

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-710

Naslov:
Ljubavne melodije

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
LJUBAVNE MELODIJE
(CLO CLO)

Remek-opereta Franz Lehara
Režija: V. Turžanski. Manuskript: Ernst Marischka. Glazba: F. Lehar.
Glazbeno vodstvo: Schmidt-Gentner. Produkcija: Standard-cine Allianz
Osobe: Martha Eggerth, Leo Slezak, Ida Wurst, Rolf Wanka, Hans Moser

Otac Adalbert i sin mu Peter zajednički gazduju na svom dobru, čija je neograničena gospodarica Helena, Adalbertova žena, Peterova majka. Adalbert i Peter moraju poslovno u grad i Helena nalaže Antonu, Adalbertovom slugi da pod cijenu života, budno pazi na moral svog gospodara. U velegradu otac i sin ne mogu odoljeti silnom i zamamljivom čaru zabranjenog voća i usprkos očajničkih nastojanja Antona njih dvojica, otac i sin, se rastanu da bi svaki na svoj način došao do željenog užita. Po gradu je momentano najveći šlager revijski star Ilona i tako nije nikakvo čudo, što se otac i sin, neznajući jedan za drugoga, konačno ipak sastanu u istom kazalištu i to u hodniku na putu ka garderobi umjetnice.

U kazalištu je Peter svojom nespretnošću prouzrokovao veliku nepriliku umjetnici, zbog koje je od nje dobio zaušnicu. No, Ilona, vidjevši da mladić nije kriv, žali svoju naglost i iznimno ide s njim na souper.

U međuvremenu dolazi do silnih komplikacija, jer je Ilonin direktor izmislio, da je slavna plesačica Gaby Ilonina majka. Ali sa ovom Gaby imao je otac Adalbert u svojim mladim godinama odnošaj zbog čega sad misli da je Ilona njegova kćerka.

Ilona je medjutim prihvatila poziv Peterov da podje na dobro, a zatim da će se njih dvoje vjenčati. Na selu dolazi do niza komplikacija i komičnih nesporazuma.

Zapletaj postigne vrhunac, kad i Peter saznaje da mu je Ilona "sestra". Medju dvoje mladih dolazi do preloma i Ilona se sprema da ostavi zauvijek selo i Petera – ali onda direktor, koji je sve to skrivio – popravi svoju pogrešku – i sada više ništa ne može da rastavi dvoje mladih, a i ostale komplikacije se razbistre.

-Avala film, 08.06.1938., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1585

Naslov:
Volga u plamenu

Vrijeme nastanka:
1934-1934 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
VOLGA U PLAMENU

Režija: Tourjansky. **Glazba:** W. Schmidt-Gentner
Sudjeluju: Inkišinov, Albert Prejean, Danielle Darrieux, Nathalie Kovanko

Poručnik Orlov na putu u svoj garnizon spašava od smrti Silačova, odbjegloga ustašu. Ovaj mu se zahvaljuje, a Orlov neznajući koga ima pred sobom pokloni mu svoj kožuh da se ogrije. U novom garnizonu zaljubi se Orlov u Mašu, dražesnu kćerku zapovjednika tvrđave i ona u njega. Oboje si navuku gnjev poručnika Šaljina, koji već odavna ljubi Mašu.

Silačovu uspijeva podići novi ustanak i on svojom hordom osvoji sve okolne tvrđave. Zapovjednike i časnike daje jednostavno povješati u koliko mu se ne poklone. I Orlova tvrđava postaje plijen Silačova. On daje objesiti zapovjednika, jer mu se je protivio. Od časnika jedino izniješe živu glavu Orlov i Šaljin. Orlovu je Silačov poklonio život kao protudar za svoj život, a Šaljinu zato, jer je prešao k njemu i tako postao zapovjednik tvrđave.

Šaljin traži Mašu za sebe, ali princesa Olga, ljubovca Silačova ju spašava. Šaljin bijesan ubija Olgu i time navuče na sebe gnjev Silačova, koji je neutješan smrću Olge. Šaljin vodi Mašu za sobom, ali u to stiže Orlov sa velikom četom i spašava Mašu a potom porazi bandu Silačeva. Orlov i Maša putuju u nov život, dok Silačova vode vezanoga na stratište.

- 02.09.1935., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE; Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1587

Naslov:
Volga, Volga

Vrijeme nastanka:
1928-1928 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
VOLGA, VOLGA

Režija: Turžansky. Glazbena pratnja: Paul Devred. Ruski korovi: Nikolaj Alfonskij
Osobe: Stenjka Razin – Hans A. Schletow; Zeinab – Lillian Hall-Davis; Alija – Rudolph Klein Rogge; Ivan – Boris de Fas; Koljka – Gustl Stark-Gsttetenbaur; Filko – Georgij Serov

Stenjka Razin, kozački buntovnik i gusar, veliki je protivnik bojara i opet je potukao njihovu vojsku. Razinovo je ime legendarno: ono ulijeva svim bojarima strah u kosti, a kozaci se njime ponose.

Da bi se jednom riješio Stenjke Razina, car je odlučio da pomiluje sve buntovnike ako mu izruče Stenjku. Gubernator astrahanski sazove zato k sebi sve bojare, javi im carevu naredbu i naredi bojarinu Morozovu da on Stenjki Razinu i njegovoj družbi odnese carevu odluku. Medjutim se Morozov boji Stenjke, pa zato svog konjušara Filka obuče u bojarsko odijelo i pošalje s porukom na Razinov brod.

Filko ode zaista s porukom i kad ju je predao, kozaci ga ismiju i natuku i hoće daga ubiju, ali Razin ga pomilije čim sazna da nije pravi bojar. Filko odluči da se ne vrati kući nego da ostane medju kozacima.

Vojska je počela da progoni Stenjku Razina i on odluči da pobjegne u gostoprimstvo. Namjesnik na oko primi Razina i njegovu družbu veoma lijepo, priredi im svečanu gozbu, ali ujedno pošalje ruskim bojarima pismo kojim im nudi da će Razina zadržati kod sebe dok oni ne dodju s vojskom. Stenjka sazna za tu izdaju i gnjevan dade razoriti namjesnikov grad, a zatim odluči da se vrati na Volgu.

Iste večeri kad je brod krenuo nadje Stenjka u svojem šatoru princesu Zeinab, namjesnikovu kćerku, koju je zapravo oteo kozak Ivan, a koju je Filko odnio u Stenjkin šator. Razin dade Zeinabi lijep šator i brani je od Ivanovog napastovanja. Ivan se medjutim Stenjki sveti tako da buni protiv njega kozake.

Ivan s još nekoliko urotnika pusti pitku vodu i momčad počinje patiti od žedje. Stenjka ne primjećuje što mu se sprema – on je zaljubljen u Zeinab i provodi dane i noći s njome. Momčad medjutim umire od žedje i kad je očajanje najveće, padne kiša koja donese spas.

Prema kozačkom zakonu ne smije nitko na brodu imati žene. Ivan to iskorišćuje i buni dalje kozake. Oni konačno, kad je brod pristao pred Astrahanom, javno zahtijevaju od Stenjke da se riješi Zeinab. Stenjka pristane da udovolji njihovoj želji i ubije ženu koju je volio više od svega. Nakon toga odluči Stenjka da u vinu, pjesmi i plesu zaboravi svoju bol. Svi moraju piti i pjevati, svi se moraju zabavljati i kad je zabava bila na vrhuncu, opkoli vojska brod i sad nastane borba na život i smrt. Stenjka najprije ubije Ivana, koji je obavijestio vojsku i spremio tu izdaju, a zatim se upusti u borbu. On se bori ogorčeno, ali redovi njegovih drugova sve se više proredjuju. Konačno ostaje sam i umire posljednji od njih u strašnim mukama.

Tako je umro Stenjka Razin, čuveni buntovnik i gusar.

- 05.04.1934., vidi zbirka prospekti od 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-600

Naslov:
Kralj avantura Manolescu

Vrijeme nastanka:
1929-1929 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRALJ AVANTURA MANOLESCU

Režija: V. Turžanski
U glavnim ulogama: Mano Lescu – Ivan Možuhin; Cleo – Brigita Helm;
Jack – Heinrich George; Jeanette – Dita Parlo

Manolescu je morao ostaviti Pariz. Dobio je pismo svog kluba, koji mu saopćuje, da ga je radi neplaćenih dugova prinuđen brisati iz popisa svojih članova. Manolescu osjeća, da mu nema više ostanka u Parizu. Na stanici, ulazeći u ekspresni vlak, opazi neku vrlo elegantnu prekrasnu damu, koja razgovara s nekim gospodinom. Najednom osvane policija, koja goni obojicu. Jack – tako se zvao – taj gospodin, koji je bio najpoznatiji internacionalni provalnik, spasi se skočivši s vlaka, a Cleo – tako se zvala dama – spasi se u Manolescuovu postelju u spavaćem vagonu.

Zaprede se ljubav između Cleo i Manolescu.a Manolescu, da bi mogao udovoljiti zahtjevima lijepe Cleo, postade opasnim internacionalnim hoštaplerom. Put, tragom kojega su neprestano nicali najogromnije prevare, vodio ih je kroz Monte Carlo, Nizzu, Rim, Berlin i Pariz. Sve policije svijeta tragale su neprestano za Manolescuom, no in im je uvijek na najrafiniraniji način umakao.

No i Jack je htio, da Cleo bude njegovom. Između obiju suparnika zametne se borba i Manolescu bude ranjen. U bolnici gdje je Manolescu njegovala požrtvovna bolničarka Jeanette, on tek uvidi, da je na lošu stazu krenuo samo radi zavodnice Cleo. Cleo ga pohodi u bolnici, no on ne će ni da čuje o njoj. Cleo ga na to izda policiji.

Manolescu bio je sa Jeanettom u Švicarskoj na oporavku. Upravo su slavili Silvestrovo, kad bane policija. Manolescu ih predstavi Jeanetti kao prijatelje, no kad kucnu ponoć, on otkrije, tko su oni, i reče, da je spreman, da ga vode i da okaje svoje zločine.

Jeanette obeća Manolescu, da će ga vjerno čekati, dok izađe iz zatvora i počne nov i pošten život tihe i blažene sreće.

- 24.09.1929.,vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-916

Naslov:
Noć karnevala

Vrijeme nastanka:
1922-1922 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
NOĆ KARNEVALA

Osobe: Grof Antoine Servigny – Leon Olivier; Madeleine – Nathalie Kovanko; Lucien Collin – Nikola Rimsky; Mouchard – Alexandre Colliere; Dama u crnom – Sonja Lissenko

Na pokladni ponedjeljak bjesnio je u Nizzi karneval. Tog je dana vladao u dvorcu grofa Servignya veliki nemir. Grof je odlučio da se istog dana vjenča njegova ljubljena kćerka Madeleina s Lucienom Collinom. Zaručnica je, odjevena u krasnu bjelinu, čekala na svečani momenat, kad li se k njoj iznenada ušuljala neka dama u crnini. Ona joj je kazala, da njezin zaručnik nije nje vrijedan, jer da je hulja tamne prošlosti, koji da ju hoće samo da namami u svoje mreže i tako da se dočepa njenog imetka. Madeleina je ljubila Collina i mislila, da dama u crnom zbog bilo kojeg razloga kleveče Collina. Ali kad joj je dama izjavila, da će ona izazvati makar i škandal, samo da je spasi iz pandža tog lupeža, Madeleina, razočaran, odleti iz kuće, da se baci u more. Mouchard, ortak Collinov, spasio ju je i doveo natrag ocu. Kad je Collin doznao, da je nepoznata žena otkrila Madeleini svoju veliku tajnu, htjede da joj se osveti. Ali doskora je Madeleina doznala, da je ta neznaka u crnini njezina majka, koja je prije više godina, zbog očevog ljubomora ostavila svoj dom. Servigny je Colinu zabranio pristup u svoju kuću, a lijepa Madleina je dobila je mjesto zaručnika svoju majku.

-Balkan kino, 12.10.1923., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1381

Naslov:
Šarmantni princ

Vrijeme nastanka:
1925-1925 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ŠARMANTNI PRINC

Romantična pustolovina u 6 činova. Režija: V. Turžanski
Osobe: Princ – Jaque Catelain; Brick – Nikolaj Kolin; Anar – Natalija Kovanko; Christiane – Claude France; Kapetan Hobbard – Pierre Vory

Prinčeva elegantna jahta plovi na istoku u vodama začaranog kraljevstva svjetla i snova. Približili su se nekom orijentalnom gradu i princ je vidio, kako neki mladić pokušava, da kroz prozor odvede neku ženu iz harema. Planuo je hitac i spasitelj je pao u more. Princ pohitao je u pomoć sa motornim čamcem i neznanac ga umirući zaklinje neka spasi Anar, koja je silom odvedena u sultanov harem. Princ posjetio je kalifa i pomoću njegovog vjernog sluke Bricka uspjelo mu je da otme Anar. Sretno su izmakli progoniteljima i jahta plovi u domovinu. Na brodu nalazi se i prinčeva nametnuta zaručnica Christiane, u koju je zaljubljen kapetan Hobbard. Princ je očaran ljepotom mlade orijentalke, ali Christiane prati budnim okom svaki pokret svoje suparnice. Princ je dobio brzojavom bez žica žalosnu vijest, da je njegov otac preminuo i sada se vraća kući, da preuzme prijestolje.

Nenadano došlo je veliko nevrijeme i prinčeva krhka jahta jedva odoljeva bijesnom elementu. Brod je pretrpio havariju i počeo je tonuti. Na Christianin nagovor zaključao je Hobbart Anar u kabinu i svi su se ukrkali u čamce. Na brodu ostao je još vjerni Brick, koji je pao i ozlijedio se. Brick je došao k sebi i vidio je da su čamci otplovili. Srećom nije još bila pokvarena parna žviždaljka i Brick je dozvao pomoć. Oslobodio je Anar iz kabine i ukrkali su se u čamce. Jahta je potonula i brodolomce spasio je jedan veliki parobrod.

U domovini dočekao je sav narod srdačno mladog kralja i Anar je njegova gošća. Odlučeno je, da će se krunisanje obaviti uz kraljevo vjenčanje. Christiane zna da kralj ljubi Anar i u dogovoru sa dvorskim maršalom Anar je oteta i zatvorena, gdje bi morala ostati dok se kralj ne vjenča. Kraljev vjerni sluga Brick otkrio je, kamo su je sakrili i Anar je sretna, jer zna, da je kralj ljubi.

Došao je i veliki dan kraljevog krunisanja i vjenčanja. Brickovom spretnošću zadržana je Christiane i kralj je vjenčao svoju ljubljenu Anar.

-prikazano u Metropol kinu 30.03.1925., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-22

Naslov:
Anatol

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 29. prosinca 1937. i četvrtak 30. prosinca prikazuje premijeru filma

ANATOL

Režija: V. Turžinski
Glumci: Gustav Frohlich, Brigitte Horney, Fritz Kampers

Grad Anatol cvijeta i propada, njegovi ljudi žive pred našim očima svojim pustolovnim životom koji je ispunjen strašću i zbrkom u velikoj strasti za tekuće zlato: ulje!

-najava filma, vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-208

Naslov:
Čarne oči

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ČARNE OČI
(LES YEUX NOIRS)

Režija: Vlad. Turžanski. Produkcija Milofilms

Osobe: Ivan Ivanović – Harry Baur; Tanja, njegova kći - Simone Simon;
Karpov, učitelj glazbe – Jean P. Aumont; Rudin – Jean Max

Prekrasne ruske narodne pjesme, divni zborovi i nezaboravna ruska romanca Oči čornje

Usred snegom pokrivenih ulica Moskve diže se sjajno i raskošno rasvijetljena fasada najelegantnijeg noćnog lokala cijele carske Rusije "Yar". U tom lokalu je poslovođa – natkonobar Ivan Ivanović, jedna čudna i zagonetna ličnost.

Dok je kod kuće otmjen i bogat gentleman, Ivan Ivanović zaradjuje noću svoj novac kao natkonobar u Yaru. Nitko od njegove porodice i ne sluti njegov dvostruki život. Ovaj život je težak, naporan i traži mnoge žrtve i ponižavanja, ali sve to rado podnosi Ivan, samo da svojoj kćerki, lijepoj Tanji omogući luksuzni život razmažene bogataške djevojke. Tako je odrasla šarmanтна Tanja između svoje engleske guvernante i svoga oca, koji je voli nada sve. U Tanju je zaljubljen prof. Karpov, njen učitelj glasovira, ali ga Tanja ne uzima ozbiljno, već ga smatra samo svojim dobrim drugom.

Jednog dana upoznala se Tanja u operi s vrlo bogatim beskrupuloznim i blaziranim bankarom Rudinom, u komu je mlada ljupka djevojka pobudila nesavladivu želju. I Tanja, koja još ne poznaje život misli da je pronašla pravu, veliku ljubav svoga života.

Jednom ih je kiša prisilila da se sklone u Rudinov stan. Slučajno je baš došao onda i Ivan Ivanović, koji je često činio delikatne usluge Rudinu, daga moli za neki zajam.

Tanja iza zaklona čuje glas svoga oca, te je u silnom strahu da joj otac nije saznao za njenu vezu s Rudinom. No stigavši kući čuje od Rudina, koji dakako ne zna da je natkonobar Yara njen otac, da nije prepoznata. Ali Ivan Ivanović osjeća, da se njegova kćerka nekako promijenila.

Rudin je međutim izmislio plan, kako da postigne svoj cilj. Odveo je Tanju u separe Yara gdje je napije šampanjcem. Ali Ivan, je tek sada spoznao strašnu opasnost u kojoj se nalazi njegova kćerka. U separeu je veselo i ori se ljubavna pjesma Oči čornje kad li u pravom času upadne Ivan Ivanović te naredi Tanji da smjesta ode kući.

Rudin, misleći da se tu radi o dobro smišljenom iznudjivanju, ponudi Ivanu oveću svotu da zabašuri skandal, ali mu Ivan indignacijom baci novac pred noge.

No Tanja je silno razočarana, otkako je doznala, da njen gentleman-otac zaslužuje svoj novac kao konobar. Ali ocu uspije da joj prikaže u pravom svjetluo dvratan karakter Rudinov, te joj ispriča svoj život pun žrtava za svoju jedinicu i ona konačno spoznaje plemenitost očevog karaktera i onda postane svijesna da ljubi samo Karpova.

- Avala film, 2.05.1938., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-268

Naslov:
Divne laži Nine Petrovne

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dom kino, Bjelovar u nedjelju 12.03.1939. uspjelo nam je dobiti opet jedan izmedju najboljih francuskih filmova uopće

DIVNE LAŽI NINE PETROVNE

U glavnim ulogama: Isa Miranda, Ferdinand Gravey.
Muzika: Joe Hajoš i Michael Levine

Film nam prikazuje najčuveniju, najobožavaniju Petrogradsku kurtizanu divnu, finu i dražesnu Ninu Petrovnu. Jednom posjeti svoje ruske kolege stasiti austrijski oficir i na jednoj zabavi na okladi dobiva na jednu noć divnu Ninu, i povede je u Beč. Ona se tamo upozna sa mladim oficirom adjutantom barona i prvi puta se ona iskreno zaljubi, ali njena ljubav morala je biti prekrivena lažima. Baron Eugern pozove svog adjutanta na dvoboj. Ali Nina da spasi čovjeka kojeg voli, mora mu lagati i uvjeriti ga da ga nije nikada ni voljela. Povrati se baronu i mora opet lagati da ga uvjeri da samo njega voli, ali laži nisu dugotrajne i više nije mogla lagati jer se na lažima ne može graditi prava sreća i jednog dana dogodi se ono, što se je moralo dogoditi. Film odlične muzike, divnih laži, velike ljubavi, sjaja, raskoši, odličnih prirodnih snimaka, sjajne glume a nada sve dobar i realan sadržaj, kako ga mogu samo francuski filmovi prikazati.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti