, međutim, pretvorili su ovo idilično mjesto u poprište terora i straha, te ozbiljno ugrozili i njihovo prijateljstvo. Toni postaje fašistom i ženi se Anom, Nikovom sestrom, usprkos žestokom neodobravanju njenog oca Balda, pomorca i gospara, te novopečenim članom partije. Uvrijeđen, kumuje uhićenju, odnosno ubojstvu, svog tasta, budući je ovaj, nedugo zatim, u bijegu poginuo. Niko je, slijedeći put svog oca, i sam postao odvažnim članom komunističke omladine, te je željno iščekivao dan obračuna s mrskim okupatorima, dok je Miho, zajedno s ocem uhićen, te je trebao biti transportiran u neki od logora za Židove i Srbe. Samo je ludom srećom uspio pobjeći iz bizarnog autobusa u kojem su ustaše silovali i brutalno masakrirali nesretne putnike. Odlazi Niki, baš u momentu kada Toni namjerava uzurpirati kuću pokojnog gospara Balda. I dok Miho svira pjesmu koju su nekada njih troje složno i bezbrižno pjevali, Niko pištoljem usmrti Tonija. Zajedno, potom, bježe partizanima dok ih, nijema od bola, ispraća noseća Ana.

Kratki sadržaj 2: Pred sam početak Drugog svjetskog rata u Dubrovniku žive tri najbolja prijatelja - Hrvat Niko, Talijan Toni i Židov Miho. Kada fašisti i nacisti okupiraju Dubrovnik, njihovo prijateljstvo dođe na kušnju. Niko i njegov otac Baldo priključe se pokretu otpora, a Toni, zaručnik Nikine sestre Ane, priključi se ustašama. Miho jedva izbjegne ustaški pokolj i pobjegne. Ana raskine sa svojom obitelji i vjenča se s Tonijem. Ustaše, predvođene Tonijem, zarobe Baldu, koji kasnije pogine u pokušaju bijega. Toni i Ana odluče se useliti u konfisciranu Baldinu vilu. Ušavši u nju, Toni naiđe na Niku i Mihu. Nakon što Toni zaprijeti Mihi da će ga uhapsiti, Niko ga ubije. Veliki dio filma posvećen je prikazu dekadentnog društvenog života nacističkih i fašističkih okupatora te njihovih domaćih saveznika.

Sadržaj: Naslov filma odnosi se na dvadesetišest dijelova filma. Većina dijelova („slike“) odgovara jednoj sceni filma, dok neki dijelovi odgovaraju sekvenci sastavljene od više scena (16. slika, 20. slika, 24. slika). 1.

slika: Prizori starog grada Dubrovnika. 2. slika: Niko (Frano Lasić), Toni (Milan Štrljić), Miho (Ivan Klemenc) i Nikina sestra Ana (Tanja Poberžnik) plešu i pjevaju u trubadurskim nošnjama po ulicama Dubrovnika pri kraju karnevalske noći. Uz pratnju Nike na lutnji, pjevaju pjesme „Nismo na svitu“ i „Drugovi stari“. Otrpate Anu doma, njen momak Toni ju poljubi te odu, dok ih Ana promatra s prozora. Ana razgovara s djedom Paškom (Karlo Bulić). 3. slika: Niko, Toni i Miho usred karnevala (Onofrijeva česma) počnu zadirkivati prostitutku Pinu (Tatjana Bošković). Prate ju doma i nude novac za usluge, a ona im pokaže međunožje i dojkicu. 4. slika: Trener mačevalačkog kluba Hubička (Stevo Žigon) vodi svoje učenike jedrilicom do perivoja na otoku gdje treniraju. Mačujući se floretom s Mihom Hubička ga ponizi, jer ne voli Židove. Niko uhvati Tonija i Anu kako se ljube i zadirkuje ih. Mačuje se s Tonijem, slučajno ga rani u obraz i isisa mu krv. 5. slika: Pomorski kapetan Baldo, Anin i Nikin otac, vrati se doma. Oduševljeno ga dočekaju supruga Cvijeta (Dušica Žegarac), Niko, Ana i Paško. Pokloni Ani violinu i šal, a Pašku durbin. Sumnjičav je prema njenoj budućoj udaji za Tonija. Toni za klavirom i Ana za violinom sviraju dio skladbe „Šest varijacija“ W. A. Mozarta. 6. slika: U skladištu, vođa komunističkog sindikata Stijepo (Bert Sotler), čija obitelj radi za kapetana Baldu, drži govor protiv ugnjetavanja radnika. Skup nasilno prekinu žandari. 7. slika: Niko ulazi u Stijepinu kuću, koja se nalazi na Baldinu imanju, da bi vidio ranjenog Stijepu. Tamo je Stijepina kćer Mara (Gor-

dana Pavlov). Radnik Maraš (Milan Erak) uđe u kuću te prijete Niki i svim bogatašima. 8. slika: U Baldinoj vili održava se proslava vjeridbe Tonija i Ane. Na zabavi su i svećenik Dživo (Izet Hajdarhodžić) te Tonijev otac Paolo (Antun Nalis). Poslužuje ih Stijepina supruga Luce (Marija Kohn). Miho donese gramofon. Hubička pusti poznatu njemačku pjesmu, a Baldo prekine njeno izvođenje. Naprave skupnu fotografiju. Dok gosti plešu u dvorištu, začuju se zvuk tenkova i aviona te bombardiranje. Svi pobjegnu u podrum, a u kuću uđe ovca. 9. Njemački vojnici (nacisti) na motoru uđu u Dubrovnik (Vrata od Pila, Stradun). Jedan časnik fotografira s motora. Njemačkog oficira (Krunoslav Šarić/ Kruno Šarić) srdačno dočeka gradonačelnik Marin (Zorko Rajčić). Objese njemačku zastavu (Palača Sponza). Čovjek koji hrani golubove Gavran (Zvonko Lepetić/ Zvonimir Lepetić) pokorno digne ruku u nacistički pozdrav dok se zastava diže. Golubovi mu sjednu na ruku. 10. slika: Talijanski vojnici ulaze u Dubrovnik u pompoznoj paradi (Stradun). Uz zvuke fašističke himne skidaju njemačku i stavljaju talijansku zastavu. Talijanski general Alessandro Del Marco (Nicola Morelli) drži govor (Palača Sponza). Dok marširaju, talijanski vojnici poskliznu se o „svetu talijanski zemlju“, koju je prije toga prosuo talijanski vojnik po Stradunu. Dubrovčani i njemački časnici se smiju. 11. slika: Ana, Niko i Toni pripremaju se u Baldinoj vili za polazak na zabavu koju za okupatore i njihove simpatizere priređuje ruska emigrantica Nina Andrejevna (Milka Podrug-Kokotović). Baldo se protivi njihovom odlasku. 12. slika: Na zabavi Nine Andrejevne nalaze se i izbjegli ruski pravoslavni pop Tihon, izbjegli ruski admiral Čebutkin (Zvonimir Rogoz), svećenik Dživo, njemački i talijanski časnici, Hubičko, Tonijev otac i simpatizer fašista Paolo, gradonačelnik Marin itd. Slave fašizam i nacizam. Kritiziraju Židove, komuniste i boljševike. Uz pomoć kino-projektora gledaju reportažu iz talijanskog filmskog žurnala o održanoj fašističkoj paradi na Stradunu. Oni se vide u reportaži. Toni i Ana oduševljeno pjevaju fašističku himnu. Niko ode s gađenjem i prije odlaska neprimjetno preokrene Mussolinijevu sliku naopako. 13. slika: Iste večeri u Baldinoj vili Baldo i Niko dočekuju Anu i Niku koji se, zaljubljeni i sretni, vraćaju sa zabave. Baldo izbaci Tonija, radi njegovih fašističkih gledišta, i kaže mu da više nikad ne dolazi. Ana zaplače, a Niko ju tješi. 14. slika: Godišnjica je mačevalačkog kluba. Hubičko zabrani Mihi ulazak pokazavši mu znak na vratima „Židovima i psima ulaz zabranjen“. Po naredbi njemačkog časnika Niko i Toni se bore floretima golih prsa. Toni je nakon borbe cijeli izranjavan, ali njemu časnici plješču, a ne Niki. 15. slika: Talijanski pukovnik (Fahro Konjhodžić) svečano otvori kuću „La Casa d'amore“ - smjesu bordela, kabareta i strip-tiz kluba - razotkrivši na ulazu kip Venere. Dok traje raskalašena zabava s golim prostitutkama, Pina izvede striptiz i postavi se u pozu kipa Venere. 16. slika: Na skupu radnika Maraš pokušava uvjeriti radnike da se pridruže ustašama, ali radnici reagiraju s negodovanjem. Intervenira ustaška policija. U Stijepinoj kući Baldo kaže okupljenim radnicima da se mogu kod njega tajno okupljati pod izgovorom da vrše radove na Baldinoj vili. 17. slika: Na skrovitom mjestu na kamenoj obali sastanu se pripadnici partizanskog pokreta otpora, uključeni u Savez komunističke omladine Jugoslavije (SKOJ, skojevci). Niko im se pridruži i dadu mu pištolj. Na sastanku su i Mara te Ivo Bučić (Dragoljub Lazarov). Razgovaraju o prvim akcijama. 18. slika: Toni u ustaškoj uniformi i Maraš ulaze u radnju Mihinog oca Jakova Steina (Rade Marković). Konfisciraju im neke stvari, među kojima je gramofon, i stave im na odjeću znak židovske zvijezde. Maraš napastuje Mihinu ženu (Marija Paro), ali Toni ga spriječi i obeća Mihi da će ga čuvati. 19. slika: Toni donese doma gramofon. Tamo su Paolo, njegova supruga Tonka (Vida Jerman) i talijanski pukovnik. Ana dođe i kaže Toniju da je trudna te da je pobjegla od kuće. Toni se veseli trudnoći s prijateljima fašistima, a Ana ih izgubljeno gleda iz prikrajka. 20. slika: Okupljeni građani i vojnici na glavnom dubrovačkom trgu Luža (Orlandov stup) slušaju s razglasa vijesti o partizanskim diverzijama. Iz crkve (crkva sv. Vlaha) izađu Toni u fašističkoj uniformi i Ana koji su se upravo vjenčali. Toni sluša vijesti. S Gradskog zvonika Ivo Bučić počne izvikivati parole protiv okupatora, slaveći Sovjetski savez i komuniste. Toni i karabinjeri ga uhite. Nastane pometnja. Ana izgubljeno trči, a Niko ju gleda. Kasnije, na velikom stepeništu (skalinada Uz Jezuite) Niko sretne Hubičku, koji mu zaprijeti zbog njegovog priklanjanja komunistima. 21. slika: Ustaše vode zarobljenike iz crkve (crkva u ulici Prijeko). Među njima su pop Tihon te Miho i njegov otac Jakov. Iz kolone zarobljenika izdvoje Ivu Bučića.

Zarobljenici se voze u autobusu s ustašama Gavranom, Marašem i Mrčinić (Zdenko Jelčić). Oni povedu slijepca prosjaka s harmonikom i narede mu da svira. Dok on svira, oni u jurećem autobusu vrše masakr zarobljenika ubijajući batom i nožem, ljudima zabijajući čavao u čelo, sijekuci glavu (Jakov), izbacujući ih iz autobusa, režući jezik (pop Tihon) i dojke (Tonka) te kopajući oči. Miho se spasi iskočivši iz autobusa. 22. slika: Gavran i Maraš u ustaškim uniformama na glavnom trgu Luža dižu zastavu NDH. 23. slika: Obitelj kapetana Balda da utočište Mihinoj majci. U skrovitijem djelu vile održi se partizanski sastanak tokom kojeg je Baldo pozvan da se priključi Partiji, unatoč protivljenju dijela prisutnih radi njegove pripadnosti buržoaziji. On ljubazno odbije ponudu govoreći o zlu „koje je dublje od politike“. Dođe Mara i plačući pročita proglas o smaknuću Ive Bučića. 24. slika: Dok Baldo navečer šeće sa svojim ocem Paškom, Toni i ostale ustaše zarobe ga i stave u autobus pun zarobljenika i ustaških agenata. U autobusu Hubička optužuje Balda za antifašističku djelatnost. Baldina žena ode u crkvu zamoliti don Dživu da pomogne Baldi, ali on to sa zgražanjem odbije. Don Dživo tješi Gavrana čija je žena teško bolesna. Hubička dođe u Baldinu vilu te kaže Niki i Cvijeti da mogu vidjeti Balda dok ga odvođe s drugim zarobljenicima. Oni dođu pred zatvor s hranom, ali ne uspiju prepoznati Balda među zakrabiljenim zatvorenicima. 25. slika: Niko i Mara isprate izbjeglice, koji čamcem odu na Mljet. Među njima su Cvijeta, Paško i Mihina majka. Kad odu, Mara kaže Niki da mu je otac ubijen u pokušaju bijega. Zagrlji ga. 26. slika: Toni dođe u Baldinu vilu i kaže Niki da je to od sada njegova kuća i da Ana dolazi uskoro. Ustaše nose Tonijeve stvari, a među njima i gramofon. Toni upozori Niku da ode iz Dubrovnika. Smrknuti Niko prepire se s Tonijem. Dođe Miho, a Toni mu kaže da mu, prije nego što ga uhapsi, odsvira još jednom pjesmu „Drugovi stari“. Dok Miho svira i Toni pjeva, Niko ubije Tonija hicem iz pištolja u potiljak. Dođe Ana, vidi Niku s pištoljem i mrtvog Tonija te jaukne od boli. Niko počne na klaviru svirati „Šest varijacija“ W. A. Mozarta, a Ana ga nijemo gleda. Niko i Miho odu, dok ih Ana promatra s prozora. Ostali likovi: radnik i partizan Vlaho (Boris Dvornik), radnik i partizan Vuko koji prekida Marašev govor (Ivica Pajer), ljubavnica njemačkog časnika Dolores (Milja Vujanović), kapetan Hrvat u autobusu (Ivica Kunej), partizanka u 17. slici (statistica Ena Begović) itd.

Lokacije: Dubrovnik - Onofrijeva česma, Stradun, Palača Sponza, glavni trg Luža, Orlandov stup, gradski zvonik, crkva svetog Vlaha, skalinada Uz Jezuite, crkva u ulici Prijeko, dubrovačka kala, perivoj, skladište, vila obitelji Lasić (Baldina vila); Zagreb - palača (kuća Nine Andrejevine)

Ključne riječi: Drugi svjetski rat, narodno-oslobodilačka borba (NOB), ustaše, nacizam, fašizam, nasilje, razvrat, buržoazija, proleter, karneval, sport (mačevanje), proslava, parada, pokolj, mržnja, ksenofobija, netolerancija, netrpeljivost

Količina:

3192.0 Metar

Jezik:

Hrvatski

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-101

Naslov:
Zagreb živi s Titom

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Paralelni prikaz posljednjeg ispraćaja Josipa Broza Tita u Zagrebu, izjava ožalošćenih Zagrepčana i brojnih arhivskih snimaka boravka Tita u Zagrebu i okolici. U cijelosti je prisutan govor Jakova Sirotkovića tijekom posljednjeg ispraćaja. Glas naratora nije prisutan.

Prizori u filmu: - Tito: krupni kadrovi; govori; na konju (vojarna na Borongaju?); za govornicom; jede s pladnja (iza su general Stane Potočar i Vladimir Bakarić); na balkonu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog pred okupljenom masom itd. - okupljena masa ispred Glavnog kolodvora u Zagrebu (današnji Trg kralja Tomislava) na posljednjem ispraćaju: ljudi u tuzi i plaču, mnogobrojne izjave shrvanih ljudi - Tito u raznim prilikama, Tito u Mercedesu prolazi kroz okupljenu masu (Trg bana Jelačića) - Tito se rukuje (iza su Milka Planinc, Pavle Gregorić) - helikopter nad Zagrebom - Plavi vlak s Titovim posmrtnim ostacima stiže na Glavni kolodvor u Zagrebu - lijes i pogrebna povorka do mjesta ispred ulaza u Glavni kolodvor (Titova obitelj; Saša Broz itd., Mika Špiljak, Stane Dolanc, Jure Bilić - govor Jakova Sirotkovića ispred ulaza u Glavni kolodvor (iza njega s lijeva na desno Marko Bjelić?, Stane Dolanc, Jure Bilić, Milka Planinc, Jakov Blažević, Titova obitelj); uz snimku govora idu mnogobrojne snimke Tita i ožalošćenog mnoštva - mnoštvo na posljednjem ispraćaju; Tito: ispraćaj Plavog vlaka - Tito dobiva cvijeće i drži govor iz vagona; Tito u paradi kroz Zagreb u autu s Jawaharlalom Nehruom (današnji Trg kralja Tomislava, Praška, današnji Trg bana Jelačića, Ilica); Tito za raznim govornicama (govori ispred grba Jugoslavije, a iza njega Vladimir Bakarić); u raznim službenim posjetima; ispred rodne kuće u Kumrovcu (svečanost), Vladimir Nazor sjedi; u Vatroslavu Lisinskom daje Josipu Vrhovcu diplomu, a plješću Stane Dolanc, Jakov Blažević, Milka Planinc; na izložbi; Miroslav Krleža i Tito; svečanost u Gradskoj skupštini u Zagrebu (Edvard Kardelj u pozadini); V. zemaljska konferencija komunističke partije 1940. g.; na konju pred vojnicima; Tito u dvorani (Beograd??) pred mnoštvom razgovara s Vladimirom Bakarićem; Tito i Bakarić glasuju na izborima; Tito, Bakarić i Jure Bilić razgovaraju sjedeći ispred umjetničke slike; Titova štafeta ide Ilicom, Tito hoda po crvenom tepihu (iza Jakov Blažević, Većeslav Holjevac); masa na mitingu ispred Glavnog kolodvora i Tito kao govornik (iza Edvard Kardelj); masa pozdravlja Plavi vlak (snimano iz vlaka); Tito prima cvijeće iz vlaka; Tito priča (iza Bakarić i Kardelj); Tito i djeca - zbor Ivan Goran Kovačić pjeva pjesme „Druže Tito, mi ti se kunemo“ i „Fala“ ispred Glavnog kolodvora na komemoraciji - građani se klanjaju posmrtnim ostacima - miting na današnjem Trgu svetog Marka nakon Drugog svjetskog rata: Tito govori iz današnje zgrade Vlade RH - Tito i Bakarić sjede; Tito ljubi Bakarića - lijes ide prema Plavom vlaku (svira Posmrtni marš), štafeta za lijesom; prazne ulice Zagreba (križanje Gundulićeve i Masarykove, Praška, Ilica i Margaretska ulica, današnji Trg bana Jelačića), ispraćaj Titovih posmrtnih ostataka pred Plavim vlakom (Milutin Baltić, Milka Planinc, Jakov Blažević itd.), odlazak Plavog vlaka; raniji dolazak Tita na Glavni kolodvor i odbor za doček (Milka Planinc, Ivo Perišin, Vladimir Bakarić, Jure Bilić, Josip Vrhovec); Plavi vlak ide nadvožnjakom iznad Držićeve ulice; mnoštvo pozdravlja Tita u vlaku - dolazak Tita na Glavni kolodvor (Vladimir Nazor, Vladimir Bakarić, vojnici) - Tito u paradi autom Mercedes kroz mnoštvo (današnji Trg kralja Tomislava, današnji Trg bana Jelačića, Ilica) - za vrijeme posljednjeg Titova ispraćaja prazni Trg bana Jelačića, Britanski trg i prostor pred današnjom Gradskom skupštinom - djeca i mladi kredom crtaju po raskrižju Vukovarske i Savske, Tito u autu ide po križanju kroz mnoštvo (pjesma „Veliko modro nebo“) -

Tito na balkonu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog pred okupljenom masom

KLJUČNE RIJEČI: Josip Broz Tito, socijalizam, komunizam, sprovod, Zagreb, miting, parada, Vladimir Bakarić, Stane Dolanc, Milka Planinc, Jure Bilić, Jakov Blažević, Josip Vrhovac, Edvard Kardelj, Miroslav Krleža, Vladimir Nazor, Nehru, Većeslav Holjevac

Količina:

30.0 Minuta

Vrsta gradiva:

Film

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

Dozvola za prikazivanje: 28.04.1981.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-249

Naslov:
Ave Marija - Moje prvo pijanstvo

Vrijeme nastanka:
1971-1971 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Radi se o srednjemetražnom filmu ugođaja, groteskne fantazije. Idiličnu ljetnu atmosferu malog dalmatinskog sela poremetila je nasilna smrt lokalnog lugara i pastirice Mare.

Količina:
52.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-14

Naslov:
Večernja zvona

Vrijeme nastanka:
1986-1986 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Ovo je priča o sudbini Tomislava K., komunista, intelektualca u turbulentnim godinama prije, za vrijeme, te nakon II Svjetskog rata. Još kao dječak, odgajan u sirotištu časnih sestara, bio je buntovne i neukrotive prirode. Takav je bio i kasnije živeći u Hercegovini, u domu svog starijeg brata i njegove žene Rose, u koju se skriveno zaljubio. U Münchenu, gdje je studirao, upoznaje buržujku Meiru, svoju buduću suprugu. Iako strastven u ljubavnom životu, svoju vatrenu prirodu ne uspijeva ispoljiti i na političkom polju, pa iako je početkom rata nestrpljivo žudio za tim da pobjegne u šumu i aktivira se u partizanima, komunističko je vodstvo smatralo da bi bilo bolje da se primiri i nekako iskoristi svoj brak sa kćerkom važnog ustaškog časnika. Tajna policija ga je, međutim, uhitila, te je samo zahvaljujući ženinom poznanstvu sa jednim njemačkim časnikom umjesto u logor završio radeći na nekom gazdinstvu u Freiburgu. Rat je završio. Krotak i slomljen, vraća se u domovinu. Njegova žena svo to vrijeme podavala se Nijemcima u nadi da će to iskoristiti za spas voljenog muža. Rat je dočekala u zatvoru gdje je neposredno nakon njegovog posjeta počinila samoubojstvo. Na savjet starog prijatelja, komunističkog funkcionara, odlazi u SSSR na rehabilitaciju i specijalizaciju. '48. se vraća u svoj kraj, no Rezolucija Informbiroa je po njega bila kobna. Kao sumnjivac, dospio je u zatvor gdje je nesretnim slučajem poginuo u nekoj beznačajnoj svađi i tučnjavi. Igram sudbine, pokopan je zajedno sa bratovom ženom Rosom umrlom, u isto vrijeme, od neke neizlječive bolesti, a koja je jednom, početkom rata, uzvratila na njegovu ljubav i začela s njim svoje jedino dijete.

Količina:
140.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-15

Naslov:
Okupacija u 26 slika

Vrijeme nastanka:
1978-1978 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
- slika Dubrovnika u vrijeme okupacije...
Trojica mladića, vršnjaka, iz imućnih dubrovačkih obitelji, nerazdvojni su prijatelji i vode bezbrižan život do izbijanja 2. svjetskog rata, koji će unijeti korjenite promjene u njihov odnos i izmjeniti njihove životne puteve...

Količina:
117.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-206

Naslov:
Kronika jednog zločina

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Riječ je o omnibusu sastavljenom od tri priče, a sve tri tematiziraju devijacije čovjekove psihe. U priči Valcer prikazuje se stjecanje prvih seksualnih iskustava polaznika plesne škole u Splitu, u priči Ave Marija krvav zločin koji razbija pastoralnu idilu, a u priči Mora egzistencijalna tjeskoba obitelji na izoliranu otoku koja završava ubojstvom.

Količina:
1708.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Kronika jednog zločina nagrađena je na festivalu u Chicagu. Ostale nagrade: Pula 73' - Diploma Lordanu Zafranoviću za 'nadahnuto istraživanje inovacija filmskog izraza'; Nagrada lista Mladost Lordanu Zafranoviću. Odobren za prikazivanje 15. siječnja 1973.
Filmografija jugoslovenskog filma 71-75. kao producenta navodi samo FAS; po Katalogu jugoslovenskog filma umjesto Adria filma navodi se Dalmacija film. 2. Filmografija jugoslovenskog filma 71-75. navodi da je dozvolu za prikazivanje 23. prosinca 1973. dobila 135 metara kraća verzija filma, koju je kao producent prijavio Adria film.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-2

Naslov:
Nedjelja

Vrijeme nastanka:
1969-1969 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Split, nedjelja. Nakon jutarnjeg seksualnog odnosa s djevojkom, mladić se pridružuje trojici svojih prijatelja i oni čitavog dana lutaju od jedne do druge gradske točke, od jedne do druge situacije, sve dok naposljetku ne otmu gradski autobus i sukobe se s policajcem koji je pokušao intervenirati...

Količina:
100.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Živka Jeličića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Dozvola za prikazivanje: od 22. srpnja 1969.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-166

Naslov:
Pad Italije

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Na dalmatinskom otoku partizanski komandant Davorin likvidira, po partijskom shvaćanju nemoralna, prijatelja i suborca Niku i njegovu ljubavnicu, talijansku suradnicu Krasnu. Potom se vjenča s lijepom Veronikom, kćerkom lokalnog bogataša. Zahvaljujući Davorinovu nemaru, na otok se po talijanskoj kapitulaciji iskrcaju nacisti, ustaše i četnici. Mlađi brat Lovre presudit će neodgovornom bratu.

Količina:
122.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Mirka Kovača i Lordana Zafranovića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Na festivalu u Puli nagrađen je Velikom zlatnom arenom i Zlatnom arenom za režiju. Ostale nagrade: Pula 81' - Nagrada žirija publike Jelen tjednika Studio; Nagrada Kodak Pathe za kameru Božidaru Nikoliću (ex aequo s filmom Dečko koji obećava); Vrnjačka Banja 81' - Nagrada za najbolji dijalog; Niš 81' - Carica Teodora, 1. nagrada za glavnu žensku ulogu Gorici Popović (ex aequo s Dorotejem); Nagrada za epizodnu ulogu Ljiljani Krstić; Venecija 81' - službeni program; Valencia 82' - Grand prix (ex aequo). Dozvola za prikazivanje: od 7. srpnja 1981. Izvoz: Čehoslovačka, Mađarska, Poljska, Etiopija, Angola, Irska.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-82

Naslov:
Ujed anđela

Vrijeme nastanka:
1984-1984 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Na izoliranu otoku Svecu svjetioničar i njegova žena dobivaju poruku da tajanstveni jedriličar siluje i ubija žene na usamljenim otocima. Svjetioničar i žena mu otuđeni su jedno od drugog, a ona je u stanju stalne tjeskobe i seksualne nadraženosti. Pored njih dvoje, na otoku žive još samo stari barba i pomaknuta djevojka. Tajanstveni obnaženi muškarac iskrca se na otoku...

Količina:
104.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Tomislava Sabljaka i Lordana Zafranovića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Dozvola za prikazivanje: od 10. srpnja 1984.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-156

Naslov:
Večernja zvona

Vrijeme nastanka:
1986-1986 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Film prati sudbinu komunističkog revolucionara Tomislava od njegova dječastva dvadesetih do kraja četrdesetih, kad nesretnim slučajem pogiba u beogradskom zatvoru, gdje se našao zbog sumnje da simpatizira Staljina. Uz njega i njegovu atraktivnu suprugu Meyru iz građansko-nacionalističke obitelji, profilirala je i druga fabularna linija s likovima Tomislavova starijeg brata i njegove supruge Rose, u koju je Tomislav zaljubljen od djetinjstva.

Količina:
138.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Mirka Kovača odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.
Film je nagrađen Zlatnom arenom za režiju i Studijevim Jelenom, nagradom žirija publike tjednika Studio. Ostale nagrade: Pula 86' - Zlatna arena za mušku ulogu Radi Šerbedžiji, Zlatna arena za montažu. Dozvola za prikazivanje: od 27. ožujka 1986.
Godišnjak kinematografije u SR Srbiji - uporedo SFRJ kao producenta ne navodi Montenegroexport.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1933-20

Naslov:
Dnevnik

Razina:
Komad

Sadržaj:
Osjećaj osamljenosti, pasivnosti i rezignacije prikazani likom čovjeka koji bez pokreta leži na krevetu, a sami pokreti kamere povremeno otkrivaju i svijet izvan zidova sobe.

Količina:
16.3 Minuta

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1933-19

Naslov:
Kišno

Vrijeme nastanka:
1966-1966 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Ionescovski dijalog dvoje ljudi u krevetu. Neuspješnost uspostavljanja komunikacija ne prekida ni mehanička ljubavna intimnost, nakon koje se stanje otuđenosti nastavlja.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Film

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:producent

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1933-18

Naslov:
Koncert

Vrijeme nastanka:
1965-1965 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Grupa mladića i djevojaka na morskoj obali izražava na svoj način svoje stanje i čežnje.

Vrsta gradiva:
Film

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1933-221

Naslov:
Mrtvi dan

Vrijeme nastanka:
1965-1965 g.

Razina:
Komad

Količina:
65.0 Metar

Vrsta gradiva:
Film

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1933-288

Naslov:
Ping pong

Vrijeme nastanka:
1966-1966 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Atmosfera u stolnoteniskom klubu. Igra i igrači, publika i monotono udaranje loptice o stol.

Količina:
129.0 Metar

Vrsta gradiva:
Film

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo / na temelju zakonske obveze / trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-22

Naslov:
Aloa - praznik kurvi

Vrijeme nastanka:
1988-1988 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Bračni par iz Njemačke ljetuje na Hvaru, u kući samohrane majke koja u njoj živi sa odraslim sinom. Supruga je znatno mlađa, zgodna žena željna avantura, te se ubrzo našla u zagrljaju naočitog sina domaćice. Ovaj je, međutim, emocionalno nezreo i ne prihvaća olako činjenicu da je on za nju samo prolazna avantura koja je, poput ljetnog maskenbala, brzo završila. Maske su se razotkrile, gosti odlaze, sve je opet po starom.

Količina:
106.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-137

Naslov:
Muke po Mati

Vrijeme nastanka:
1975-1975 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Brodogradilišni radnik Mate, porijeklom iz dalmatinskog zaleđa, pokušava se afirmirati kao boksač. Zaljubljuje se u gradsku djevojku, te zapostavlja ženu koja je sa njegovom majkom ostala u Zagori. Njegov mlađi brat Luka dolazi za njim u grad, no upušta se u strasnu ljubavnu vezu s Matinom ljubavnicom, a i s njenom pomajkom. Ljubavna tragedija, koja je završila smrću voljenog brata i voljene žene, osvješčuje Mata koji se vraća radu i svojoj obitelji kao jedinog pravoj suštini njegovog bića.

Količina:
98.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-451

Naslov:
Zagreb živi s Titom

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Paralelni prikaz posljednjeg ispraćaja Josipa Broza Tita u Zagrebu, izjava ožalošćenih zagrepčana i brojnih arhivskih snimaka boravka Tita u Zagrebu i okolici. U cijelosti je prisutan govor Jakova Sirotkovića tijekom posljednjeg ispraćaja.

Količina:
29.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-129

Naslov:
Aloa - praznik kurvi

Vrijeme nastanka:
1988-1988 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Bračni par iz Njemačke - sredovječni Manfred i njegova mnogo mlađa supruga Meyra, porijeklom Zagrepčanka, ljetuju na Hvaru. Odsjeli su u kući gospođe Marije, između čijeg sina i Meyre vrlo brzo dolazi do erotskih iskri. Nakon nekog vremena između mladića, Meyre i Manfreda stvara se izrazita tenzija, pri čemu nitko ne zna Meyrinu tajnu i pravi razlog njezina dolaska na Hvar...

Količina:
106.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Nagrade: Pula 88' - Zlatna arena za glavnu žensku ulogu Nedi Arnerić.
Dozvola za prikazivanje: od 30. lipnja 1988.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-57

Naslov:
Muke po Mati

Vrijeme nastanka:
1975-1975 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Splitski brodogradilišni radnik Mate, porijeklom iz dalmatinskog zaleđa gdje mu još žive žena Mare i stara majka, pokušava se afirmirati kao boksač. Istovremeno, njegov mlađi brat Luka, čija je životna nit vodilja seksualna požuda i koji sanja o odlasku u Njemačku, upušta se u strasnu ljubavnu vezu s mladom Orom, koju je do tad seksualno uzbuđivao samo njezin poočim za kojeg je mislila da joj je otac...

Količina:
2716.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Nagrade: Pula 75' - Nagrada filmske kritike "Milton Manaki"; Nagrada lista "Mladost" Lordanu Zafranoviću; Nagrada poduzeća "Foto" Karpu Aćimoviću Godini; Niš 75' - "Carica Teodora", 1. nagrada za glavnu žensku ulogu Božidarki Frait; Nagrada "Narodnih novina" za najbolju nasihronizaciju Leli Margetić (uloga Ore); Avellino 76' - "Laceno d'oro" Božidarki Frait.
Dozvola za prikazivanje: od 10. srpnja 1975. Izvoz: Poljska, Španjolska, Portugal, Uganda, Libanon, Belgija, Jemen.
Filmografija jugoslavenskog filma 71-75. kao producenta navodi samo Jadran film.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1394-4

Naslov:
ALOA - Praznik kurvi

Vrijeme nastanka:
1988-1988 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Plakat je trobojan: plavo-crno-bijeli. Slikovno, u središtu plakata je pogled kroz dva prozora (arkade) na more. Kroz desni prozor se vidi u moru ženska glava koja pluta. U donjem dijelu plakata je špica filma i naslov.

Količina:
25.0 Komad

Vrsta gradiva:
Grafički list

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
presnimljeno na CD br. 21

Vrsta sadržaja:
Grafike