

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-9

**Naslov:**  
Crne vode

**Vrijeme nastanka:**  
1956-1956 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Ovaj dokumentarni film opisuje park prirode Kopački rit, s naglaskom na njegovom prirodnom okolišu, životinjama i ljudima koji u njemu borave. Prisutan je naratorov glas s kratkim tekstom. Na početku filma narator daje osnovni opis Kopačkog rita te njegovog biljnog i životinjskog carstva i njegovih „crnih voda“. Nakon toga slijedi niz kadrova Kopačkog rita bez naratorovog komentara. Prikazuju se razni dijelovi dana, a ugođaj je često sumračan zbog oblačnog vremena ili maglovit. Prikazuje se prirodni i biljni okoliš – močvare, drveće (ponajviše vrbe), lopoči, šaš, trska...Prikazuju se razne životinje – razne vrste ptica močvarica i selica, jeleni, srne, divlje svinje, ribe, psi... Prikazuju se ljudi kako plove u čamcima po Kopačkom ritu, gaze po njegovim vodama i dozivaju se glasnim dovikivanjem. Lovci puškama love patke, ribari love ribe uz pomoć mreža, a radnici sijeku drveće. Prisutni su i kadrovi pataka kako padaju pogođeni, psa kako ide po njih te mnoštva ulovljenih riba u čamcu. U jednom kadru vide se gospodarske zgrade.

**Količina:**  
360.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je na temelju scenarija Ive Vrbanića i Rudolfa Sremca odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 posto. Snimatelj Frano Vodopivec nagrađen je za crno-bijelu fotografiju na filmskom festivalu u Cannesu 1956. Dozvola za prikazivanje: 10.1.1956.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-11

**Naslov:**  
Ljudi sa Neretve

**Vrijeme nastanka:**  
1966-1966 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Opisuje se specifičan način života ljudi u močvarnoj delti Neretve. Veći dio aktivnosti oni obavljaju na čamcima. Prikazuje se ribolov, lov na patke, "žabarenje" (lovljenje žaba), skupljanje šaša, vuča čamca, „jendečenje“ (kopanje kanala), vjenčanje, sprovod... U filmu nema glasa naratora ni izjava.

Ljudi se voze lađama i čamcima na vesla, zvanim trupice (ili trupe), kroz šaš po močvarnoj delti Neretve (čuje se vokalna izvedba pjesme „Ja se konja bojim“). Ulaze čamcima u selo Vid, koje se nalazi usred močvare. U selu starice i djevojčice od močvarne trske pletu sture (pletivo od trske). Ljudi raznose trsku. Vidimo magarca i kraj njega reljef u kamenu - arheološki ostatak iz rimskog grada Narone. Djevojka pere rublje uz vodu na kamenoj ploči s rimskim natpisom. Ljudi u trupicama prolaze kraj bogumilskog stećka. Volovi plivaju. Čovjek u trupici lovi ribu. Udarcima vesla je tjera u mrežu u plićaku. Zove djecu, koja se kupaju, da mu pomognu i oni počnu tjerati ribu u mrežu. Žene skupljaju šaš (čuje se ženska vokalna izvedba tradicionalne pjesme) i trupicama ga prevoze. Radnici jendeče, odnosno, lopatama (badilj - lopata ravnog završetka) kopaju kanale da bi iskopanom zemljom izdigli razinu terena i time stvorili plodno tlo u močvari. Žene s obale konopcima vuku čamce natovarene grožđem i ostalim voćem, a muškarci kormilare čamcima. Kad naiđe riječni brod, žene pridržavaju čamce da ih valovi ne prevrnu. Dok to rade, jedan mladić pokušava primiti djevojku za ruku, ali ona ju izmiče. Ženska ruka primi mušku. Vidimo da ruke pripadaju vjenčanom paru. Svadbena povorka ide lađama i trupicama po močvari i kroz selo (pjesma, harmonikaš, potcikivanje, pucanj iz puške, zastava, djeca bacaju latice). Ljudi noću u močvari love žabe uz pomoć svjetiljke na trupici. Žabe rukama stavljaju u vreću. U zoru (ili sumrak?) lovac na močvarne ptice drvenom piskom imitira glasanje ptica. Puškom, na kojoj je svjetiljka, puca. Ptica pada i pas je odnosi. Kroz močvaru prolazi pogrebna povorka trupica (žene u crnim velovima, muškarci s kišnim kabanicama, lijes). Dok prolaze kraj radilišta, bageri i buldožeri, koji kopaju deltu Neretve, prestanu s radom da bi odali počast umrlome. Nakon što pogrebna povorka prođe, oni nastave s radom.

Lokacije: selo Vid, močvarna dolina Neretve.

**Količina:**  
455.0 Metar

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Nagrada za režiju na Festivalu jugoslavenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu. Dozvola za prikazivanje: 30.12.1966.

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-47

**Naslov:**  
Pisana riječ u Hrvatskoj

**Vrijeme nastanka:**  
1987-1987 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Opisuje se povijest pisane riječi u Hrvatskoj od 4. st. pr. n. e. do doba informatike. Ukratko se opisuje razvoj raznih jezika i pisama koja su se upotrebljavala u pisanim zapisima u Hrvatskoj (latinski, hrvatski i grčki jezik; latinica, čirilica, glagoljica), a kroz opis razvoja pisane riječi daje se i kratki pregled hrvatske povijesti. Navode se primjeri natpisa u kamenu, misala, statuta, kodeksa, pravnih spisa, rječnika, enciklopedija, časopisa, književnih djela.... Prikazuju se snimke arhivskih primjera spomenutih zapisa te snimke arheoloških spomenika, raznih crteža, mapa, umjetničkih slika....

**Količina:**  
794.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je inspiriran izložbom «Pisana riječ u Hrvatskoj» održanom 1986. u Muzejsko-galerijskom centru u Zagrebu. Scenarij i tekst potpisali su ugledni hrvatski stručnjaci – povijesničar umjetnosti Radovan Ivančević i kroatist Josip Bratulić. Dozvola za prikazivanje: 23.12.1987.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE; Autorska prava : DA; Vlasnik autorskih prava: grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-31

**Naslov:**  
Plave tišine

**Vrijeme nastanka:**  
1953-1953 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Miješana ekspedicija domaćih i stranih sportskih ribolovaca kreće na Kornate. To je povod za prikaz ljepota Kornata i njegovog podmorja te dočaravanje uzbudljivosti sportskog podmorskog ribolova. Prisutan je glas naratora.

Sadržaj: riječka poslovnica "poduzeća za saobraćaj putnika" „Putnik“ inicirala je akciju predstavljanja svijetu ljepota i bogatstva jugoslavenskog podmorja; šalju se pozivi stranim sportskim ribolovcima; Jens Peter Paulsen iz Hamburga organizira njemačko-norvešku ekspediciju, što je zabilježeno u njemačkim novinama (pročelje riječke poslovnice „Putnika“, pismo Paulsenu, natpis HAMBURG, Paulsen, isječci iz novina); kratki opis Kornata (Kornati viđeni iz broda i iz aviona; avion); o članovima ekspedicije, domaćim i stranim sportskim ribolovcima (Paulsen i strani članovi ekipe te reporter hamburškog radija s opremom na čamcu); pripreme za lov (posada proučava karte, razni čamci na moru, ribar u čamcu); kratki opis podmorskog sportskog ribolova (ribolovci skaču u more s maskama, perajama i podvodnim puškama; idu gumenim čamcem); podvodni ribolov (ribe, ronioci, podmorje; lov na ribe kirnje, ugore, zatim hobotnicu); njemački biolog Michael Dzwilo istražuje faunu Jadrana (on na čamcu proučava ribu i ježa; razni čamci i brodovi); sumrak na Kornatima (snimka); ribolovci traže ribu "podvodnim teleskopom" i love (snimka, rakovi, lov na ražu); na vanjskoj strani otočja Paulsen roni i lovi uz pomoć boca s kisikom (pripreme, uranjanje, podvodna pećina u kojoj je jastog); Paulsen se sakriva pred morskim psom u pećinu (snimka); kapetan, barba Martin, zvoni na polazak (snimka); odlazak (brodovi, dupini u moru, panorama Kornata).

**Količina:**  
344.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 9.12.1953.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-8

**Naslov:**  
Svetkovina kamena

**Vrijeme nastanka:**  
1957-1957 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Opisuje se krški krajolik Jugoslavije s naglaskom na Dalmatinskoj zagori i Hercegovini. Opisuju se ljepota, ali i grubost krškog krajolika te stalna borba stanovnika sa elementarnim nepogodama i besplodnošću zemlje. Spominje se potreba za iskorjenjivanjem zaostalih običaja i privredne zaostalosti.

Sadržaj govornog dijela: poetski komentari o ljepoti i mističnosti krškog krajolika te njegovoj grubosti, nepredvidljivosti i moći; voda kao blagodat i kao elementarna nepogoda u kršu; suše; borba ljudi za preživljavanjem u kršu; potraga za vodom i plodnom zemljom; običaji; potreba za iskorjenjivanjem zaostalih običaja i privredne zaostalosti; industrijski razvoj.

Sadržaj slikovnog dijela: krški krajolik (pejzaži, ponikve, krške jame, špilje, podzemne rijeke, rijeke, slapovi, jezera, jame s vodom); automobili i auti voze se brdskom cestom; morska obala, gajeta, jedrilice, podzemna špilja (unutrašnjost, kupači i barka); poznati lokaliteti (slapovi Krke, Paklenica, Modro jezero kraj Imotskog); poljoprivreda u kršu: vinova loza (špricanje), kukuruz; otapanje leda radi stvaranja zaliha pitke vode; seljanke nose vodu kroz krš; ovce, goveda; seljaci u narodnim nošnjama; naprava za pranje rublja na potoku; elektrifikacija: postrojenja za prijenos električne struje; sinjska alka: povorka kroz Sinj, alka; žito; gumno: vršidba žita uz pomoć konja; pređenje vune.

Gljučne riječi: krš, Dalmatinska zagora, Hercegovina, špilja (podzemna), more, Modro jezero, Paklenica, sinjska alka, poljoprivreda

**Količina:**  
472.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 30.12.1957.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-66

**Naslov:**  
Samotno otočje

**Vrijeme nastanka:**  
1955-1955 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Uz pomoć glasa naratora i unutarnjeg monologa stanovnika Kornata opisan je škrti krajolik Kornatskog otočja i težak život na njemu. Sadržaj glasovnog dijela: narator daje općenite informacije o Kornatskom otočju, priča o njegovoj napuštenosti, škrtom krajoliku i nekoliko obitelji koje dio godine žive na otočju; unutarnji monolog sina: o potrazi za izgubljenom ovcom, sanjarenjima o gusarima, druženju s ribarima, prijateljima iz Zadra; unutarnji monolog oca: o opasnostima života i ribarenja na Kornatima (odroni stijena, jaki vjetar jugo, požari uzrokovani nemarom), o škrtoj godini (slab ulov ribe, nedostatak kiše koji isušuje travu za ispašu), o živosti svog sina; unutarnji monolog majke (o teškom i usamljeničkom životu, nedostatku vode zbog čega mora veslati do cisterne, o požaru na jednom od otoka).

Slikovni dio: Kornatsko otočje (panorama, strme stijene, stado ovaca, nekoliko kuća); dječak u potrazi za ovcom, nalazi je uz obalu i ide do nje čamcem; otac u ribarskom čamcu gajeti; ribari s Murtera na kopnu skupljaju i nose mrežu plivaricu; otac ulovio samo jednog hlapa u drvenoj vrši; sin lovi ribu na ješku na škoju Tanjurić; obitelj skuplja i nosi travu; majka iz kornatskog sela vesla do cisterne, žene vade vodu iz cisterne i nose ju; utvrda na vrhu otoka (iz daleka); sunčani sat, žene predu; požar na kornatskom otoku Mala Svršata (skupljanje ovaca usred vatre, sin vadi ovcu iz mora).

Ključne riječi: Jadran, otok, more, ribolov, stočarstvo (ovce), požar, Kornati

**Količina:**  
372.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 18. 10. 1955.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-140

**Naslov:**  
Ljudi na obali

**Vrijeme nastanka:**  
1958-1958 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Svakodnevica težaka u gradu Hvaru te gospodarstvo jadranske obale, od ribarstva i poljoprivrede do industrije prerade sirovina i brodogradnje. Prisutan je glas naratora i dijalozi između težaka izvan kadra. Sadržaj govornog dijela: - boravak turista na Jadranu - izvan kadra, u „offu“, težaci vode tipične svakodnevne dijaloge - ribolov i poljoprivreda u životu težaka - ribarstvo, prerađivačka ribarska industrija - industrija prerade sirovina - brodogradnja - pomorska trgovina  
Slikovni dio: - pristajanje putničkog broda Mostar, izlazak putnika - grad Hvar (kupalište – turisti, panorama, trg sv. Stjepana, tržnica, ulice i kuće, palma, agava) - Primošten (panorama iz zraka) - pečenje ribe, branje grožđa i gnječenje grožđa, težaci s magarcima - ogoljeli nenastanjeni otoci (panorama iz zraka: suhozidi, Kornati itd.) - ribolov kočama (vađenje mreže, ulov, dupini) i ribolov čamcima s mrežama uz obalu - tvornica za preradu ribe - vađenje boksita i lapora (tupine) - tvornice (eksterijer, interijer, tvornički vlak, tvornica karbida Dalmacija - Dugi Rat?, Kaštelanski zaljev – tvornica Dalmacijacement?) - brodogradilište (radovi, varenje), gotovi brodovi u moru - Rijeka (utovar tereta, panorama luke)  
Zvučna podloga: klapske pjesme („Kad si bila mala Mare“ itd.)  
Ključne riječi: Jadran, životinje, ribolov, ribarstvo, Hvar, vinogradarstvo, prerada sirovina, industrija, brodogradnja

**Količina:**  
480.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 30.12.1958.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-201

**Naslov:**  
Boje i leptiri

**Vrijeme nastanka:**  
1960-1960 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
KRATKI SADRŽAJ:

O modi općenito i o domaćoj modnoj industriji. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator kratko priča o povijesti mode, zatim razglaba općenito o modi i dizajnu odjeće te spominje zagrebačke tvornice odjeće
- zračni snimci Zagreba
- modna revija tvornice odjeće „Nada Dimić“ na Zagrebačkom velesajmu (brojne manekenke na pisti)
- Zagrebački velesajam (izložci odjeće, vožnja na velikom kolu u luna-parku)
- zagrebačke tvornice odjeće „Nada Dimić“, „Naprijed“ i „Vesna“ (tvornička postrojenja, izrada odjeće)
- manekenke i manekeni te djeca kao modeli na raznim lokacijama (Trg bana Jelačića, nekadašnji Trg republike, u Zagrebu; Maksimir – Švicarska kuća, mostić, šuma itd.; ispred Umjetničke galerije u Zagrebu; Plitvička jezera? – kupanje u kupaćim kostimima; ispred nekog dvorca)
- modni dizajneri crtaju krojeve odjeće (spomenuti eksterijeri)

KLJUČNE RIJEČI:

- moda i modna industrija, modna revija, tekstilna industrija, tvornica, Zagreb

**Količina:**  
380.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 14.12.1960.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-223

Naslov:  
Sinteze i oblici

Vrijeme nastanka:  
1961-1961 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:

KRATKI SADRŽAJ:

Opis kemijskom sintezom napravljenih supstanci u kemijskoj industriji i jugoslavenskih tvornica koje te supstance upotrebljavaju u proizvodnji. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator opisuje razne industrijske supstance, procese uz pomoć kojih se te supstance izrađuju, proizvode koji se od tih supstanci proizvode i jugoslavenske tvornice koje rade te proizvode
- Kemijska industrija Zagreb KIZ i proizvodnja fenol-formaldehidnih plastičnih masa (tvornica, strojevi, mase)
- Pliva u Zagrebu i proizvodnja vitamina B6 i C te sulfonamida (tvornica, strojevi; proizvodnja, testiranje i punjenje antibiotika)
- Chromos? u Zagrebu i proizvodnja boja (tvornica, strojevi, boje)
- tvornica umjetnih gnojiva Prahovo u Srbiji (panorama, tvornica, strojevi)
- kemijska industrija Zorka u mjestu Šabac, Srbija i proizvodnja pesticida (panorama, tvornica, strojevi)
- Kemikalija Import-Export u Zagrebu i proizvodnja sumporne kiseline (tvornica, strojevi)
- HI Viskoza Loznica u Srbiji i proizvodnja sintetskih vlakana (tvornica, strojevi, gotova odjeća)
- Jugoplastika u Splitu i upotreba polivinil-klorida u proizvodnji (tvornica, strojevi, gotovi plastični proizvodi na napuhavanje)
- Jugovinil u Splitu i proizvodnja polivinil-klorida (tvornica, strojevi, gotove folije, crijeva itd.)
- Fotokemika u Zagrebu i proizvodnja fotopapira, papira za rendgen i filmske vrpce (tvornica, strojevi, proizvodi, snimanje filmskog povijesnog spektakla u studiju Jadran film, film za fotoaparate Efka film)

KLJUČNE RIJEČI:

- prerađivačka industrija, kemijska industrija, farmaceutika, Zagreb, Split, Srbija

Količina:  
350.0 Metar

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 06.07.1961.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-233

Naslov:  
Vlak broj 51

Vrijeme nastanka:  
1947-1947 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Upoznavanje s pojedinim fazama željezničke službe i njenog privrednog značaja praćenjem jednog vlaka, od njegovog sastavljanja do odredišta njegovog puta.

SADRŽAJ:

- narator priča o razaranju okupatora u Drugom svjetskom ratu, o poslijeratnoj obnovi željeznica, željezničkih pruga i stanica, o značaju željezničkog prometa u privredi i razvoju zemlje, o trudu željezničara, o proizvodnji željeznica, o pojedinim fazama putovanja teretnog vlaka broj 51 od Zagreba do Beograda
- razni vlakovi i željeznički promet (detalji, totali)
- utovar i istovar tereta iz vlakova
- željezničke postaje, kolodvori (Zagreb itd.), ranžirni kolodvori
- privreda (tvornice, drvna industrija, poljoprivreda itd.)
- djelatnost raznih zanimanja u željezničkom prometu (Saobraćajni sektor Zagreb: eksterijer, interijer; strojovođe, manevristi, papučari zadušeni za kočenje, služba veza: uređaji za kontrolu prometa, prometnici, telegrafisti)
- razaranja u Drugom svjetskom ratu (nacisti uništavaju prugu, razorene postaje i mostovi, uništeni vlakovi)
- obnova željezničkog prometa (gradnja pruga Brčko-Banovići i Šamac-Sarajevo, slavlje prilikom otvaranja pruge, gradnja mosta, obnova postaja, gradnja lokomotiva i vlakova u tvornici, gradnja strujnih vodova uz prugu)
- utovar u vlak broj 51, putovanje vlaka, željeznička postaja Slavonski Brod, dolazak preko mosta u Beograd
- zgrada Jugoslovenskih željeznica u Beogradu (eksterijer, interijer: sastanak)
- odmor radnika (veslanje, šah)
- razni grafikoni koji pokazuju uspjehe u željezničkom prometu

KLJUČNE RIJEČI:

- željeznica i željeznički promet, Hrvatska, Srbija, obnova Jugoslavije

Količina:  
19.0 Minuta

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:

DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 11.11.1947.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-190

**Naslov:**  
Boje i leptiri

**Vrijeme nastanka:**  
1960-1960 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Dokumentarni film, priča o modi koja započinje revijom modnih ideja. Tvornice odjeće, poput «Nade Dimić», «Naprijed» ili «Vesne» iz Zagreba, kreiraju i promoviraju razne modne artikle u suvremenoj SR Jugoslaviji. Roba iz tih tvornica dolazi u modne kuće, dok modni kreatori i dalje neumorno rade kako bi osmislili nešto novije, suvremenije, modernije jer: «Moda se stalno mijenja, vječni su samo zakoni ukusa, ali ne i mode koja služi tim zakonima u potrazi za lijepim».

**Količina:**  
15.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-73

**Naslov:**  
Pisana riječ u Hrvatskoj

**Vrijeme nastanka:**  
1987-1987 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
- povijest pisane riječi u Hrvatskoj od 4. stoljeća pr. n. e. do doba informatike...

**Količina:**  
29.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-432

**Naslov:**  
U gori raste zelen bor

**Vrijeme nastanka:**  
1971-1971 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Prikazuje se svakodnevnica ratovanja partizanskog bataljuna, koja se sastoji od zarobljavanja domobrana i osvajanja ustaških uporišta. Glavni likovi su komandant bataljuna Dikan i novi politički komesar Ivan Pavlinić.

**Količina:**  
85.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-451

**Naslov:**  
Zagreb živi s Titom

**Vrijeme nastanka:**  
1981-1981 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Paralelni prikaz posljednjeg ispraćaja Josipa Broza Tita u Zagrebu, izjava ožalošćenih zagrepčana i brojnih arhivskih snimaka boravka Tita u Zagrebu i okolici. U cijelosti je prisutan govor Jakova Sirotkovića tijekom posljednjeg ispraćaja.

**Količina:**  
29.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-91

**Naslov:**  
Hranjenik

**Vrijeme nastanka:**  
1970-1970 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Skupina zatočenika u koncentracijskom logoru kuje plan kako da se riješi tlačiteljskog kapoa Gustija. Odluče najveći dio svojih dnevnih obroka davati najsnažnijem među njima, kako bi dovoljno ojačao da likvidira nasilnika. Ali, dogodi se neočekivan obrat...

**Količina:**  
2385.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: od 10. srpnja 1970.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-137

**Naslov:**  
Idu dani

**Vrijeme nastanka:**  
1970-1970 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Zbunjeni čovjek mlađih godina vječno nešto čeka, a nikako da to i dočeka...

**Količina:**  
2324.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Nagrade: Niš 70' - Nagrada za komičnu ulogu Ivici Vidoviću. Dozvola za prikazivanje: od 10. lipnja 1970. Izvoz: Čehoslovačka, DR Njemačka, Mađarska, Poljska, Rumunjska.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1394-72

**Naslov:**  
Djevojka i hrast

**Vrijeme nastanka:**  
1955-1955 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
vidi signaturu 71

**Količina:**  
3.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Grafički list

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
presnimljeno na CD br. 25

**Vrsta sadržaja:**  
Grafike

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-94

**Naslov:**  
Plitvička jezera

**Vrijeme nastanka:**  
1956-1956 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Kratki sadržaj:Opisuju se ljepote Plitvičkih jezera i vizualni kontrasti između jeseni, zime i proljeća u tom nacionalnom parku. Također, opisuju se legende o nastanku imena plitvičkih jezera Ciginovac i Jovinovac. Prisutan je glas naratora. U prvom dijelu filma narator daje poetske opise Plitvičkih jezera i mijena godišnjih doba u njima. U drugom dijelu filma narator opisuje legende o nastanku imena dva jezera. Jezero Ciginovac nastalo je prema legendi o siromašnom Romu (Ciganinu) koji se utopio u želji da ribolovom nahrani gladnu obitelj. Jezero Jovinovac nastalo je prema legendi o pastiru Jovici koji se utopio u želji da preplivavši jezero upozori hajdučkog vojvodu Gala, koji je spavao ispod drveta, da mu se približavaju turski vojnici.

Prikazane su sljedeće snimke:- odraz drveća na površini jezera- razna plitvička jezera (totali jezera i detalji), šuma- razni vodopadi Plitvičkih jezera- snijeg na Plitvičkim jezerima, zamrznuti vodopadi, lovac s puškom u šumi - otapanje leda i snijega, potočići- legende o nastanku imena jezera odglumljene i snimljene u odrazu na površini jezera: odrasli Rom i njegova djeca; hajdučki vojvoda Gal i njegov konj, turska četa, pastir Jovica- najveći slap Plitvičkih jezera (total)

**Količina:**  
302.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 7.12.1956.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-101

Naslov:  
Zagreb živi s Titom

Vrijeme nastanka:  
1981-1981 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Paralelni prikaz posljednjeg ispraćaja Josipa Broza Tita u Zagrebu, izjava ožalošćenih Zagrepčana i brojnih arhivskih snimaka boravka Tita u Zagrebu i okolici. U cijelosti je prisutan govor Jakova Sirotkovića tijekom posljednjeg ispraćaja. Glas naratora nije prisutan.

Prizori u filmu: - Tito: krupni kadrovi; govori; na konju (vojarna na Borongaju?); za govornicom; jede s pladnja (iza su general Stane Potočar i Vladimir Bakarić); na balkonu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog pred okupljenom masom itd. - okupljena masa ispred Glavnog kolodvora u Zagrebu (današnji Trg kralja Tomislava) na posljednjem ispraćaju: ljudi u tuzi i plaču, mnogobrojne izjave shrvanih ljudi - Tito u raznim prilikama, Tito u Mercedesu prolazi kroz okupljenu masu (Trg bana Jelačića) - Tito se rukuje (iza su Milka Planinc, Pavle Gregorić) - helikopter nad Zagrebom - Plavi vlak s Titovim posmrtnim ostacima stiže na Glavni kolodvor u Zagrebu - lijes i pogrebna povorka do mjesta ispred ulaza u Glavni kolodvor (Titova obitelj; Saša Broz itd., Mika Špiljak, Stane Dolanc, Jure Bilić - govor Jakova Sirotkovića ispred ulaza u Glavni kolodvor (iza njega s lijeva na desno Marko Bjelić?, Stane Dolanc, Jure Bilić, Milka Planinc, Jakov Blažević, Titova obitelj); uz snimku govora idu mnogobrojne snimke Tita i ožalošćenog mnoštva - mnoštvo na posljednjem ispraćaju; Tito: ispraćaj Plavog vlaka - Tito dobiva cvijeće i drži govor iz vagona; Tito u paradi kroz Zagreb u autu s Jawaharlalom Nehruom (današnji Trg kralja Tomislava, Praška, današnji Trg bana Jelačića, Ilica); Tito za raznim govornicama (govori ispred grba Jugoslavije, a iza njega Vladimir Bakarić); u raznim službenim posjetima; ispred rodne kuće u Kumrovcu (svečanost), Vladimir Nazor sjedi; u Vatroslavu Lisinskom daje Josipu Vrhovcu diplomu, a plješću Stane Dolanc, Jakov Blažević, Milka Planinc; na izložbi; Miroslav Krleža i Tito; svečanost u Gradskoj skupštini u Zagrebu (Edvard Kardelj u pozadini); V. zemaljska konferencija komunističke partije 1940. g.; na konju pred vojnicima; Tito u dvorani (Beograd??) pred mnoštvom razgovara s Vladimirom Bakarićem; Tito i Bakarić glasuju na izborima; Tito, Bakarić i Jure Bilić razgovaraju sjedeći ispred umjetničke slike; Titova štafeta ide Ilicom, Tito hoda po crvenom tepihu (iza Jakov Blažević, Većeslav Holjevac); masa na mitingu ispred Glavnog kolodvora i Tito kao govornik (iza Edvard Kardelj); masa pozdravlja Plavi vlak (snimano iz vlaka); Tito prima cvijeće iz vlaka; Tito priča (iza Bakarić i Kardelj); Tito i djeca - zbor Ivan Goran Kovačić pjeva pjesme „Druže Tito, mi ti se kunemo“ i „Fala“ ispred Glavnog kolodvora na komemoraciji - građani se klanjaju posmrtnim ostacima - miting na današnjem Trgu svetog Marka nakon Drugog svjetskog rata: Tito govori iz današnje zgrade Vlade RH - Tito i Bakarić sjede; Tito ljubi Bakarića - lijes ide prema Plavom vlaku (svira Posmrtni marš), štafeta za lijesom; prazne ulice Zagreba (križanje Gundulićeve i Masarykove, Praška, Ilica i Margaretska ulica, današnji Trg bana Jelačića), ispraćaj Titovih posmrtnih ostataka pred Plavim vlakom (Milutin Baltić, Milka Planinc, Jakov Blažević itd.), odlazak Plavog vlaka; raniji dolazak Tita na Glavni kolodvor i odbor za doček (Milka Planinc, Ivo Perišin, Vladimir Bakarić, Jure Bilić, Josip Vrhovec); Plavi vlak ide nadvožnjakom iznad Držićeve ulice; mnoštvo pozdravlja Tita u vlaku - dolazak Tita na Glavni kolodvor (Vladimir Nazor, Vladimir Bakarić, vojnici) - Tito u paradi autom Mercedes kroz mnoštvo (današnji Trg kralja Tomislava, današnji Trg bana Jelačića, Ilica) - za vrijeme posljednjeg Titova ispraćaja prazni Trg bana Jelačića, Britanski trg i prostor pred današnjom Gradskom skupštinom - djeca i mladi kredom crtaju po raskrižju Vukovarske i Savske, Tito u autu ide po križanju kroz mnoštvo (pjesma „Veliko modro nebo“) -

Tito na balkonu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog pred okupljenom masom

KLJUČNE RIJEČI: Josip Broz Tito, socijalizam, komunizam, sprovod, Zagreb, miting, parada, Vladimir Bakarić, Stane Dolanc, Milka Planinc, Jure Bilić, Jakov Blažević, Josip Vrhovac, Edvard Kardelj, Miroslav Krleža, Vladimir Nazor, Nehru, Većeslav Holjevac

**Količina:**

30.0 Minuta

**Vrsta gradiva:**

Film

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Povijest:**

Dozvola za prikazivanje: 28.04.1981.

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-150

**Naslov:**  
Prva sječa

**Vrijeme nastanka:**  
1953-1953 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Opis rada drvosječa, s naglaskom na higijenskoj i tehničkoj zaštiti šumskih radnika. Prisutan je glas naratora. Narator priča priču o šumskim radnicima Franji, Juri i Milanu te o zaštiti radnika: Franjo i Jure ne žele živjeti u šumskoj nastambi s radnicima koje ne poznaju te nagovore Milana, koji je prvi put na sječi, da izgrade lobaru, sklonište od drva, daleko od nastambe - Milan loše spava u neudobnoj lubari, ujutro mora ići po vodu u nastambu, a sva trojica loše provode higijenu, jer imaju malo vode - opis kvalitetnih uvjeta i sigurnosti života u nastambi - tokom sječe drva radnik se ozlijedi i prenesu ga do nastambe na improviziranim nosilima - sjednica radničkog savjeta kraj nastambe, na kojoj se, zbog prigovora radnika, odlučuju poboljšati mjere zaštite (nabava nosila, zavoja i štitnika) - Milan gleda kako radnici skupa provode slobodno vrijeme; odluči ostati u nastambi i ovaj put se dobro naspava - narator opisuje zaštitne mjere prilikom sječe (razmak među drvima koja se sijeku, nošenje štitnika, zabijanje klina u drvo, izvikivanje prilikom pada stabla, zabrana boravka u prostoru gdje stablo pada, mjere prilikom „karanja“ stabla – skidanja kore, način rušenja stabla koje se naslonilo na drugo stablo, mjere prilikom rezanja trupaca – ozlijeđenom se pruža prva pomoć, mjere prilikom raspilavanja poligona, pranje ruku prije pijenja vode iz vrela) - diže se olujni vjetar tokom kojeg je zabranjeno sječi drva; radnici odlaze u nastambe, a Franjo i Jure prihvate Milanovu sugestiju da i oni odu živjeti u nastambe

Slikovni dio: šuma (drveće, jelen) - radnici hodaju kroz šumu, ulaze u nastambu - gradnja lubare, skloništa od drva, kuhanje na vatri, spavanje u lubari - jutro u šumskoj nastambi (pravljenje kreveta, pranje, doručkovanje) - sječa drveća, izrada nosila od drveta i transport ranjenog - radnički savjet ispred nastambe (rasprava) - slobodno vrijeme (harmonikaš, druženje, društvene igre) - Milan spava u nastambi - odlazak na mjesto sječe, sječa drveća (pilanje, zabijanje klina, pad drveta, izvikivanje) - zaštitna oprema (čizme, štitnici, sanitetska torbica, nosila) - „karanja“ stabla – skidanje kore - rušenje stabla koje se naslonilo na drugo stablo (podrezivanje i vuča uz pomoć stoke) - rezanje trupaca - pružanje prve pomoći - raspilavanje poligona (uzdužno rezanje trupca), stavljanje naočala - pijenje vode iz šumskog vrela - olujni vjetar, povratak u nastambu

Ključne riječi: šumarstvo, priroda, zaštita na radu, higijena, radnici

**Količina:**  
20.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 16.11.1953.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-185

**Naslov:**  
Drvosječe

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
KRATKI SADRŽAJ:  
Prikaz radnog dana drvosječe i natjecanja drvosječa u Gorskom kotaru, uz poetizirani naratorov komentar.

SADRŽAJ:  
- narator govori o slici drvosječa kakvu su prenosile bajke, legende i vjerovanja, priča o mudrosti i iskustvu drvosječa, razmatra simboliku pretvaranja drveta u predmet te najavljuje moguće odumiranje zanata drvosječe  
- radni dan drvosječe (razni prizori šume; srne, mravi; drvosječe sijeku i obaraju stabla, tešu balvane, režu komade drveta, uživaju)  
- limeni orkestar iz Delnica svira u šumi dok drvosječe rade  
- natjecanje drvosječa na šumskoj čistini (limeni orkestar, suci, publika, drvosječe sijeku i tešu balvane dok ih suci pažljivo promatraju)

KLJUČNE RIJEČI: šumarstvo i drvna industrija, drvosječe, šuma, priroda, Gorski kotar

**Količina:**  
405.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 20.01.1969.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-237

Naslov:  
Nova mladost

Vrijeme nastanka:  
1947-1947 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Opis državne i društvene skrbi o djeci i majkama kroz zdravstvene ustanove, jaslice, vrtiće, škole, igrališta, izlete, dječje i omladinske domove. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- naratorica priča o raznim vrstama skrbi za djecu i majke, navodi statističke podatke te ističe razliku između prošlih vremena zapuštenosti djece i današnjih vremena kad se djeci daje odgovarajuća skrb, pažnja, ljubav, mogućnost izobrazbe i usađuje im se marljivost i kolektivni duh
- djeca i odgajateljica se igraju
- savjetovalište za trudnice (interijer)
- porođaj (bolnička kola narodnog odbora, rodilište, pranje i vaganje djece, soba sa novorođenčadi)
- Zavod za zdravstvenu zaštitu majke i djece u kojem borave majke i djeca (mliječna kuhinja, soba za majke, dojenje, djeca na terasi)
- dječja ambulanta - pedijatrija (čekaonica, vaganje, pregled)
- obdaništa: jaslice i vrtići (eksterijeri raznih obdaništa, igranje u dvorištu i šumi, odgajateljica, dječje nepodopštine, igranje mlina i šaha)
- tvornički vrtići (jaslice za dojenčad, crtanje, dvorište: bazen, igralište)
- dječji odjel bolnice (izolacijske sobe, uređaj za liječenje kvarcom – solarij)
- dječji domovi (djeca poginulih partizana, djeca njemačkih vojnika, crtanje, ručak, lutkarska predstava, radionice)
- kuća Ante Pavelića pretvorena u dječji dom (spavaonice, dvorište)
- dvorci obitelji Pongratz i baruna Vranyczanyja pretvoreni u dječje domove
- dječja odmarališta na Jadranu (kupališta, vožnja čamcem, ribolov mrežom, učenje)
- natpisi: PRVI ZADATAK PIONIRA JE DA UČI/ DRUGI DA SE FIZIČKI RAZVIJA/ TREĆI DA UČESTVUJE U OBNOVI I IZGRADNJI ZEMLJE/ TITO
- slet pionira (total: igralište iza današnjeg muzeja Mimara)
- škola: pioniri u razredu
- dom za žensku školsku djecu
- radionice za odgajateljice (izrada lutaka itd.)
- djeca u prometu: prometnik vodi dijete (Zagreb: ugao Tesline i Bogovićeve?, izgubljeno dijete (današnji Trg bana Jelačića, kip bana Jelačića prekriven drvenom kupolom)
- nezbrinuta „besprizorna“ djeca nekad (dronjci, kartanje, pušenje) i sad (domovi za nezbrinute dječake i djevojke: izobrazba u zanatu i poljoprivredi, nogomet, mandolinski orkestar, igrališta)
- domovi za učenike u privredi (sin narodnog heroja Spasoje Gaćeša, sastanak aktiva doma, tamburaški orkestar, recitacijska grupa)
- Dom učenika srednje tehničke škole u Zagrebu (Klaićeva i Teslina ulica), Dom učenica srednje tehničke škole
- Dom narodne studentske omladine (današnji Trg žrtava fašizma – studentski dom)
- omladinska radna akcija ORA

KLJUČNE RIJEČI:

- zdravstvo, higijena, prevencija bolesti, djeca, obrazovanje, pedijatrija, vrtić, škola, trudnoća, bebe, dom za nezbrinutu djecu, dom za učenike, studentski dom, mladež, roditeljstvo

**Količina:**  
652.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 29.08.1947.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-178

**Naslov:**  
Djevojka i hrast

**Vrijeme nastanka:**  
1955-1955 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Na kraju sela, na krševitom tlu Dalmatinske Zagore, živjela je petogodišnja Smilja s majkom. Voda je u tom kraju jako dragocjena, te su ju žene, pa tako i Smiljina majka, donášale u velikim drvenim posudama sa udaljenog slapa. Jednog ljetnog dana, međutim, njenoj je majci pod teškim teretom popustilo srce, te ju je djevojčica našla mrtvu pod hrastićem koji je čudom niknuo u pustoši. Svi su seljaci imali mnogo djece, a malo hrane, te su se dogovorili da brigu o njoj preuzme Roko, najbogatiji među njima. On je, međutim, iako neoženjen, već imao dječaka Josipa, a kako, osim toga, nije bio dobre naravi, ta ga odluka nije nimalo obradovala. Prošle su godine kroz koje je Smilja teško živjela i kradomice brinula o hrastu, napajajući ga dragocjenom vodom. Hrast je narastao, a Smilja se preobrazila u lijepu djevojku spremnu za udaju. Barem tri su je mladića željeli za ženu. Ivan, fini momak iz obližnjeg sela kojeg su zvali «Svetac», dobar i jednostavni Bojan «košaraš», ali i Josip u kojem je tekla zla krv. Njeno srce izabralo je Ivana kojem je namjeravala pobjeći od strogog Roka i opasnog Josipa. No Josip, pun mržnje i ljubomore, ubije njenog momka, a nju siluje, nakon čega je ostala trudnom. Josipa je zadesila zaslužena kazna. Ubio ga je Ivanov brat.

Film završava riječima: «Otada usamljeno stablo nazivamo "Smiljin hrast". I on bi vam mogao pričati kako žene u mom kraju brzo cvatu i brzo venu...»

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-157

**Naslov:**  
Družba Pere Kvržice

**Vrijeme nastanka:**  
1970-1970 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Skupina seoskih dječaka osniva družinu pod imenom «Kvržica», a vodi ju sposobni i pametni Pero. Odluče tajno preurediti staru i napuštenu vodenicu na kraju sela koja odavno nije u upotrebi zbog nesloge seljaka. Tu neslogu potpiruje vlasnik parnog mlina kome propadanje zadružne vodenice ide u prilog. No družina, nakon raznoraznih teškoća i uzbudljivih avantura, konačno uspijeva osposobiti, obojiti i ukrasiti mlin na ponos i zadovoljstvo njihovog učitelja koji kod mlina organizira veliku proslavu. Roditelji i drugi seljaci su, naravno, ugodno iznenađeni, no djeca se pitaju koliko će dugo sloga seljaka i mlin trajati. Ipak, nemaju puno vremena za takva razmišljanja jer Pero je već smislio novi zadatak.

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-118

**Naslov:**  
Idu dani

**Vrijeme nastanka:**  
1970-1970 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Glavni junak Tino čeka na pustom mjestu. Onaj koga čeka nije Godot, ali ipak ne dolazi. Međutim ipak nešto razbija monotoniju čekanja – prosjak, kockar, ciganski trio sa pjesmom "Idu dani", sebični vlasnik još nesagrađene kuće, bizarni ljubavni par, putujuća svadbena povorka, zakonom zaštićeni papagaj, indiskretna krava, ljutiti motorizirani čovjek, budući Jean-Luc Godart, te vojska mrava. Svi prolaze kraj Tina, a iza sebe ostavljaju opet sve pusto i beznadežno. On i dalje strpljivo čeka, a komična životna igra se ponavlja.

**Količina:**  
87.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-21

**Naslov:**  
U gori raste zelen bor

**Vrijeme nastanka:**  
1971-1971 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Panonska Hrvatska, Drugi svjetski rat. Hrvatski komunist Ivan dolazi kao politički komesar u partizanski bataljon čiji je zapovjednik Dikan, kao i većina pripadnika, srpske nacionalnosti. Neiskusni komesar brzo se suočava s iskušenjima rata, pogotovo u pogledu odlučivanja o tuđim životima.

**Količina:**  
88.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-406

**Naslov:**  
Svetkovina kamena

**Vrijeme nastanka:**  
1957-1957 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Opisuje se krški krajolik Jugoslavije s naglaskom na Dalmatinskoj zagori i Hercegovini. Opisuje se ljepota, ali i grubost krškog krajolika te stalna borba stanovnika sa elementarnim nepogodama i nepolodnošću zemlje. Spominje se potreba za iskorjenjivanjem zaostalih običaja i privredne zaostalosti.

**Količina:**  
17.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-496

**Naslov:**  
Družba Pere Kvržice

**Vrijeme nastanka:**  
1970-1970 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Skupina seoskih dječaka osniva družinu pod imenom «Kvržica», a vodi ju sposobni i pametni Pero. Odluče tajno preurediti staru i napuštenu vodenicu na kraju sela koja odavno nije u upotrebi zbog nesloge seljaka. Tu neslogu potpiruje vlasnik parnog mlina kome propadanje zadružne vodenice ide u prilog. No družina, nakon raznoraznih teškoća i uzbudljivih avantura, konačno uspijeva osposobiti, obojiti i ukrasiti mlin na ponos i zadovoljstvo njihovog učitelja koji kod mlina organizira veliku proslavu. Roditelji i drugi seljaci su, naravno, ugodno iznenađeni, no djeca se pitaju koliko će dugo sloga seljaka i mlin trajati. Ipak, nemaju puno vremena za takva razmišljanja jer Pero je već smislio novi zadatak.

**Količina:**  
81.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-134

**Naslov:**  
Družba Pere Kvržice

**Vrijeme nastanka:**  
1970-1970 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Skupina seoskih dječaka osniva družinu pod vodstvom najinteligentnijeg među njima, Pere. Oni odluče preurediti staru i napuštenu vodenicu na kraju sela. Vodenica je svojedobno zatvorena zbog nesloge seljaka, od čega najviše koristi ima vlasnik parnog mlina. Da bi zadržao, mušterije on je spreman i na mito kako vodenica ne bi ponovno proradila. Perina družina ne želi popustiti pod pritiskom korumpiranih seljana...

**Količina:**  
2310.0 Metar

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: od 26. studenog 1970. Izvoz: Japan, Italija, Belgija, Norveška, Čehoslovačka, DR Njemačka, Rumunjska, Poljska, Portugal, Finska, SR Njemačka, Švicarska, SAD, Gvineja, Indija, Otok Norfolk, Austrija, Butan, Alžir, Sirija, Monako, Kuvajt, Iran, Sudan.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-94

**Naslov:**  
Letači velikog neba

**Vrijeme nastanka:**  
1977-1977 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
U malo selo na kamenjaru dolazi njemački okupator. Malom Anti njegovo jato golubova predstavlja sve na svijetu, pa je obuzet užasom kad njemački vojnik iz čistog hira počne ubijati njegove krilate prijatelje. Dodatni problem predstavljaju gladni suseljeni, kojima ptice predstavljaju poželjan zalogaj. Dolazak ranjenog partizana stavlja Antu na kušnju.

**Količina:**  
2578.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: od 22. lipnja 1977. Izvoz: Australija, Francuska.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-52

**Naslov:**  
Kad čuješ zvona

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Komunistički intelektualac Vjeko dolazi iz Zagreba na mjesto političkog komesara banijskog partizanskog odreda, uglavnom sačinjenog od lokalnih srpskih seljaka. Vjeko i komandant Gara, također lokalni srpski seljak, dvojica su posve oprečnih ljudi, no vremenom će se senzibilizirati jedan na drugog. U banijskom kraju sukobi se uglavnom vode između domaćih katoličkih (hrvatskih) i pravoslavnih (srpskih) seljaka, a kulturalnoj slojevitosti pridonosi i poneki musliman. Dok pokušava uvesti organizaciju u partizanske redove i naviknuti se na ruralne životne uvjete, Vjeku salijeću uspomene na Zagreb i suprugu...

**Količina:**  
2515.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Nagrade: Pula 69' - Zlatna arena za mušku ulogu Borisu Dvorniku (ex aequo s filmom Most), Zlatna arena za kameru Frani Vodopivcu (ex aequo s "Događajem"); Nagrada Jelen tjednika VUS; Zlatni vijenac tjednika Studio Antunu Vrdoljaku kao najuspješnijem debitantu (ex aequo s Borom Draškovićem i Želimirom Žilnikom); Moskva 69' - Velika srebrna medalja; Niš 69' - Plaketa Čele kula (2. nagrada) Borisu Dvorniku.  
Dozvola za prikazivanje: od 5. veljače 1969. Izvoz: Poljska, Bugarska, Mađarska, Rumunjska, Sovjetski Savez, DR Njemačka.  
Filmografija jugoslovenskog filma 66-70. kao producenta navodi i beogradski Servis za organizovanje proizvodnje i prometa filmova.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-40

**Naslov:**  
Kaja, ubit ću te!

**Vrijeme nastanka:**  
1967-1967 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Dolazak rata i radikalnih političkih podjela unese tjeskoban nemir u idilični ugođaj dalmatinskog gradića. Dojučerašnji prijatelji počnu životno ugrožavati jedni druge, tako i Piero, koji je postao crnokošuljaš, dolazi u sukob s dobrodušnim vlasnikom dućana Kajom, koji je suradnik pokreta otpora...

**Količina:**  
2214.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je 1968. prikazan u službenom programu prestižnog New York Film Festivala. Nagrade: Avelino 68' - Laceno d' oro za film i cjelokupni redatelj ev opus.  
Dozvola za prikazivanje: od 12. srpnja 1967. Izvoz: SAD, Kanada.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-56

**Naslov:**  
Naši se putovi razilaze

**Vrijeme nastanka:**  
1957-1957 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Zagreb u vrijeme Drugog svjetskog rata. Ilegalka Vjera raskida s kolegom Mirkom, priznavši mu da se zaljubila u Vilka Klančara, impresionirana kako se on držao na policijskom ispitivanju. Vjera i ne sluti da je Vilko tom prigodom postao denuncijant i da će kriva ljubavna procjena ugroziti njezine najbliže...

**Količina:**  
968.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: od 19. srpnja 1957. Izvoz: DR Njemačka, Čehoslovačka, Mađarska, SAD.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-10

**Naslov:**  
Poslijepodne jednog fazana

**Vrijeme nastanka:**  
1972-1972 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Mladić i djevojka koji su se nedavno upoznali dolaze na riječnu obalu. Uoči ih mladi i ponešto mentalno pomaknuti ribič Milivoj i počne pratiti, nadajući se da će iz prikrajka promatrati njihovu seksualnu interakciju. S istim ih ciljem počne pratiti i skupina od trojice mladića, pop-muzičara koji su se tu slučajno zatekli...

**Količina:**  
89.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je na temelju scenarija Marijana Arhanića i Davorina Stipetića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Nagrade: Pula 72' - Diploma žirija redatelju debitantu; "Zlatni vijenac" tjednika "Studio" najboljem redatelju debitantu (ex aequo sa Srđanom Karanovićem). Dozvola za prikazivanje: od 13. srpnja 1972. Izvoz: Bugarska.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-122

**Naslov:**  
Tri sata za ljubav

**Vrijeme nastanka:**  
1968-1968 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Mlada i privlačna Maca kućna je pomoćnica kod imućnog bračnog para intelektualaca. Jedino slobodno vrijeme koje može posvetiti sebi jest nedjeljno poslijepodne. Upravo te nedjelje Maca izlazi s prijateljicom Ankicom koja dolazi sa svojim dečkom Zizijem i naočitim mladićem Rikijem. Nakon plesa Riki želi seks s Macom, no ona ga odbija i vraća se u stan, gdje joj isto predlaže gazda...

**Količina:**  
85.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je na temelju scenarija Fadila Hadžića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.  
Nagrade: Pula 68' - Diploma žirija Draganu Nikoliću (ex aequo s Kad budem mrtav i beo), Diploma žirija Lenki Neumann. Dozvola za prikazivanje: od 18. lipnja 1968. Izvoz: Poljska, Mađarska, SAD, Kanada, Japan, Finska.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1386-132

Naslov:  
U gori raste zelen bor

Vrijeme nastanka:  
1971-1971 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Prikazuje se svakodnevnica ratovanja partizanskog bataljuna, koja se sastoji od zarobljavanja domobrana i osvajanja ustaških uporišta. Glavni likovi su komandant bataljuna Dikan i novi politički komesar Ivan Pavlinić.

Komandant bataljuna, Srbin Dikan (Boris Dvornik), nakon opasno brze vožnje kočijom koja završi slijetanjem u rijeku, dovede u bataljun novog političkog komesara, zvanog "Politički", Ivana Pavlinića (Ivica Vidović). Dok većinu u bataljunu čine Srbi, Ivan je Hrvat. Pri dolasku Dikan i Ivan doznavaju da je stražaru pobjegao domobranski satnik (Veljko Milojević), koji je trebao biti strijeljan. Zbog toga partizanski zapovjednik Lazo (Fabijan Šovagović) da strijeljati stražara. Bataljun sljedeći dan napadne četu domobrana koji se odmah predaju. Partizan Ičan (Ilija Ivezic), Hrvat i Dikanov najbliži suradnik, ubije ustašu koji je bio s domobranima. Ivan održi govor domobranima nakon čega nekoliko njih odluči ostati u partizanima, a iz straha se prijavi i harmonikaš Dragec (Zvonko Lepetić). Nakon što odsvira jednu pjesmu, Dikan mu kaže da neće nositi pušku, već će služiti samo kao svirač. Partizanima priđe i domobranski oficir Ivo Jurica (Boris Buzančić), ali Dikan mu ne vjeruje, čak ni nakon što on oda planove njemačke vojske. Domobrane svuku i puste. Partizani krenu dalje, a harmonikaš zasvira skladbu "U gori raste zelen bor", koju će zasvirati više puta u filmu. Potaknut svirkom harmonike, Ivan se prisjeti svoje žene Ane (Branka Vrdoljak) koja ga je u Zagrebu u očaju molila da ne ide među partizane, dok su niz ulicu stupale ustaše uz pratnju harmonike. Dikan i Ivan dogovore se da će se članovi bataljuna preobući u ustaše da bi na prepad osvojili jako ustaško uporište Grabovac. Time će skrenuti pažnju neprijatelja s glavnih partizanskih jedinica (štab) koje žele prijeći rijeku s druge strane. Oni se sljedeći dan preobuku i krenu, a Ivo glumi njihovog zapovjednika. Uđu u uporište, Ivo razgovara s ustaškim zapovjednikom i, nakon što jedan ustaša (Uglješa Kojadinović), s kojim Dikan razgovara, uoči Dikanovu partizansku kapu, počne pucnjava i uporište je osvojeno. Partizan Nikola, zvani Miš (Mato Ergović) i Ivo teško su ranjeni. Partizani krenu dalje, a prije toga dignu u zrak uporište. Partizani zarobe domobrane čiji je satnik onaj isti koji je pobjegao stražaru. Domobrani su Srbi, koje Dikan napadne da služe onome koji ih zatire. Ivan opet održi govor. Nekolicina domobrane priključi se partizanima, a Ivan počne uzaludno uvjeravati preostale da im se pridruže. Dikan ga izgrdi radi toga. Ivan posjeti ranjenog Miša koji se nalazi kod kuće sa ženom. Miš kaže da su partizani odveli teško ranjenog Ivu i da ne zna hoće li preživjeti. Pređa Ivanu pismo u kojem ga žena obavještava da nije mogla više izdržati (ubila se?). Ivan i bijesni Dikan razgovaraju s domobranskim satnikom, bivšim oficirima vojske kraljevine Jugoslavije, koji se pravda da je samo htio spasiti ženu i djecu. Dikan vodi ljubav s partizankom Marom (Ingeborg Appelt), a oni moraju kriti svoj odnos. Dikan sutradan strijelja domobranskog satnika, a prije toga mu ispriča kako su mu okupatori ubili djecu. Partizani napadnu domobransko uporište koje se nalazi preko rijeke, a s njihovom stranom rijeke povezano je skelom. Uz pomoć topa uspiju osvojiti uporište. Strijeljaju zapovjednika (Rade Šerbedžija), a domobranima kažu da se svuku. Uoče njemačke oklopne jedinice i počnu se povlačiti. U bijegu granata teško rani Dikana i Ivo mu pomogne hodati. Nakon zamrznutog kadra Dikana vidimo crno-bijele fotografije scena iz filma.

Ostali važniji likovi: partizan topnik Markeza (Kole Angelovski), domobran Štef (Kruno Valentić), ustaški zapovjednik (Franjo Fruk), ustaša koji svira harmoniku (Edo Peročević), učitelj (Đuro Utješanović), srpski domobran

(Petar Dobrić). Lokacije: sela, šume i polja na Baniji oko Siska; Muzej seljačkih buna u dvorcu Oršić kraj mjesta Gornja Stubica (ustaško uporište Grabovac); rijeka Odra ??; unutrašnjost kolibe.

**Količina:**

2329.0 Metar

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Povijest:**

Film je na temelju scenarija Antuna Vrdoljaka odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.

Važnije nagrade: Velika srebrna arena, Srebrna arena za glavnu mušku ulogu (Boris Dvornik) i nagrada publike Jelen na Pulskom filmskom festivalu.

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1394-87

**Naslov:**  
Družba Pere Kvržice

**Vrijeme nastanka:**  
1970-1970 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Plakat je u boji. Na bijeloj podlozi su tri kvadrata sa scenama iz filma. Na jednoj je mlin, na drugoj se dečki skrivaju iza mlina, a na trećoj dvije djevojčice u narodnim nošnjama plešu. Tekst je špica filma.

**Količina:**  
11.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Grafički list

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Grafike

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-7

**Naslov:**  
O našem kršu

**Vrijeme nastanka:**  
1957-1957 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Opisuju se oblici krša u Jugoslaviji, njihov postanak i teškoće organiziranja života na tom terenu. Osim krša, opisuju se vode na tom području, špilje, plodne doline, sedrene barijere, podmorska vrela vrulje te ručno i industrijsko iskorištavanje krša. U filmu je prisutan glas naratora.

Sadržaj govornog djela: postanak krša od vapnenca; otapanje vapnenca u vodi i moru, životinjsko iskorištavanje vapnenca; nadzemne rijeke i rijeke ponornice; špilje i špiljske životinje; postanak sedrenih barijera; preživljavanje ljudi i biljaka u kršu; borba za plodno tlo u kršu (iskrčivanje kamenja iz zemlje); potraga za vodom u kršu (rijeke, cisterne za prikupljanje kišnice, preostali led i snijeg u krškim pukotinama); industrijsko iskorištavanje vapnenca.

Sadržaj slikovnog djela: pejzaži krša; poznati lokaliteti (Velebit, kanjon Zrmanje, slapovi Krke, Plitvice, Crveno jezero kraj Imotskog); puž; morska obala; podmorje i morski organizmi (puževi, školjke, rakovi, koralji); rijeke u kršu, slapovi; rijeke ponornice, vrulje; špilje (stalaktiti, stalagmiti) i špiljski organizmi (čovječja ribica, pauk, podzemni skakavac); magarci, ovce, smokve; cisterne za prikupljanje kišnice; plodna dolina; seljanke u narodnim nošnjama; seljaci rade slijedeće radnje: nose naramke drva, iskrčuju kamenje radi stvaranja plodnog tla, vade preostali led i snijeg u krškim pukotinama radi pitke vode, nose vodu iz cisterni; industrija: strojevi uništavaju krš, kamioni, tvornička postrojenja za preradu vapnenca, gradnja brane (Peruča?)

- panorama Dubrovnika, jedrilice.

Međunaslovi: Ovaj film je djelomičan prikaz postanka vapnenca i razvitka neobičnog svijeta – našeg krša ...

Ključne riječi: krš, Velebit, Zrmanja, Krka, Crveno jezero, more, industrija, špilja, životinje

**Količina:**  
486.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 30.11.1957.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-16

**Naslov:**  
Moj dragi zavičaj

**Vrijeme nastanka:**  
1951-1951 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Kroz fikcijsko pismo stanovnika jadranskog mjesta bratu imigrantu u Ameriku opisuje se težak prijeratni život te slavi blagostanje i privredni napredak u socijalističkoj Jugoslaviji. Glas naratora je prisutan. Sadržaj govornog dijela: slavljenje Jugoslavije, njene slobode, ljepote i kulturnog bogatstva; starac koji čita fikcijsko pismo brata imigranta iz Amerike; opis fikcijskih starčevih sjećanja na teške životne prilike prije Drugog svjetskog rata, koje su nagnale ljude u emigraciju; novčana pomoć emigranata svojem rodnom kraju; fikcijsko pismo bratu imigrantu u kojem starac opisuje trijumf slobode i proletherske revolucije u Jugoslaviji zahvaljujući kojima je stvoren sretan život i zbog čega više nema potrebe za iseljavanjem; vjeru u Boga zamijenila je vjera u čovjeka. Slikovni dio: mjesta i priroda Jadrana (otoci i obala, Dubrovnik: panorama, kipovi, Supetar: mauzolej Petrinović); ribari, ribarske mreže, ribarski brod koća; starac čita pismo na rivi jednog ribarskog naselja; krš, starica skuplja drva; izgrađene zgrade u selu (spomen-ploča kojom se obilježava pomoć emigrantske obitelji Mihanović izgradnji nekog Doma); starac i njegov unuk; prizori industrijskog razvoja (ribarski brodovi koće; ulov tune, traktori i kombajni na žetvi, rudnik, vlakovi, dalekovodi, gradilišta, razne tvornice i postrojenja; željezara, radnici, varenje i taljenje, sječa šuma, utovar broda, brod na pučini); poštanska služba nosi pisma na brod Titograd; olujno more, čamac u oluji; starica se moli ispred raspela. Ključne riječi: socijalizam, komunizam, jadrani, ribolov, čamac, industrija, pošta.

**Količina:**  
14.0 Minuta

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 03.09.1951.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom

prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-137

**Naslov:**  
Sunčani Jadran

**Vrijeme nastanka:**  
1965-1965 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Duhoviti opis mogućnosti i zadovoljstava koje pruža ljetovanje na Jadranu. Prisutan je glas dvaju naratora.

Sadržaj glasovnog dijela: Razgovor dvaju poznanika (koje ne vidimo) u zagrebačkom kafiću. Jedan uvjerava drugog, sumnjičavog, u opravdanost obiteljskog odlaska na ljetovanje na Jadran, navodeći mu dobru prometnu povezanost Jadrana, ljepote gradova i jadranske obale, hotele u prirodi, ljubaznost domaćina te bogatu ponudu rekreacijskih, gastronomskih i zabavnih sadržaja.

Slikovni dio: - pogled kroz staklo na tramvajsku stanicu (kiša, tramvaj, prolaznici) - promet (avion, vlak, autobus, automobil, putnički brod Jugoslavija, hidrogliser, Maslenički most) - panorame raznih mjesta na Jadranu (Boka kotorska, slapovi Krke, Sv. Stefan, Hvar, Split – grad, hotel Marjan, zabava na terasi hotela Marjan; Dubrovnik – Mala česma, tržnica itd.; Novigrad, Pula – Vespazijanova arena, Portorož – hotel Palace, Trogir – katedrala, Rab, Rovinj – Eufrazijeva bazilika - detalji) - razni hoteli, plaže, turisti - rekreativni sadržaji (skijanje na vodi, paragliding s gliserom, sportska jedrilica, podvodno ronjenje) - zabavni sadržaji (plesnjaci, casino, turistički izbor za miss) - gastronomska ponuda (restoran, ribe, školjke, jastog) - turistički kamp - ribari jedu, ribari u odlasku na noćni lov „na sviću“, magarci, govedo

Zvučna podloga: instrumentalne verzije dalmatinskih pjesama („Ribar pleće mrižu svoju“, „Da nije ljubavi“, „Ćiribiribela Mare moja“, „O more duboko“), klapska pjesma „Ribar pleće mrižu svoju“ itd.

Ključne riječi: turizam, Jadran, promet, Split, Novigrad, Rovinj, Dubrovnik, ribolov, Slovenija, hotel

**Količina:**  
446.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 06.03.1965.  
Važnije nagrade: Zlatna statua Turističkog saveza Jugoslavije

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-149

**Naslov:**  
Duša naša zagorski je kraj

**Vrijeme nastanka:**  
1968-1968 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Crtica o životu mnogih generacija obitelji Kiš u najstarijoj kući Hrvatskog zagorja, dvorcu Ščrbinec, čemu se kontrastiraju prizori modernog života. Prisutan je glas naratora.  
Sadržaj govornog dijela: vrlo ukratko o Hrvatskom zagorju i njegovim starim zdanjima; ukratko o dvorcu Ščrbinec i generacijama obitelji Kiš koje su živjele u kući; suprotnost modernog doba i prošlosti  
Slikovni dio: Hrvatsko zagorje (polja i bregi, seljaci obrađuju zemlju – plug i krava, seljaci voze kola sa sjenom, seljanke peru rublje u rijeci, arhaično zagorsko selo); srednjovjekovna zdanja planine Ivančica u Hrvatskom zagorju (eksterijer: Lobor, Belec, Grebengrad?, Konjščina), stara župna crkva Belec u kojoj su pokapani članovi obitelji Kiš (eksterijer, interijer); dvorac Ščrbinec (eksterijer: total kuće, šuma, detalji fasade; interijer: razne prostorije dvorca, namještaj, knjige, starinski sat, rogovi, dekoracije, umjetničke slike, slikarski portreti obitelji Kiš itd.); djeca koja se igraju oko dvorca, dijete razgovara s ocem i majkom; moderni život (igračka robot s kojim se igra dijete Kiš, automobili u gradskom prometu, zgrada, Karlo Kiš u odijelu na gradskoj ulici)  
Ključne riječi: Hrvatsko zagorje, selo, Ščrbinec

**Količina:**  
310.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 04.10.1968.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-198

**Naslov:**  
Žute i plave poljane

**Vrijeme nastanka:**  
1960-1960 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
KRATKI SADRŽAJ:  
Opis prehrambenih prirodnih bogatstava Jugoslavije i njihova iskorištavanja uz pomoć napredne mehanizacije. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:  
- narator opisuje prehrambena prirodna bogatstva Jugoslavije i njihovo iskorištavanje poljoprivredom (ratarstvo, stočarstvo) i ribarstvom, naprednu mehanizaciju koja omogućava mnogostruko veće prinose i korist koju socijalistički čovjek i društvo imaju od toga  
- žetva pšenice i kukuruza; kombajni i ostali strojevi zemunske tvrtke Zmaj u akciji; silosi  
- nasadi kukuruza, soje, hmelja i suncokreta; branje rukama i strojevima  
- nasadi maslina, boce maslinovog ulja  
- šećerana, žetva šećerne repe  
- nasadi i branje crvene paprike (Horgoš, gdje je tvornica)  
- nasadi i branje voća (kruška, breskva, jabuka, grožđe)  
- vinski podrum  
- ribarski brod koća i polazak čamaca u lov na „sviću“; ribolov mrežama  
- srdele, tvornice za preradu ribe, konzerve sardina raznih proizvođača  
- uzgoj stoke (kokoši, guske, pilići, ovce, svinje, krave)  
- klaonica i tvornica za preradu mesa  
- kupci razgledavaju proizvode mesne industrije na Zagrebačkom velesajmu (Ana Karić?)  
- razna radna mjesta

KLJUČNE RIJEČI: poljoprivreda, ratarstvo, stočarstvo, ribolov i ribarstvo, vinogradarstvo, prehrambena industrija

**Količina:**  
356.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 30.12.1960.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa au-

tora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-235

Naslov:  
Široki front

Vrijeme nastanka:  
1959-1959 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Opis poljoprivrede kotara Vinkovci i rekordnih prinosa žetve u 1959. godini. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator priča općenito o poljoprivredi kotara Vinkovci, o suvremenim metodama u poljoprivredi, o rekordnoj žetvi 1959., o načinima da se nadomjesti nedostatak radnika i prostora za smještaj uroda te rekordne godine, o planovima za unaprjeđenje poljoprivrede
- grad Vinkovci (nekoliko kadrova), budući kanal Vukovar-Šamac
- nasadi pšenice, kukuruza, šećerne repe i soje; razne vrste pšenice
- kolektiv: seljaci, hambari, kombajni, traktori i ostali poljoprivredni strojevi
- krave i svinje (razne vrste)
- vinogradi
- povijena pšenica radi obilne kiše
- žetva u kojoj, osim seljaka, sudjeluju vojnici i građani u radnoj akciji (kose); kombajni i ostali poljoprivredni strojevi
- silosi i ostali prostori u koje se, zbog nedostatka silosa, smješta urod (učionice, vojarne, seoske kuće, kuglana itd.)
- sjetva stočne hrane, žetva šećerne repe, berba kukuruza, berba grožđa, vinski podrumi, sjetva pšenice
- sastanak radnika u kolektivu

KLJUČNE RIJEČI:

- poljoprivreda, ratarstvo, stočarstvo, vinogradarstvo, selo, Vinkovci, Slavonija

Količina:  
145.0 Metar

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 31.12.1959

Status dostupnosti:  
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlas-

nikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-202

**Naslov:**  
Duša naša zagorski je kraj

**Vrijeme nastanka:**  
1968-1968 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Dvorac Ščerbinec, najstarija kuća u sjevernoj Hrvatskoj, gledan kao simbol naše vezanosti za prošlost.

**Količina:**  
11.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-99

**Naslov:**  
Događaj

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Negdje u planini, izolirani od svijeta, žive djed i njegov unuk. Dječaka su roditelji napustili, pa mu je djed, stoga, sve na svijetu. Da bi preživjeli, odlaze na sajam prodati svog starog konja.

Put je dug i dobrim dijelom vodi kroz opasnu šumu. Iako je prijetila opasnost od vukova, stigli su sretno, no u zraku se i dalje osjećala nekakva napetost i prijetnja.

Konj je prodan za dobre novce, a dječak se na sajmu i radosno poigrao s jednom neobičnom djevojčicom.

Na povratku kući, međutim, iskusni splavar upozorava na dva sumnjivca; lugara i nekog bivšeg robijaša. Upozorenje se pokazalo točnim, ova ih dvojica ubrzo počnu proganjati. Konačno, djeda su dostigli i, nakon izvjesne borbe, ubili, no dječak im je s novcima umakao.

On je, na nesreću, «našao utočište» u lugarevoj kućici u kojoj je zatekao neku ženu i djevojčicu, njenu kćerku, koju je upoznao na sajmu. I baš kada je u igri sa djevojčicom barem donekle zaboravio strašan događaj i spremao se na počinak, u kuću su ušla ova dva «brata po krvi». Lugareva žena im je predala dječakov novac, a kockom je odlučeno da ga njen muž i usmrti. Zabunom, ovaj nožem probija vlastitu kćer, a potom, užasnut sa svime što se tokom dana dogodilo, zadavi i svog druga koji ga je na sve to naveo.

Dječak bježi dalje u šumu.

**Količina:**  
88.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-3

**Naslov:**  
Kad čuješ zvona

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Partizanski politički komesar, intelektualac iz Zagreba, mora dovesti u red grupu partizana-seljaka u jednom srpskom selu. Ogrubljeni od rata, jer mnogima su poginuli članovi obitelji i prijatelji, oni nemaju samilosti prema neprijatelju, pa zakon linča prevladava nad zdravim razumom, istinom i pravdom. Stvari se ipak promijene kada zarobljeni Meho spasi dječaka koji je dospio u ruke Mehinih suseljana-ustaša.

**Količina:**  
92.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-115

**Naslov:**  
Kaja, ubit ću te

**Vrijeme nastanka:**  
1967-1967 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Grad Trogir, jesen, Drugi Svjetski rat. Grupa mladića u fašističkoj uniformi zloupotrebljava svoju ničim stečenu moć, te iz silne objijesti uništava sve civilizirano i vrijedno. To ide i tako daleko da dojučerašnji prijatelj ubija mirnog sugrađanina kako bi mu uzeo dalekozor.  
Karakter ovih ljudi dočarava san jednoga od njih, na početku filma, u kojem mu predstavnici raja i pakla nude besplatno vino pitajući ga za koju stranu će se opredijeliti. Ovaj odgovara, «za onu koja mi da i dvi slane srdele».

**Količina:**  
80.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-44

**Naslov:**  
Letači velikog neba

**Vrijeme nastanka:**  
1977-1977 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
-U selo na kamenjaru stiže rat sa svim strahotama. Dječak , vlasnik jata golubova, kojima je privržen svim srcem, teško doživljava trenutak kad okupatorski vojnik iz hira ubija njegove krilate prijatelje. On skriva svoje golubove, jer su i gladni seljaci za njih opasnost. Ali dolazak ranjenog partizana stavlja dječaka pred dilemu i on se opredjeljuje za žrtvu i rizik.....

**Količina:**  
90.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-111

**Naslov:**  
Tri sata za ljubav

**Vrijeme nastanka:**  
1968-1968 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Maca, privlačna devetnaestogodišnjakinja, kućna je pomoćnica kod imućnog bračnog para intelektualaca. Nedjeljom poslijepodne ima tri sata za provod, kada obično izlazi s prijateljicom Ankicom. Tako upoznaje Rikija, simpatičnog, ali i nestrpljivog mladića koji već nakon prvog plesa s njom navaljuje kako bi imali seks. Ona ga odbija i vraća se u stan gdje ju dočeka ljubazni gazda. Dok njegova žena uživa s prijateljicom u kazališnoj predstavi, svojim šarmom i taktom uspijeva dobiti Macu u krevet. Ona ubrzo zatim shvaća da ne želi biti dvoličnom niti lakom djevojkom i nastaviti tu zabranjenu igru. Sva nesretna daje otkaz i piše novu ponudu za posao strahujući da će se, ukoliko ne dobije novo mjesto, morati udati za nekog čudaka koji joj se iskreno nudi ali kojeg ne voli.

**Količina:**  
85.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-148

**Naslov:**  
Kad čuješ zvona

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Partizanski politički komesar bori se protiv mržnje, predrasuda, inercije i neorganiziranosti koja vlada među partizanima seljacima u bosanskom selu ...

**Količina:**  
93.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-8

**Naslov:**  
Crne vode

**Vrijeme nastanka:**  
1956-1956 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
-Opis parka prirode KOPAČKI RIT s naglaskom na njegovom prirodnom okolišu, životinjama i ljudima koji u njemu borave....

**Količina:**  
13.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-344

**Naslov:**  
Plave tišine

**Vrijeme nastanka:**  
1953-1953 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Mješana ekspedicija domaćih i stranih sportskih ribolovaca kreće na Kornate. To je povod za prikaz ljepota Kornata i njegovog podmorja te dočaravanje uzbuđenosti sportskog podmorskog ribolova...

**Količina:**  
12.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1934-38

**Naslov:**  
Katolička crkva u Hrvata

**Vrijeme nastanka:**  
1971-1971 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Katolička crkva u Hrvatskoj promatrana kroz Mariološki i Marijanski kongres, održan u Mariji Bistrici, kraj Zagreba.

**Količina:**  
306.0 Metar

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-48

**Naslov:**  
U oluji

**Vrijeme nastanka:**  
1952-1952 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Mladoj ženi Rose, koja živi sama s kćerkicom Jadrankom u dalmatinskom priobalnom gradiću, iz rata se nije se vratio muž partizan. Dok se on vodi kao nestao, Rose i kćerkica zbližavaju se s njegovim dobrodušnim bratom Dragom, koji je upao u loše društvo beskrupulozna švercera Vincenca...

**Količina:**  
2322.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je na temelju scenarija Vatroslava Mimice odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Dozvola za prikazivanje: od 8. prosinca 1952. Izvoz: Poljska, Čehoslovačka.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-19

**Naslov:**  
Djevojka i hrast

**Vrijeme nastanka:**  
1955-1955 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Dalmatinska zagora. Podli i strašću rastrgani Josip želi za sebe Smilju, koju je njegov otac posvojio dok je bila djevojčica. Smilji se pak više sviđa senzibilni mladić Ivan koji je u nju zaljubljen, zbog čega je Josip izluđen ljubomorom. Stoga odluči ubiti nedužna mladića...

**Količina:**  
82.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Nagrade: Pula 55' - Arena sa zlatnom medaljom za fotografiju, Nagrada grada Pule za glavnu ulogu Tamari Marković, Nagrada žirija kritike za scenarij i fotografiju. Dozvola za prikazivanje: od 12. veljače 1955. (Jadran film od 16. veljače 1955.).  
Izvoz: SAD, Sovjetski Savez, Poljska, SR Njemačka, DR Njemačka, Mađarska, Egipat, Austrija.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-99

**Naslov:**  
Događaj

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Djed i unuk odlaze na sajam prodati konja. Na povratku, prate ih lugar i njegov podmukli kompanjon Matijević s namjerom da ih opljačkaju. U šikari dođe do obračuna...

**Količina:**  
2500.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Nagrade: Pula 69' - Velika srebrna arena, Srebrna arena za režiju, Zlatna arena za kameru Franu Vodopivcu (ex aequo s Kad čuješ zvona); Niš 69' - Carica Teodora, 1. nagrada za glavnu mušku ulogu Pavlu Vuisiću, Diploma Fabijanu Šovagoviću i Nedi Spasojević.  
Dozvola za prikazivanje: od 15. srpnja 1969. Izvoz: Poljska, Rumunjska, Velika Britanija, SAD, Kanada, Italija, Grčka, Izrael, Japan, Finska, Australija, Iran.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1394-71

**Naslov:**  
Djevojka i hrast

**Vrijeme nastanka:**  
1955-1955 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Plakat je u boji. Dominiraju zagasite i tamne boje. Plakat prikazuje dva lika iz filma, nacrtani su muškarac i žena. U lijevom gornjem uglu je naslov filma i imena glavnih glumaca, a po strani je naveden redatelj, scenarist i snimatelj. U podnožju plakata kod logotipa distributera piše Eksploatacija: udruženi kinematografi FNRJ

**Količina:**  
6.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Grafički list

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
presnimljeno na CD br. 25

**Vrsta sadržaja:**  
Grafike

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1394-73

**Naslov:**  
Djevojka i hrast

**Vrijeme nastanka:**  
1955-1955 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
vidi signaturu 71

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Grafički list

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Grafike

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1394-88

**Naslov:**  
Družba Pere Kvržice

**Vrijeme nastanka:**  
1970-1970 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Plakat je u boji. Prikazuje scenu iz filma. Četiri dječaka se skrivaju iza mlina. Tekst je špica filma.

**Količina:**  
25.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Grafički list

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Grafike