

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-662

Naslov:
Ledeni pakao

Vrijeme nastanka:
1938-1938 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar u srijedu 20.09.1939.

LEDENI PAKAO
(ALJAŠKA)

U glavnim ulogama: Akim Tamiroff, John Barrymore, Henry Fonda, George Raft, Dorothy Lamour, Louise Platt

Mrtav čovjek za kormilom, a krhki brod juri punom parom prema ledenjaku – to je uzbudljiva kulminacija filma Ledeni Pakao. Dorothy Lamour u ulozi ljubavnice ribarskog gusara i čovjeka koji svojom smrću okajava svoj život.

Nevidjena priroda pod ponoćnim suncem. Krasne snimke. Snažna ljubav Sjevernjaka.

-vidi pod Otok mrtvih duša, zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1524

Naslov:
Union Pacific

Vrijeme nastanka:
1939-1939 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar. U srijedu 21.08.1940.

UNION PACIFIC

Režija: Cecil B. DeMille
U glavnim ulogama: Barbara Stanwyck, Akim Tamiroff

Burni dani gradjenja prve željeznice proz pustinje i perije i preko planina Ame4ričkog Zapada. Svaki metarpruge Union Pacifica nakvašen je krvlju, i jelaca i indijanaca.

-vidi pod Manuela, i Tarzan junak, zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-614

Naslov:
Kraljica džungle

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRALJICA DŽUNGLE

Po ideji Maxa Marcina napisali Cyril Hume, Gerard Gerahty i Gouverneur Morris.

Režija: Wilhelm Thiele. Muzika: Friedrich Hollander i Leo Robin. Paramount

Lica: Ulah, kraljica džungle – Dorothy Lamour; Kris, pisac i pustolov – Ray Milland; Karen Nag, urođenik – Akim Tamiroff; Ava, Krisova vjerenica – Molly Lamont; Frank – Lyne Overmann; Melan – Mala; Pukovnik Lane – Hugh Buckler; Ulah kao dijete – Sally Martin

Dvije žene, jedna civilizirana, druga dijete prirode, u borbi za istog muškarca.

Neobuzdana sloboda džungle protiv modernog svijeta.

-necjelovit sadržaj, vidi zbirka prospekti do 1945.

-Filmska enciklopedija – Princeza džungle, The Jungle Princess, 1936.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1030

Naslov:
Petrolej

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U subotu 27. kolovoza 1938.

PETROLEJ
(CRNO ZLATO)

Režija: Rouben Mamoulian
U glavnim ulogama: Randolph Scott, Dorothy Lamour, Akim Tamiroff, Irene Dunne

I petrolej ima svoju historiju – veoma pustolovnu, burnu i uzbudjivu. I petrolej je uzbudio strasti, ustalasio zle instikte, a dobrim karakterima dao prilike da u neobično teškim časovima pokažu, da ljudsko dostojanstvo nije uvijek podređeno trgovačkim spekulacijama.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-137

Naslov:
Bukanir

Vrijeme nastanka:
1938-1938 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
BUKANIR

Režija: Cecil B. De Mille. Paramount.
Lafitte, gusarski poglavica – Fredric March; Gretchen – Franciska Gaal; Dominik – Akim Tamirov; Anet de Remy – Margot Grahame; Peavey – Walter Brennan; Crawford – Ian Keith; General Jackson – Hugh Sothorn s desecima glumaca i hiljadama statista koji nastupaju kao građani New Orleansa, Lafitteovi gusari, britanski i američki vojnici

Franciska Gaal. DeMille o svojoj novoj zvijezdi
Nova Franciska Gaal pretstaviti će se svijetu u velikom Paramountovom filmu Bukanir, Franciska Gaal s plavom kosom i novim šarmom. Ona igra ulogu male holandske djevojke, koja silom prilika postaje velika ljubav moćnog gusara-viteza Lafittea.

Ali veliko značenje Franciske Gaal, razumije se, ne leži u tome, što su joj u Hollywoodu bojadisali kosu, što su je znali ljepše našminkati i počešljati nego u Evropi i što su je obukli u dražestan holandski narodni kostim. Njeno značenje za svjetki film leži u tome, što je paramountov režiser DeMille dao svijetu u umjetničkom pogledu novu Francisku Gaal.

Pustimo slavnog DeMillea da sam govori o svojoj novoj glumici: "Koliko sam imao povjerenja u gđicu Gaal vidi se po tome, što sam je izabrao za partnericu Fredrica Marcha u tako značajnom filmu, kao što je Bukanir. Ja sam je ranije vidio u nekoliko evropskih filmova i svaki put sam osjetio da u njoj ima "nešto", da i ona ima odlike koje imaju Helen Hayes, Mary Pickford i Elizabet Bergner. I zato sam nastojao da je Paramount angažira i dovede u Ameriku. Ona s jednako mnogo duha igra i u drami i u komediji i oduševila je sve osoblje studija svojom ulogom male Holandjanke, izgubljene u bandi gusara".

Veoma je laskavo za Francisku Gaal, što joj je za partnera odredjen slavni Fredric March, dok je režija filma Bukanir povjerena velikom Cecilu B. DeMilleu. Paramount je uistinu učinio sve što je bilo u njegovoj vlasti da Francisku Gaal dostojno pretstavi čitavom svijetu.

Bukanir, najveće djelo DeMillea
Slavni režiser Cecil B. DeMille, bez sumnje najveći pionir filmske industrije, dao je čovječanstvu još u doba nijema filma remek djela Kralj Kraljeva i Deset zapovijedi. Od postanka tonfilma stvorio je i ove nezaboravne filmove: U znaku krsta, Kleopatra, Krstaški ratovi i dr. Ali danas je sigurno, da je njegovo najnovije djelo Bukanir ujedno i njegovo najveće djelo. Sam DeMille je izjavio da je velefilm Bukanir ostvaren san njegovog života.

5.000.000 za novog stara
Paramount je angažovao Francisku Gaal, sporazumjeli su se da visoku gažu kakvu joj ne bi moglo plaćati nijedno filmsko poduzeće u Evropi, doveo ju je u Hollywood, gdje su se niz mjeseci oko ove evropske zvijezde vrtjeli najbolji filmski stručnjaci svih mogućih rodova, proučavajući njen stas, njeno lice, njenu kosu, njen glas, njeno držanje, njen engleski izgovor, sve. Svaki stručnjak je na svom području nešto promijenio, dotjerao. Poslije probnih snimanja, započela su prava snimanja. Sad je prvi Paramountov film Franciske Gaal Bukanir dovršen. Proračunalo se koliko je ona do sada stajala Paramount i došlo se do lijepe svotice od pet milijuna dolara.

I Engleska zvijezda u Bukaniru

U velefilmu *Bukanir uz Holanđanku Gretchen* koju glumi Franciska Gaal, pojavljuje se također Anet de Remy, ljepotica iz New Orleansa, mlada dama iz visokog društva. Bio je težak zadatak naći glumicu za tu ulogu, dostojnu da bude partnerica starova kakvi su Fredric March i Franciska Gaal. U uži odbor ušlo je desetak glumica, ali režiser Cecil B. DeMille odlučio se za Margot Grahame, krasnu englesku glumicu. Ova mlada umjetnica potpuno je opravdala povjerenje DeMillea i Paramounta, jer je dala sjajnu kreaciju. Ona očarava svojom uspjelom igrom, svojom bujnom ljepotom i izvrednim šarmom.

Fredric March u ulozi gusara koji je spasio domovinu

Fredric March je jedan od najpopularnijih starova filmskog platna. Svoje prve velike uspjehe postigao je kod Paramounta u nezaboravnim filmovima *Bestija* i *U znaku krsta*. Sada mu je Paramount film ponovo povjerio jednu veliku ulogu, ulogu besmrtnog gusarskog poglavice Jeana Lafittea koji je svojim patriotizmom i neustrašivošću spasio svoju domovinu od neprijatelja.

Nema sumnje da je uloga gusara Lafittea jedna od najboljih uloga slavnog stara, ali je isto tako sigurno da je to i njegova najteža uloga. Jean Lafitte je bio veoma složen karakter: gusar, dakle pljačkaš i ubica, a u dnu duše je mrzio prolijevanje krvi; ucijenjen sa strane Sjedinjenih Država, on prezire laskavu ponudu Britanaca koji su mu nudili pomilovanje i bori se na strani Sjedinjenih Država; u stvari stranac, jer je po narodnosti Francuz, pokazuje veće rodoljublje nego rođeni Amerikanaci.

Da bi mogao dobro odigrati ovu svoju ulogu, Fredric March je savjesno proučio historiju onoga doba. Bilo je to neposredno poslije pada Napoleona Bonaparte. Da se osvete Sjedinjenim Državama, što su baš za vrijeme obračunavanja s Napoleonom navijestile rat Velikoj Britaniji, Britanci su poslali, jake kopnene i pomorske vojne snage na drugu stranu Oceana. U počeku je ratna sreća bila sklona Velikoj Britaniji, ali bitka kod grada New Orleansa donijela je Amerikancima oslobođenje od prekooceanskog osvajača. Malobrojna vojska Sjedinjenih Država, u kojoj je bilo mnogo neredovitih boraca, potukla je hametice redovite čete Velike Britanije. Glavna zasluga za pobjedu Amerikanaca pripala je Lafitteovim gusarima koji su se borili velikom ratnom vještinom i besprimjernom hrabrošću. Ali Lafitte nije bio samo velik borac – on je bio i velik ljubavnik. Ovom ulogom filmski star Fredric March ulazi u historiju kinematografije, kao što je gusarski poglavica Lafitte ušao u historiju Sjedinjenih Država. Amerikanski film oteo je ruskoj kazališnoj umjetnosti odlična glumca Sa Akimom Tamirovom je amerikanski film oteo ruskoj kazališnoj umjetnosti jednu veliku ličnost. Jer Tamirov nije došao u Hollywood kao mnogi drugi da traži tamo slavu i da započne svoj rad u studiu kao običan statista. On je došao u Ameriku kao izradjeni glumac velikih kvaliteta čije je ime mnogo značilo. Rodjen u Rusiji, Tamirov se spremao za glumačko zvanje na moskovskoj umjetničkoj akademiji. Kasnije je postao član Umjetničkog Teatra u Moskvi. S jednom grupom članova ovog istog kazališta on je godine 1923 na turneji stigao i u Ameriku. Tamo su ovi ruski umjetnici prikazivali razne komade ruskih autora, medju njima i Gorkoga.

Primivši angažman u Hollywoodu, Akim Tamirov je ubrzo postao jedan od najzaposlenijih hollywoodskih karakternih glumaca. On je ispunio znatnu prazninu u hollywoodskim studijima, jer filmska prijestonica uvijek ima potrebe za dobrim karakternim glumcima i Tamirov im je dobro došao.

On je nastupao u filmovima raznih poduzeća, dok ga nije angažovao Paramount. Prvi Paramountov film, u kojem smo vidjeli Akima Tamirova, bio je *Bengali*, čuveno djelo režisera Hathaways Gary Cooperom u glavnoj ulozi. Tamirov je u ovom filmu igrao ulogu krvoločnog emira. Mnogo veću ulogu imao je ovaj ruski umjetnik u filmu *Orijent*, gdje takodjer Gary Cooper igra glavnu ulogu. Tamirov je u njemu nastupio u ulozi generala Yanga.

Prvu glavnu filmsku ulogu imao je Tamirov u filmu *Veliki Gambini*. U ovom Paramountovom djelu, u kojem se iza krvavih kriminalnih scena nižu scene pune svježine i humora, i gdje strašno graniči s komičnim, Akim Tamirov igra ulogu čarobnjaka Gambinia, koji je najveća atrakcija elitnih newyorških noćnih lokala. Ali najveća uloga do danas ovjerena je Tamirovu u senzacionalnom filmu Cecilia B. De Millea *Bukanir*, u kojem on igra ulogu gusara i bivšeg Napoleonova topnika Dominika.

- 1938., vidi zbirka prospekti do 1945.

- Filmska enciklopedija - Gusar, The Buccaneer, 1938.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti