

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-168

**Naslov:**  
Na primjeru mog života

**Vrijeme nastanka:**  
1984-1984 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Novinarka Slavenka Drakulić govori o problemima bolesnika osuđenih na dijalizu bubrega, na primjeru svog života. Nema glasa naratora. Slavenka Drakulić (tada Slavenka Drakulić-Ilić) govori o tome kako se nosi s bolešću bubrega i stalnim dijalizama, o nedostatku aparata za dijalizu i nedostatku volje da se oni nabave, o manama društvenog sustava i neuspješnosti svoje javne kampanje kojom je htjela utjecati na rješavanje problema. Slikovni dio: Slavenka Drakulić govori (dnevna soba, pas); Slavenka Drakulić i liječnik Andrija Kaštelan daju izjave u televizijskoj emisiji „Ona“ Televizije Beograd (snimka s televizijskog ekrana)  
Ključne riječi: Drakulić Slavenka, zdravstvo, dijaliza

**Količina:**  
352 Metar

13 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 07.02.1984.  
Film je dobio nagradu od 20.000 dinara na 17. festivalu dokumentarnih i kratkometražnih filmova „Tuzla 84“ 1984.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomene:**  
Opća napomena  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Napomena o izlučivanju  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Napomena o sređenosti  
Arhivistički sređeno

Napomena o snimanju  
Film je zaštitno presnimljen na video (BETAcam) i digitalni (DVD) zapis.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-170

**Naslov:**  
Kovačica

**Vrijeme nastanka:**  
1990-1990 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Portret riječke slikarice naive Marije Brusić-Kovačice i njenog slikarstva. Prisutne su izjave slikarice.

U filmu Marija Brusić-Kovačica govori ukratko o svom životu (rođena u Puntu na Krku, živi u Rijeci) i o tome kako je počela slikati tek u 50 godini, bez formalne slikarske naobrazbe; o temama svojih slika (podmorje i primorsko raslinje), svojem slikarskom stilu i metodi rada; o bujnom koloritu svojih slika kao opreci urbanom sivilu i na kraju recitira pjesmu koju je napisala.

Slikovni dio: grad Rijeka (panorama dijela oko Rječine, neboderi pokraj vijadukta na ulazu u Rijeku u kojima živi Marija); Marija u svojem stanu slika; Marijine slike (cijeje, detalji: cvijeće, razno raslinje, podmorje: ribe, meduze itd.).

Ključne riječi: Brusić-Kovačica Marija, likovna umjetnost, Rijeka, naiva

**Količina:**  
358 Metar

13 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Nagrada „Srebrni golub“ na Međunarodnom festivalu dokumentarnog i animiranog filma u Leipzigu 1991.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomene:**

Opća napomena

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Napomena o izlučivanju

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Napomena o sređenosti

Arhivistički sređeno

Napomena o snimanju

Film je zaštitno presnimljen na video (U-matic) i digitalni (DVD) zapis.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-13

Naslov:  
Živuće fotografije - Slike iz prošlosti filma u Hrvatskoj

Vrijeme nastanka:  
1983-1983 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Opisuju se preteče i počeci kinematografije. Nakon toga se opisuje razvoj kinematografije u Hrvatskoj do Drugog svjetskog rata. Prisutan je glas naratora. Između ostalog, film prikazuje snimke Oktavijana Miletića, Viktora Rybaka i Božene Kraljeve u njihovim poznim godinama.

Sadržaj: grafike koje prikazuju prve filmske projekcije; egipatska mumija Nesi Hensu iz Arheološkog muzeja u Zagrebu; film "Šibenska luka" u cijelosti - iluzija pokreta (snimke raznih preteča kinematografa koje stvaraju iluziju pokreta brzom izmjenom sličica) - povijest fotografije: Nicephore Niepce radi prve eksperimente (on na fotografiji, jedna njegova fotografija); Daguerre (fotografija njegovih bližnjih) - Muybridge radi prvi niz fotografija bića u pokretu (on na fotografiji i prikaz njegovih eksperimenta stvaranja iluzije pokreta) - Etienne Jules Marey izumio "fotografsku pušku" (on na fotografiji i prikaz njegovih eksperimenta) - Ottomar Anschütz izumio "električni brzookretač" (fotografija njegovog izuma i rezultata njegova izuma) - George Demeny stvara nizom fotografija prvi prikaz čovjeka koji govori (prikaz njegovog izuma) - Emil Reynaud izumio i osnovao optičko kazalište Praxinoscope (prikaz njegovih animiranih filmova) - Edison izumio Kinetoscop (prikaz filmske vrpce i raznih ranih snimki) - braća Lumière i njihova prva projekcija; značenje filma (prvi filmovi braće Lumière; razne rane snimke: car Franjo Josip, leteći baloni itd.) - čovjek koji se okladio da će poletjeti s Eiffelovog tornja na Pariškoj izložbi 1900. (poznata snimka njegovog smrtonosnog pada) - arhivski snimci Mirogoja i pogreba na Mirogoju, najvjerojatnije iz 1902. ili 1903. (današnji snimci Mirogoja i pogreba) - (zgrada Hrvatske kinoteke; ploča na ulazu u zgradu s natpisom Socijalistička Republika Hrvatska Arhiv Hrvatske Kinoteka Hrvatske, stari projektori u vlasništvu Kinoteke) - prva filmska projekcija u Hrvatskoj (plakat prve projekcije; fotografije: Ilica, HNK i Hrvatski sokol danas; arhivske fotografije: Sveučilište i gradnja Umjetničkog paviljona, otvaranje HNK, Hrvatski sokol - tadašnja zgrada Kola; razne rane snimke i fotografije ljudi; isječak iz jednog filma braće Lumière - "Otvaranje svjetske izložbe" ???) - Georges Méliès (isječak iz nekog njegovog filma) - Josip Halla (on na fotografiji) - Izidor Kršnjavi i njegovo filmsko prosvjetno djelovanje (on na slici, fotografiji i u plitkom reljefu; sličice koje je on prikazivao uz pomoć "lanterne magice"; isječak iz filma "Otvaranje svjetske izložbe" braće Lumière, prikazanog u sklopu njegovih projekcija) - putujući kinematografi (razne fotografije Zagreba i ostale) - prvo stalno kino u Zagrebu (plakat s rasporedom predstava; fotografije iz raznih filmova; isječak iz filma "Poliveni poljevač" braće Lumière); prvi dugometražni film prikazan u Zagrebu "Bijela robinja" s Astom Nielsen (ona na fotografiji) - glazbena pratnja nijemih filmova (pijanist svira, isječci iz ranih vesterna, glumac Tom Mix) - razne kamere - Josip Halla - njegovo filmsko djelovanje (fotografija Halle s kamerom, snimke Zagreba iz filma Zagreb i njegove znamenitosti; isječci iz filma "Crnogorska vojska ulazi u Skadar": crnogorski kralj Nikola; Hallin film "Kavana Corso") - Josip Karaman - njegovo filmsko djelovanje (on na fotografiji; arhivske fotografije Splita; plakat s rasporedom predstava kina "Karaman"; Karamanovi filmovi "Sokolski slet u Splitu" i "Procesija sv. Duje") - hrvatski dugometražni filmovi poduzeća "Croatia film" i "Jugoslavija Film" iz 1910-ih i 20-ih godina (snimke iz Prvog svjetskog rata; isječci iz filma "Zagreb i njegove znamenitosti"; fotografije iz filmova "Brcko u Zagrebu", "Matija Gubec", "Vragoljanka", "Dvije sirote", "Tko?", "Dama u crnoj krinki", "Brišem i sudim", "U lavljem kavezu", "Grička vještica"; plakati i novinske najave filmova "Matija Gubec", "Dama u crnoj krinki", "U lavljem kavezu";

znak poduzeća "Jugoslavija film"; fotografije iz spomenutih filmova i fotografije: Arnošt Grund, Irma Polak, Stjepan Bojničić, snimatelj Breitner, Aca Binički, Nina Vavra, Alfred Grünhant, August Cilić, Melita Bohinec, Renata Miletić, razni ostali glumci) - ostali hrvatski dugometražni filmovi iz 1920-ih (isječci iz filma "Zagreb i njegove znamenitosti", karikatura: Aleksandar Vereščagin; arhivska fotografija: Zagrebačka streljana; isječci iz filma Viktora Rybaka "Čovjek sa šešikom": Božena Kraljeva i Bela Kraljeva) - planiranje snimanja filma "Lijepa naša domovino" (fotografije iz filma: mjesta na Jadranskoj obali; razne arhivske fotografije SAD-a; isječci iz filma "Solin i njegove starine"; skupina ljudi) - Stanislaw Noworyta - njegovo filmsko djelovanje (on na fotografiji; isječci iz njegovog filma "Solin i njegove starine": don Frano Bulić)- dominacija američkog filma i slanje hrvatskog kamena za gradnju zgrade "Paramounta"; repertoar u hrvatskim kinima (isječci iz raznih stranih filmova i filma "Ah, bješe samo san"; dokumentarne snimke američkih filmskih zvijezda i premijera; fotografija Abela Ganca i isječak iz njegovog filma "Napoleon") - Tito Strozzi - njegovo filmsko djelovanje (on na fotografijama, znak poduzeća "Strozzi film"; fotografije iz njegovog filma "Dvorovi u samoći"; fotografija kina "Music Hall" u Nikolićevoj 70) - Franjo Ledić - njegovo filmsko djelovanje (isječci iz filma "Zagreb i njegove znamenitosti"; isječci iz Ledićevih filmova "Angelo - Misterij Zmajgrada" i "Ciganin hajduk Brnja Ajvador"; skice nikad izgrađenog poduzeća "Jadran film") - poznati Hrvati u filmskim snimkama; o stvaranju filma "Meštović: Izrada skulpture Indijanci" (isječci iz filmova "Meštović: Izrada skulpture Indijanci" i "Sličice iz obiteljskog života: Ivana Brlić Mažuranić")- "Škola narodnog zdravlja Andrija Štampar" - njena filmska djelatnost; Sergije Tagatz, Viktor Rybak, Joza Ivakić, Aleksandar Gerasimov - njihovo filmsko djelovanje (isječci iz filmova "Zagreb i njegove znamenitosti", "Zagreb 1936.", "Čarobnjaci", "Griješnice", "U rajlu lijepih žena" Sergija Tagatza, "Jedan dan u turopoljskoj zadrugi", "Čovjek sa šešikom": animirana sekvenca, Rybak sa šešikom; fotografije: Andrija Štampar, zgrada ŠNZ, Sergije Tagatz i obitelj, Joza Ivakić, Aleksandar Gerasimov; današnja snimka Gerasimovljeve kamere)- Oktavijan Miletić - njegovo djetinjstvo i filmsko djelovanje (on na fotografijama; današnja snimka njegove kamere; isječci iz njegovih filmova "Nocturno", "Strah", "Poslovi konzula Dorgena", "Zagreb u svjetlu velegrada", "Faust", "Šešir") - teškoće hrvatskog filma 1930-ih; reklamno poduzeće "Maar" (isječci iz dokumentarne serije "Svijet od 1900 do 1939": arhivski snimci gospodarske krize u SAD-u, nemira itd.; isječci iz snimaka slavonskog sela: procesija ispred crkve, sajam, ringišpil; znak poduzeća "Maar"; fotografije i arhivske snimke Zagreba 1930-ih)- (današnje snimke: Oktavijan Miletić i Viktor Rybak šeću po Zagrebu; Božena Kraljeva sjedi u polumraku).  
Međunaslovi: Film „ŠIBENSKA LUKA“ iz 1903 g. najstariji je sačuvani filmski materijal na teritoriju Hrvatske i Jugoslavije.- Pretpostavku prema kojoj je snimatelj Stanislaw Noworyta zamijenila je nova po kojoj je autor ovog dokumenta Englez Arnold Muir Wilson. Hoće li budućnost donijeti nove pretpostavke? - ZAGREB Groblje Mirogoj početkom stoljeća - ZAGREB 3. 11. 1892. - KAMERE U DOMAĆIM RUKAMA - JOSIP HALLA 1880. - 1960.- JOSIP KARAMAN 1864. - 1921- VRIJEME KAD TVORIDBA FILMOVA  
IMADE SVE PREDUVJETE- ANEKDOTALNE NEPRILIKE- NAŠA NEPOZNATA FILMSKA INDUSTRIJA- OKTAVIJAN MILETIĆ- KINEMATOGRAFIJA BEZ FILMOVA.

Količina:  
610 Metar

55 Minuta

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Povijest:**

Dozvola za prikazivanje: 1.3.1983.

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomene:**

Opća napomena

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Napomena o izlučivanju

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Napomena o sređenosti

Arhivistički sređeno

Napomena o snimanju

Film je zaštitno presnimljen na video (VHS, BETAcam i U-matic) i digitalni (DVD) zapis.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-191

Naslov:  
Ljubičin dar

Vrijeme nastanka:  
1991-1991 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Život i djelovanje samouke kiparice Ljubice Matulec u rodnom selu Batinske u Podravini te u Hamburgu. Prisutne su izjave kiparice i kipara Ivana Lackovića Croate.

SADRŽAJ:

- kiparica Ljubica Matulec priča o svojem djetinjstvu, djedu i kiparu Ivanu Lackoviću Croati koji su je inspirirali da počne izrađivati skulpture od drva, svojim počecima i brojnim izložbama u Hrvatskoj i svijetu, odlasku na rad u Hamburg, povratku kiparstvu u Njemačkoj nakon deset godina pauze, životu i prijateljima u Njemačkoj, izradi skulpture posvećene iseljenicima i postavljene u hamburškoj luci Altona
- kipar Ivan Lacković Croata priča o poznanstvu s Ljubicom Matulec i njenom kiparskom radu sjedeći skupa s njom za stolom (u pozadini su Lackovićeve radovi); pokazuje Ljubičinu prvu skulpturu
- fotografije djetinjstva, obiteljskog života i kiparskog rada Matulec
- Matulec u svom selu Batinske u Podravini (kuće, crkva, susjedi, prijatelji, tamburaški orkestar u kojem svira njen muž, čišćenje kukuruza) i u šumi
- Matulec izrađuje skulpturu seljaka i seljanke iz drva; razne skulpture iz drva koje je Matulec izradila
- Hamburg (autobusna stanica, ulice noću i danju, trgovački centar, hamburška luka Altona itd.)
- Matulec vari na radnom mjestu u Hamburgu
- Matulec u vrtu svojih prijatelja u Hamburgu (druženje, atelier koji su prijatelji izgradili za Matulec u vrtu)
- kip od drveta posvećen domaćim i ostalim iseljenicima koji su preko Hamburga odlazili u svijet, postavljen u hamburškoj luci Altona povodom 800-te godišnjice njezina utemeljenja; fotografije izrade kipa, njegovog transporta, svečanog otvorenja, novinski izresci

KLJUČNE RIJEČI: kiparstvo, Matulec Ljubica, Lacković Croata Ivan, naiva, Podravina, Batinske, Njemačka, selo, žene i položaj žena u društvu

Količina:  
30 Minuta

810 Metar

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

## Napomene:

### Opća napomena

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

### Napomena o izlučivanju

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

### Napomena o sređenosti

Arhivistički sređeno

### Napomena o snimanju

Film je zaštitno presnimljen na digitalni (DVD) zapis.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-27

**Naslov:**  
Kašinska 6

**Vrijeme nastanka:**  
1981-1981 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Prikazuje se iseljavanje iz kuće u Kašinskoj ulici, Trnje, Zagreb 07. listopada 1981. te početak rušenja kuće. Glas naratora prisutan je samo u prvom kadru filma.  
Sadržaj: kvart Trnje (na mjestu današnje Nacionalne sveučilišne knjižnice i pokrajnjeg parkirališta): ulica i kuća (eksterijer, detalji kuće); poštar; zgrada (pokraj Strojarskog fakulteta?); bager utovaruje zemlju u kamion; interijer kuće, spremanje stvari za selidbu; ukrcavanje stvari u kamion; ručno rušenje kuće maljevima.  
Ključne riječi: Zagreb (Trnje), selidba, kamion

**Količina:**  
9 Minuta

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 03.12.1981.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomene:**  
Opća napomena  
Osobni podaci: NE; Autorska prava : DA; Vlasnik autorskih prava: grupa autora

Napomena o izlučivanju  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Napomena o sređenosti  
Arhivistički sređeno

Napomena o snimanju  
Film je zaštitno presnimljen na video (VHS, BETAcam) i digitalni (DVD) zapis.