

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-9

**Naslov:**  
Crne vode

**Vrijeme nastanka:**  
1956-1956 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Ovaj dokumentarni film opisuje park prirode Kopački rit, s naglaskom na njegovom prirodnom okolišu, životinjama i ljudima koji u njemu borave. Prisutan je naratorov glas s kratkim tekstom. Na početku filma narator daje osnovni opis Kopačkog rita te njegovog biljnog i životinjskog carstva i njegovih „crnih voda“. Nakon toga slijedi niz kadrova Kopačkog rita bez naratorovog komentara. Prikazuju se razni dijelovi dana, a ugođaj je često sumračan zbog oblačnog vremena ili maglovit. Prikazuje se prirodni i biljni okoliš – močvare, drveće (ponajviše vrbe), lopoči, šaš, trska...Prikazuju se razne životinje – razne vrste ptica močvarica i selica, jeleni, srne, divlje svinje, ribe, psi... Prikazuju se ljudi kako plove u čamcima po Kopačkom ritu, gaze po njegovim vodama i dozivaju se glasnim dovikivanjem. Lovci puškama love patke, ribari love ribe uz pomoć mreža, a radnici sijeku drveće. Prisutni su i kadrovi pataka kako padaju pogođeni, psa kako ide po njih te mnoštva ulovljenih riba u čamcu. U jednom kadru vide se gospodarske zgrade.

**Količina:**  
360.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je na temelju scenarija Ive Vrbanića i Rudolfa Sremca odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 posto. Snimatelj Frano Vodopivec nagrađen je za crno-bijelu fotografiju na filmskom festivalu u Cannesu 1956. Dozvola za prikazivanje: 10.1.1956.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-14

**Naslov:**  
Izložba srednjovjekovne umjetnosti naroda Jugoslavije

**Vrijeme nastanka:**  
1951-1951 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Prikaz izložbe srednjovjekovne umjetnosti naroda Jugoslavije, održane 1951. u Zagrebu u Umjetničkom paviljonu. Većina izložaka kopije su originala. Glas naratora je prisutan.  
Sadržaj govornog dijela: borba za uvođenje slavenskih jezika u bogoslužje, reljefi, bizantski utjecaji na umjetnost, utjecaj romanike, freske (oslobađanje od bizantskih utjecaja, neohelenistički elementi, najava renesanse - perspektiva, prodor svjetovnih motiva), bogumili, proganjanje bogumila, bogumilska umjetnost, zidno slikarstvo Slovenije.  
Slikovni dio: ulaz na izložbu (ulaz Umjetničkog paviljona); organizirana grupa sa stručnim vodstvom razgleda izložbu; kameni reljefi i zapisi u kamenu imena hrvatskih vladara (Branimir itd.); Bašćanska ploča; stup na kojem je pop Sedeh umoren, prema kronici; reljef sv. Marije iz biskupije kraj Knina; plutej iz crkve Sv. Nedjeljica (narator krivo kaže da je iz Sv. Donata); freske iz crkve Sv. Mihaela u Stonu i crkve sv. Marije u Zadru; minijature iz glagolskog misala kneza Hrvoja i evanđelja kneza Miroslava; drvorez majstora Buvine s vrata splitske katedrale; portal Bogorodičine crkve u Studenici; portal trogirске katedrale majstora Radovana (detalji); dva portala crkve u Dečanima fra Vite iz Kotora; freske iz Srbije, Makedonije, Kosova...: Smrt Bogorodice, freske iz Mileševe, Oplakivanje Krista, Sv. Trifun, Sv. Pantelejmon, kralj Vladislav, freska iz Psače, Sv. Vlasi i plač Rahile nad nevinom djecom iz Markova manastira, Posljednja večera iz Pedskog (?) manastira, Rođenje Kristovo iz Sopočana, freska iz Nereza, freska anđela iz Mileševe, Pokop Venecijanke Ane Dandolo, Smrt Bogorodice majstora iz Sopočana, freske iz Dečana i Leskova sa svjetovnim motivima; bogumilski spomenici (stećci - nadgrobni spomenici, plitki reljefi, natpisi u kamenu); freska Poklonstva kraljeva iz Crngroba, freska istog motiva Vincenta iz Kastva, freska Mrtvački ples Vincenta iz Kastva.  
Ključne riječi: likovna umjetnost, kiparstvo, povijest općenito, srednji vijek, Zagreb - Umjetnički paviljon, crkva i religija.

**Količina:**  
492.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 10. 09. 1951.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-91

**Naslov:**  
Zelena ljubav

**Vrijeme nastanka:**  
1968-1986 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Ovaj film govori o seoskom običaju sklapanja dogovorenih brakova između maloljetnika, najčešće između 12 i 15 godine. U prvom dijelu filma vidimo sudski postupak za dobivanje dozvole za vjenčanje, a u drugom dijelu sam čin vjenčanja. Prisutan je glas naratora te izjave zaručnika sucu i dijalozi u igranim dijelovima.

Sadržaj govornog dijela: - narator govori o običaju sklapanja dogovorenih brakova među maloljetnicima - zaručnici daju pripremljene odgovore sucu o međusobnoj „ljubavi“ i „svojevoljnoj“ odluci da se vjenčaju

Slikovni dio: - fotografije mladenaca - zaručnici na sudu u pratnji roditelja - zaručnici daju odgovore sucu u sudnici - pripreme glazbenog sastava za pir (Zagorje?) - zaručnica u školi odgovara učiteljici

- mladi parovi se zabavljaju na livadi - seljanke hvataju prasad i kokoši za potrebe pira - dogovor zeta i mladenca - mladenac i mlada se uređuju za vjenčanje - odlazak na vjenčanje kočijama - pir (govor starešine - voditelja svadbe i/ili kuma, orkestar svira, pleše se, mladenči sjede pokunjeno, svatovi ispraćaju mladence u bračnu ložnicu, nakon čega mladenka bježi iz sobe) - očitni igrani dijelovi: kratki dijalozi mladenca i mladenke ispred seoske bare, dijalog dva svata o negativnosti običaja dogovorenih vjenčanja, bijeg mladenke)

Ključne riječi: selo, vjenčanje, folklor, mladež

**Količina:**  
369.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 27.02.1968.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-85

**Naslov:**  
Zemljo, primi me!

**Vrijeme nastanka:**  
1973-1973 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Opisuje se ekonomsko iseljavanje u inozemstvo iz mjesta Dalmatinske zagore oko Šibenika i Drniša (Unešić, Rupe, itd.), težak život žena emigranata te nemogućnost države da osigura povratak emigranata. Prisutne su izjave sudionika.

Sadržaj glasovnog dijela: - rodbina emigranata priča o njihovom odlasku - žene emigranata pričaju o teškom životu bez muževa i zaposlenjima koje neke od njih moraju uzimati - emigranti koji su se vratili i njihove žene pričaju njihove sudbine: većina nije našla posao i vratila se u inozemstvo - službenici općina i mjesnih zajednica pričaju o negativnostima odlazaka ljudi u inozemstvo, ali i o nemogućnosti osiguravanju njihova povratka radi nedostatka radnih mjesta

Slikovni dio: - Dalmatinska zagora (panorama krša i sela, kuće, konji) - ljudi daju izjave ispred svojih kuća - čovjek ispred svojeg kamiona - interijer kuće (ognjište, peka) - seoska djeca - pisma emigranata, obiteljske fotografije, kuhinjski gobleni - žene prenose pruge na leđima - mjesni ured Unešić - žene rade u tvornici: prenose vreće cementa, strojevi - hotelski kompleks Solaris u Šibeniku?? (eksterijer) - žene predu vunu - u offu pjesma „Moje selo je pusto“ Ane Štefok

Ključne riječi: selo, Unešić, Šibenik, Dalmatinska zagora, iseljništvo, krš, siromaštvo, žene

**Količina:**  
426.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 15. 01. 1973.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-42

**Naslov:**  
Moreška

**Vrijeme nastanka:**  
1957-1957 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Prikaz tradicionalne viteške igre grada Korčule - moreške. Film se zasniva na kadrovima plesa i pratećeg igrokaza, odigranih na raznim gradskim lokacijama. Glas naratora nije prisutan.

Sadržaj: lik iz moreške Bijeli kralj Osman prolazi kroz red gledatelja stubama do Gradskih vrata i svečano otvara igru (kula Veliki Revelin); panorama grada Korčule; na stubama Gradskih vrata dijalog Crnog kralja Mora, djevojke Bule i Bijelog kralja Osmana; ispred Gradskih vrata dogovor Mora i Osmana o viteškoj borbi za djevojku Bulu; razne figure plesa sa sabljama na raznim lokacijama grada Korčule (Gradska vrata, kula Veliki Revelin; Glavni trg: katedrala sv. Marka - eksterijer i detalji reljefa, Gradska vijećnica - eksterijer, Kopnena vrata, crkva bratovštine Svih svetih - eksterijer, Palača Arneri ili Opatska riznica???, gradske zidine i kule; crkva sv. Ante na brijegu kraj grada Korčule i skalinata do nje; gledatelji plješču i pridružuju se igračima na stubama ispred Gradskih vrata.  
Ključne riječi: Korčula, moreška, Jadran, folklor, ples, arhitektura.

**Količina:**  
305.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 30.12.1957.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-79

**Naslov:**  
Sezonci

**Vrijeme nastanka:**  
1965-1965 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Seljaci sjevernih krajeva Bosne i Hercegovine (Brčko, Orašje itd.), tzv. sezonci, svake godine u proljeće i jesen rade na bogatim poljima Slavonije i Vojvodine. Prikazuje se migrantski put tih nadničara, rad na poljima, odmor i kratkotrajna zabava. U filmu nema glasa naratora, ali su prisutne kraće izjave nadničara.

Sadržaj: - seljak, predvodnik nadničara tokom migracije (haparaš), daje kratku izjavu - migrantsko putovanje iz Bosanske Posavine u Hrvatsku preko Save (seoske kuće, hodanje blatnim putem, skela preko Save) - odmor nadničara na ledini u selu - željeznički kolodvor u Vinkovcima s kojeg radnici idu u ostale dijelove Slavonije i Vojvodinu (ukrcavanje u vlak, glas kolodvorskog razglasa) - dolazak traktorom na polje - natiskani nadničari spavaju u hangarima - berba kukuruza (kombajni, ručna berba) - ručak - odmor i počinak - zabava (ljubavni par ide u kukuružište, narodni ples) - kombajn, prazno polje nakon žetve - polje pod snijegom - povratak u Bosansku Posavinu (blatne seoske ulice).

Ključne riječi: poljoprivreda, ratarstvo, Slavonija, migracija, siromaštvo, Bosna i Hercegovina (Bosanska Posavina)

**Količina:**  
356.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 30.12.1965.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-66

**Naslov:**  
Samotno otočje

**Vrijeme nastanka:**  
1955-1955 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Uz pomoć glasa naratora i unutarnjeg monologa stanovnika Kornata opisan je škrti krajolik Kornatskog otočja i težak život na njemu. Sadržaj glasovnog dijela: narator daje općenite informacije o Kornatskom otočju, priča o njegovoj napuštenosti, škrtom krajoliku i nekoliko obitelji koje dio godine žive na otočju; unutarnji monolog sina: o potrazi za izgubljenom ovcom, sanjarenjima o gusarima, druženju s ribarima, prijateljima iz Zadra; unutarnji monolog oca: o opasnostima života i ribarenja na Kornatima (odroni stijena, jaki vjetar jugo, požari uzrokovani nemarom), o škrtoj godini (slab ulov ribe, nedostatak kiše koji isušuje travu za ispašu), o živosti svog sina; unutarnji monolog majke (o teškom i usamljeničkom životu, nedostatku vode zbog čega mora veslati do cisterne, o požaru na jednom od otoka).

Slikovni dio: Kornatsko otočje (panorama, strme stijene, stado ovaca, nekoliko kuća); dječak u potrazi za ovcom, nalazi je uz obalu i ide do nje čamcem; otac u ribarskom čamcu gajeti; ribari s Murtera na kopnu skupljaju i nose mrežu plivaricu; otac ulovio samo jednog hlapa u drvenoj vrši; sin lovi ribu na ješku na škoju Tanjurić; obitelj skuplja i nosi travu; majka iz kornatskog sela vesla do cisterne, žene vade vodu iz cisterne i nose ju; utvrda na vrhu otoka (iz daleka); sunčani sat, žene predu; požar na kornatskom otoku Mala Svršata (skupljanje ovaca usred vatre, sin vadi ovcu iz mora).

Ključne riječi: Jadran, otok, more, ribolov, stočarstvo (ovce), požar, Kornati

**Količina:**  
372.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 18. 10. 1955.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-15

Naslov:  
Događaj u Raši

Vrijeme nastanka:  
1950-1950 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Opisuje se uspješan pokušaj rudara brigade „Bratstvo i jedinstvo“, tzv. Bičićeve brigade, da u rudniku u Raši obore rekord u iskopu ugljena koristeći metodu voditelja brigade Antuna Bičića. Prisutan je glas naratora.

Sadržaj flasovnog dijela: narator Stjepan Jakševac opisuje uspješan rad rudara i povezuje rudarske uspjehe s uspjesima socijalističkog društva; spiker s Radio Zagreba u Rijeci najavljuje pokušaj Bičićeve brigade da Bičićevom metodom poveća dnevnu količinu iskopa ugljena; reporter radija s radilišta opisuje rudnik i objašnjava metodu Antuna Bičića; reporter o ugroženoj sigurnosti i mjerama sigurnosti - opis udarnika Antuna Griparića i njegov pothvat iskopavanja spojnog hodnika; opis pokušaja da se obori rekord iskopa ugljena u jednom danu i prepreke na tom putu (privremeni nestanak struje i komprimiranog zraka, spori protok vagona); uspješan završetak dnevnog iskopa (rekord od 632 tone ugljena); govornik na svečanosti priča o uspjehu rudara; početak govora Antuna Bičića; uspjesi rudara kao dio uspjeha socijalističke privrede i društva.

Slikovni dio: rudarsko okno Krapan?; interijer rudnika (rudari buše, vagoneti, dizalo); rudarsko okno (natpis Tito) u Podlabinu, dijelu Labina; panorama Podlabina; grad Raša (žena ispred zgrade s arkadama); ljudi ispred zgrade s natpisom Vinež (ime rudarskog okna); interijer rudnika (rudari buše, prijenos ugljena strojevima do vagoneta, razni strojevi); zamjena napuknutih potpornih stupova novim stupovima; Antun Bičić obilazi radilište; udarnik Antun Griparić strojem probija spojni hodnik; rudari telefonom komuniciraju s upravom (ured i službenici, slika Tita); nakon nestanka struje rudari ručno kopaju pijucima i utrpavaju ugljen u vagone; eksterijer rudnika (vagoni idu prema rudniku); 560-ta tona ugljena; rudar međusobno čestitaju nakon završetka radnog dana; svečanost (rudari okupljeni na ulazu u zgradu) i govornici; rudari izlaze iz rudnika; vagoni ugljena idu prema luci Bršici u raškom zaljevu; luka Bršica (utovar ugljena na brodove); okno s natpisom Tito.

Ključne riječi: rudarstvo, Raša, Labin, Istra, socijalizam.

Količina:  
472.0 Metar

Vrsta gradiva:  
Film

Jezik:  
Hrvatski

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:  
Dozvola za prikazivanje: 16. 08. 1950.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-213

**Naslov:**  
Zemlja

**Vrijeme nastanka:**  
1964-1964 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

**KRATKI SADRŽAJ:**

Slavonski seljaci pričaju o životu na selu, iskustvima s komasacijom (okrupnjivanje zemljišta), mogućem odlasku u grad. Nema glasa naratora.

**SADRŽAJ:**

- slavonski seljaci na sastanku raspravljaju o organizaciji svog posla, situaciji u poljoprivredi općenito
- slavonski seljaci kroz kratke komentare pričaju o iskustvu s komasacijom (okrupnjivanje zemljišta) i ko-operacijom, o teškim uvjetima života i neisplativosti poljoprivredne proizvodnje u trenutnim uvjetima, o prošlosti, prepisivanju zemlje državi itd.
- državni službenik kratko komentira o seljacima i komasaciji
- mladi seljaci pričaju o želji za odlaskom u grad
- pijani seljaci na ulici noću
- selo Markušica u Slavoniji, ostala sela? (ulice, kuće: eksterijer, interijer, dvorište; svinje, motor, bunar)
- polje (konji vuku kola – duži prizor, traktor, poljoprivredni radovi: oranje itd.)
- seoski glasnik čita vijesti
- sudski postupak prepisivanja imovine u zamjenu za pomoć u staroj dobi
- oblačenje narodne nošnje
- mladi u narodnim nošnjama plešu uz suvremenu rock glazbu

**KLJUČNE RIJEČI:**

- Slavonija, selo, poljoprivreda, ratarstvo, komasacija, starost, mladež, siromaštvo, propadanje sela

**Količina:**  
391.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 18.12.1964.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa au-

tora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-230

**Naslov:**  
Cijeli život

**Vrijeme nastanka:**  
1975-1975 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

**KRATKI SADRŽAJI:**

Jugoslavenski, pretežito hrvatski, iseljenici u Njemačkoj te njihovi roditelji u domovini pričaju o povratku kući, a međusobno se dopisuju zapisima na magnetofonskim vrpcama. Nema glasa naratora.

**SADRŽAJ:**

- iseljenici pričaju o razlozima odlaska u Njemačku, neki kažu da se neće nikad vratiti, neki da će se vratiti nakon što dovoljno zarade, neki samo izražavaju tugu za domovinom; roditelji i djeca iseljenika, pretežito Slavonci, ističu koliko im nedostaju
- ljudi daju izjave u svojim kućama, dvorištima i drugdje; snimaju svoje izjave na magnetofonskoj vrpci i slušaju snimke; izjave daju i njemački susjedi i supružnici te povratnik u Jugoslaviju
- Njemačka (Ulm, Stuttgart, Geislingen, Nersingen, Eichersheim, Leopoldshafen: ulice, kuće, barake u kojima žive iseljenici, tvornice, nogometna utakmica iseljeničkih klubova, plesnjak s jugoslavenskom glazbom, druženje iseljenika, stolni tenis)
- Hrvatska, pretežito Slavonija (selo, dvorište, traktori, domaće životinje, kuće, glavni željeznički kolodvor u Zagrebu, jugoslavenski državni službenici na sastanku)

**KLJUČNE RIJEČI:**

- iseljeničstvo, Njemačka, Hrvatska općenito, Slavonija općenito

**Količina:**  
14.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 05.11.1975.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-233

Naslov:  
Vlak broj 51

Vrijeme nastanka:  
1947-1947 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Upoznavanje s pojedinim fazama željezničke službe i njenog privrednog značaja praćenjem jednog vlaka, od njegovog sastavljanja do odredišta njegovog puta.

SADRŽAJ:

- narator priča o razaranju okupatora u Drugom svjetskom ratu, o poslijeratnoj obnovi željeznica, željezničkih pruga i stanica, o značaju željezničkog prometa u privredi i razvoju zemlje, o trudu željezničara, o proizvodnji željeznica, o pojedinim fazama putovanja teretnog vlaka broj 51 od Zagreba do Beograda
- razni vlakovi i željeznički promet (detalji, totali)
- utovar i istovar tereta iz vlakova
- željezničke postaje, kolodvori (Zagreb itd.), ranžirni kolodvori
- privreda (tvornice, drvna industrija, poljoprivreda itd.)
- djelatnost raznih zanimanja u željezničkom prometu (Saobraćajni sektor Zagreb: eksterijer, interijer; strojovođe, manevristi, papučari zaduženi za kočenje, služba veza: uređaji za kontrolu prometa, prometnici, telegrafisti)
- razaranja u Drugom svjetskom ratu (nacisti uništavaju prugu, razorene postaje i mostovi, uništeni vlakovi)
- obnova željezničkog prometa (gradnja pruga Brčko-Banovići i Šamac-Sarajevo, slavlje prilikom otvaranja pruge, gradnja mosta, obnova postaja, gradnja lokomotiva i vlakova u tvornici, gradnja strujnih vodova uz prugu)
- utovar u vlak broj 51, putovanje vlaka, željeznička postaja Slavonski Brod, dolazak preko mosta u Beograd
- zgrada Jugoslovenskih željeznica u Beogradu (eksterijer, interijer: sastanak)
- odmor radnika (veslanje, šah)
- razni grafikoni koji pokazuju uspjehe u željezničkom prometu

KLJUČNE RIJEČI:

- željeznica i željeznički promet, Hrvatska, Srbija, obnova Jugoslavije

Količina:  
19.0 Minuta

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:

DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 11.11.1947.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-227

**Naslov:**  
Hrast

**Vrijeme nastanka:**  
1974-1974 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Kratki dokumentarni prikaz povijesti i značaja šumarstva vezanog uz čuvene slavonske šume poznate prvenstveno po svojim drevnim, stasitim i iznimno kvalitetnim hrastovima.

**Količina:**  
21.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-448

**Naslov:**  
Vrijeme šutnje

**Vrijeme nastanka:**  
1971-1971 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
U Slavoniji je 1970-ih još uvijek postojao običaj da starce pred smrt odvezu u trošnikuću, obično na ivici šume ("na stan") gdje bi oni boravili u proljeće, ljeto i jesen iščekujući smrt. Ovo je zapis o čekanju smrti i sahrani 86-godišnjeg seljaka Antuna Babića iz slavonskog sela Babine Grede.

**Količina:**  
14.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-455

**Naslov:**  
Zemljo, primi me!

**Vrijeme nastanka:**  
1973-1973 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Opisuje se ekonomsko iseljavanje u inozemstvo iz mjesta Dalmatinske zagore oko Šibenika i Drniša (Unešić, Rupe, itd.), težak život žena emigranata te nemogućnost države da osigura povratak emigranata.

**Količina:**  
15.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-494

**Naslov:**  
Događaj u Raši

**Vrijeme nastanka:**  
1950-1950 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Opisuje se uspješan pokušaj rudara brigade "Bratstvo i jedinstvo", tzv. Bičićeve brigade, da u rudniku u Raši obore rekord u iskopu ugljena koristeći metodu voditelja brigade Antuna Bičića.

**Količina:**  
17.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-99

**Naslov:**  
Učitelj plesa

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Kratki prikaz jednog neobičnog zanimanja. Tokom zime, sve do ranog proljeća, jedan simpatični Mađar godinama entuzijastično posjećuje najzabačenija sela i salaše Slavonije i Vojvodine kako bi tamošnju omladinu podučavao raznim vrstama modernog plesa prihvaćajući ponekad za to i plaću u naturi. Film je snimljen u selu kraj Horgoša u Vojvodini blizu granice s Mađarskom, krajem zime. Glas naratora nije prisutan. Veći dio teksta izgovara narator, a manji dio učitelj plesa. Učitelj plesa većinom govori na srpskom jeziku, ali kaže i nekoliko rečenica na mađarskom. Narator objašnjava da putujući učitelj plesa mađarskog podrijetla (Mihály Pesti?) putuje po gradovima i selima Vojvodine te uči omladinu plesati plesove poput tanga, charlestone, polke, engleskog valcera, beatfoxa i drugih. U spomenutom selu učitelj plesa nedjeljom zakupi gostionicu «Kod tri soma» i održava tečaj za dvije grupe mladih. Zbog zauzetosti poljoprivrednim poslovima omladina ima vremena za tečaj samo zimi. U filmu vidimo da ih on uči plesati i kolo te ih, također, podučava bontonu prilikom upoznavanja na plesu

**Količina:**  
344.0 Metar

**Jezik:**  
Srpski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 16.12.1969.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-55

**Naslov:**  
Vrijeme šutnje

**Vrijeme nastanka:**  
1971-1971 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

U Slavoniji je 1970-ih još uvijek postojao običaj da starce pred smrt odvezu u trošnu kuću, obično na ivici šume („na stan“) gdje bi oni boravili u proljeće, ljeto i jesen iščekujući smrt. Ovo je zapis o čekanju smrti i sahrani 86-godišnjeg seljaka Antuna Babića iz slavonskog sela Babine Grede. Prisutan je narator (autor filma) i izjave rodbine, prijatelja i poznanika. Sadržaj glasovnog dijela: autor filma pred kamerom i u offu govori o običaju ostavljanja starih seljaka u zabačenoj kući i o razlozima ostavljanja; rodbina govori o razlozima Babićeve smrti i stanju prije smrti; prijatelji i poznanici u offu opisuju Babićev karakter ističući njegovu marljivost i potpunu predanost radu. Slikovni dio: autor filma na Babićevom sprovodu 28. kolovoza 1970. govori u mikrofon; kćer i zet (u narodnim nošnjama) vode u proljeće Babića kolima do zabačene kuće, prenose stvari i domaće životinje (prasad, kokoši); kuće na rubu šume (eksterijer); Babić u kući otvara prozore, gleda knjigu Biblijske pripovijesti (interijer); Babić radi razne fizičke poslove u kući, na tavanu, u štali (piljenje, spremanje, skupljanje jaja itd.; proljeće i ljeto); stado ovaca; bdijenje nad pokojnim Babićem (Babićev leš, lijes s Babićevim imenom, žene mole); autor za vrijeme bdijenja postavlja pitanja rodbini i oni odgovaraju u mikrofon; kadrovi sprovoda (mrtvačka kola, svećenik vrši obred); žene love ribu s košarama (neka vrsta vrše)?? Ključne riječi: selo, sprovod, starost, siromaštvo, Slavonija, Babina Greda

**Količina:**  
386.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 08.01.1971.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-52

Naslov:  
Govor pokoljenja

Vrijeme nastanka:  
1957-1957 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Film opisuje znanstveni rad na izradi Enciklopedije Jugoslavije, predstavlja njene urednike te daje primjere povijesnih i suvremenih događaja, ljudi i postignuća obrađenih u enciklopediji. Glas naratora je prisutan.

Sadržaj govornog dijela: spominjanje svih izdanja Jugoslavenskog leksikografskog zavoda; rad na Enciklopediji Jugoslavije; ugledni južnoslavenski književnici, prosvjetitelji, kipari, skladatelji...; ukratko o kulturnoj povijesti južnoslavenskih naroda; invazija Turaka i umjetnička obrada invazije; povijest socijalističke ideje (od seljačke bune 1571. preko pariške komune do partizanskog ustanka); industrijski napredak Jugoslavije.

Slikovni dio: bosanski stečci; tiskanje enciklopedije; izdanja Jugoslavenskog leksikografskog zavoda; kadrovi urednika republičkih redakcija Enciklopedije Jugoslavije: Marko Ristić (Srbija), Haralampije Polenaković (Makedonija), Andrija Štampar (Hrvatska), Vaso Butozan (Bosna i Hercegovina), Jagoš Jovanović (Crna Gora), Anton Medik (Slovenija), Miroslav Krleža (glavni urednik, njegova fotografija); zgrada Jugoslavenskog leksikografskog zavoda u Zagrebu (eksterijer); bibliotečne kartice; kulturna povijest: Matija Vlačić i Primož Trubar (portreti), narodni plesovi, brana, Dubrovnik (panorama), Sv. Donat (eksterijer), portal trogirske katedrale majstora Radovana (detalji), vrata splitske katedrale Andrije Buvine, naslovnica knjige: Ivan Česmički - „Pjesme i epigrami“, freska Janeza Ljubljanskog u Visokom, bogumilski stečci, Dubrovnik - skalnada i gradska vijećnica, Gundulić (portet), crkva sv. Sofije u Ohridu, ikone; invazija Turaka (grafike bitaka, obrambene kule), kip Marka Marulića u Splitu; seljačka i hvarska buna (grafika); grafički rad na enciklopediji, stranice enciklopedije, fotografije NOB-a; Ivan Cankar, Njegoš, Ivan Kukuljević, Vatroslav Lisinski i Sterija Popović (portreti), Dositej Obradović (bista), naslovnica: „Pismenica serpskoga jezika“ Vuka Karadžića, Konak kneginje Ljubice u Beogradu, Kalemegdan u Beogradu, Sveučilište u Sarajevu, zgrada JAZU u Zagrebu; fotografije i grafike vezane za opću povijest komunističke ideje (pariška komuna, Lenjin itd.); Svetozar Marković, Dimitrije Tucović i Goce Delčev (porteti), balkanski ratovi (arhivske snimke), razaranja u Beogradu 1914. i 1941. (fotografije), NOB (fotografije); razna tvornička postrojenja, rudnik.

Ključne riječi: povijest Hrvatske, Južni Slaveni, Leksikografski zavod, likovna umjetnost, kiparstvo, narodno-oslobodilačka borba (NOB), socijalizam, komunizam, tvornica, Andrija Štampar, stećak

Količina:  
335.0 Metar

Vrsta gradiva:  
Film

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Povijest:**

Dozvola za prikazivanje: 30.12.1957.

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-86

**Naslov:**  
Ugar

**Vrijeme nastanka:**  
1977-1977 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Problematizira se fenomen ugara - zapuštenih plodnih oranica koje vremešni seljaci više ne mogu sami obrađivati. Kao rješenje se predlaže uključivanje oranica u „udruženi rad društvene privrede“, odnosno, državni otkup. Prisutni su glas naratora, izjave seljaka i čitani stihovi.

Sadržaj glasovnog dijela: - opisuje se obim ugara, zapuštene neobrađene zemlje, u Jugoslaviji i razlozi njenog nastanka - izriče se rješenje ovog problema - uključivanje u udruženi rad društvene privrede

- spominje se elektrifikacija i opći razvoj sela - seljak govori o tome kako je svoju zemlju dao poljoprivrednom kombinatu Pik Vukovar u zamjenu za mirovinu - stihovi Vladimira Kovačića o osamljenosti i prolaznosti mladosti

Slikovni dio: - napuštene, zarasle oranice (istočna Slavonija?) - seljak za svojim radnim stolom - seljanka mijesi tijesto; seljak i seljanka jedu ručak - osedlavanje konja, obrađivanje zemlje konjskom zapregom - seosko imanje - poljoprivredni prehrambeni kombinat (interijer, radni dan) - ostarjeli seljaci u svojim kućama, stara fotografija bračnog para - starinski sat s batom - seoska ulica - folklorni ples (kratko)

Gljučne riječi: selo, poljoprivreda, socijalizam, zadruge, starost, propadanje sela

**Količina:**  
342.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 18.01.1977.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-24

**Naslov:**  
Uspavana ljepotica

**Vrijeme nastanka:**  
1953-1953 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Film progovara o Trogiru i njegovim legendama. U prvom dijelu filma opisuju se portal majstora Radovana i unutrašnjost trogirске katedrale, a u drugom dijelu se iznosi renesansna legenda o Šimunu Soboti i Rori. Glas naratora je prisutan.

Sadržaj govornog dijela: o prolaznosti života te vječnosti umjetnosti i njene ljepote; opis portala majstora Radovana; opis unutrašnjosti trogirске katedrale sv. Lovre (sv. Ivana Trogirskog); opis renesansne legende o mladiću Šimunu Soboti kojeg je ljubomorna djevojka Rora radi odbačene ljubavi optužila za napastovanje, zbog čega je Rorin muž Marin Andreis dao ubiti njegova oca Ivana Sobotu, stvarnu povijesnu ličnost, i nakon toga sam ubio Šimuna.

Slikovni dio: reljef morske sirene s portala majstora Radovana; kip lava na portalu majstora Radovana; mehanizam gradskog sata; kip smrti u trogirskoj katedrali sv. Lovre (sv. Ivana Trogirskog); izložci iz lapidarija benediktinskog samostana sv. Nikole (npr. Kairos); starci sjede na kamenoj klupi ispred portala majstora Radovana; portal majstora Radovana (detalji reljefa: Adam i Eva, prizori iz svakodnevnog života, mitološka bića - npr. morska sirena, biblijski prizori); katedrala sv. Lovre (sv. Ivana Trogirskog) - eksterijer; toranj gradskog sata na glavnom trgu iznad crkve sv. Sebastijana; unutrašnjost katedrale (zvonar zvonu, kip smrti, propovjedaonica, noge gaze po nadgrobnim pločama u podu, korska sjedala majstora Ivana Budislavića, panorama interijera, detalji reljefa, kapela bl. Ivana Ursinija - kerubini, kipovi svetaca, kapela biskupa Ivana Trogirskog, oltar); reljefi glava s katedrale; panorama Trogira sa zvonika katedrale: krovovi, riva; kula Kamerlengo i bedemi gradskih zidina; crkva sv. Barbare (interijer); renesansni bunar; samostan Sv. Dominika; nadgrobni spomenik obitelji Sobota Nikole Firentinca; ostali Trogir (ulice, renesansni prozori, stepeništa, Gradska loža na glavnom trgu Ivana Pavla II, razni reljefi, gradski sat, zvonik katedrale, dan i noć); panorama okolice Trogira.

Ključne riječi: Trogir, kiparstvo, crkva i religija, povijest Hrvatske

**Količina:**  
433.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 09.11.1953.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-197

**Naslov:**  
Vrsta koja nestaje

**Vrijeme nastanka:**  
1986-1986 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

**KRATKI SADRŽAJ:**

Problematiziranje odumiranja klasičnog seljaštva radi naleta modernog života i državne nebrige za poljoprivredu. Prisutni su glas naratora i izjave.

**SADRŽAJ:**

- narator govori o odumiranju tradicionalnog načina seoskog života i običaja pred naletom modernizacije i urbanizacije
- seljaci govore o novoj funkciji i položaju seljaštva, o nezahvalnim uvjetima poljoprivredne djelatnosti te o nedostatku potpore države
- selo Hudi Bitek? (ulice, stare i moderne kuće, seljaci)
- seosko polje (kukuruz, žetva kukuruza kombajnom, oranje traktorom)
- seosko dvorište (traktori, statue)
- interijer seoskih kuća (obitelj s djecom, večera)
- silosi
- folklorni nastupi KUD-a „Gorjanac“ iz sela Gorjani (ples, folklorna odjeća, folklorišti u kočijama na smotri)
- moderna radna mjesta seljaka (kratki kadrovi: tvornica, frizerski salon itd.)
- fotografije starog sela i kratke snimke starinskih djelatnosti (oranje uz pomoć konja i pluga, prelo – čijanje)

**KLJUČNE RIJEČI:** selo, poljoprivreda, ratarstvo, folklor, propadanje sela

**Količina:**  
406.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 14.01.1986.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-199

**Naslov:**  
Pet stoljeća hrvatske književnosti

**Vrijeme nastanka:**  
1964-1964 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
KRATKI SADRŽAJ:  
Sažeti pregled i isječci iz djela objavljenih u ediciji „Pet stoljeća hrvatske književnosti“. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:  
- narator daje kratke podatke o nekim periodima povijesti hrvatske književnosti (renesansa, hrvatski narodni preporod, uloga književnika u socijalističkoj revoluciji) i čita izvatke iz slijedećih djela: „Balade Petrice Kerempuha“ M. Krleže, „Judita“ M. Marulića, „Jur nijedna na svit vila“ H. Lucića, „Suze sina razmetnoga“ i „Dubravka“ I. Gundulića, „Adrianskog mora sirena“ P. Zrinskog, „Novela od Stanca“ M. Držića, djelo J. Križanića, „Razgovor ugodni naroda slovinskog“ A. Kačića Miošića, „Satir iliti divji čovik“ M. A. Reljkovića, djelo Lj. Gaja, „Smrt Smail-age Čengića“ I. Mažuranića, „Seljačka buna“ A. Šenoa, „Pod starim krovovima“ K. Šandora Gjalskog, poezija V. Vidrića, S. S. Kranjčevića, G. Matoša i V. Nazora, „Glembajevi“ M. Krleže, „Jama“ I. G. Kovačića itd.  
- razne umjetničke slike, grafike, fotografije i snimke (Dubrovnik – Onofrijeva česma, zidine itd., Zagreb: Gornji grad, čitaonica Sveučilišne knjižnice kratko) koje ilustriraju naratorov tekst  
- naslovnice i tekstovi prvih izdanja nekih od spomenutih knjiga i časopisa  
- tiskana edicija „Pet stoljeća književnosti“ (knjige, naslovnice)

**KLJUČNE RIJEČI:** književnost, povijest Hrvatske

**Količina:**  
381.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 15.10.1964.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-202

Naslov:  
Mali grad

Vrijeme nastanka:  
1960-1960 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:

KRATKI SADRŽAJ:

Opis starog i novog dijela grada Vinkovaca te trijumfalnih planova za budućnost. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator opisuje neke značajke i znamenitosti grada Vinkovaca, njegovu trošnost i zaostalost, planove za razvoj grada i svakodnevni život Vinkovčana
  - narator, koji glumi građanina Vinkovaca, nabraja projekte razvoja grada, neke ostvarene, neke u provedbi, a neke tek u planovima
- Grad Vinkovci u Slavoniji:
- željeznički kolodvor (eksterijer, kolosijeci, vlakovi; natiskani putnici, najviše sezonski radnici, u čekaonicama i ispred kolodvora; maketa i gradilište buduće željezničke stanice)
  - ulice starog dijela Vinkovaca (trošna pročelja, kola, fijakeri, stanovnici)
  - neasfaltirane ceste na prilazima gradu
  - znamenitosti (dvorac - pročelje, arheološki nalazi iz prahistorije i rimskog doba; pročelja: stara gimnazija, kuća M. A. Reljkovića, kuća Josipa i Ivana Kozarca; spomenik Josipu Kozarcu, ulice centra grada)
  - novi kvartovi (novo izgrađene zgrade, detalji pročelja)
  - industrijska postrojenja i ustanove, postojeće i u izgradnji (televizijski toranj, silos kraj kojeg će niknuti mljekara, šećerana i tvornica voćnih prerađevina, drveni kombinat kraj kojeg će niknuti tvornica za preradu drva, ciglana, nova bolnica, nova pošta, tvornica pokrivača, nova željeznička stanica)
  - noćni život (ulaz u kino, kazališna predstava, noćni bar, korzo pun ljudi, zaljubljeni par u mraku ulice)

KLJUČNE RIJEČI:

- Vinkovci, željeznica i željeznički promet, gradski život, industrija općenito, noćni život

Količina:  
320.0 Metar

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 14.12.1960.

Status dostupnosti:

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-204

Naslov:  
Skulptor i materija

Vrijeme nastanka:  
1959-1959 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Opisuje se proces nastajanja skulptura napravljenih raznim kiparskim tehnikama. Prikazuju se razna djela domaćih kipara. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator priča općenito o skulpturama, opisuje proces nastanka skulptura od raznih materijala te opisuje klasičan i moderni kiparski stil
- mnogobrojne skulpture u zatvorenim i na otvorenim prostorima („Zdenac života“ I. Meštrovića u Zagrebu, spomenik kralju Tomislavu R. Frangeša Mihanovića u Zagrebu itd.)
- izrada dva kipa od bronce: akt žene i konjanik (izrada crteža prema živom modelu gole žene, izrada modela od gline, izrada modela od sadre, rezanje sadrenog modela konjanika, izrada modela od želatine, izrada modela od voska, izrada modela od šamotne smjese, izrada brončanog odljeva, finalni radovi koje izvodi cizelir: zaglađivanje površina, sastavljanje pojedinih dijelova kipa konjanika, poliranje bronce)
- izrada kipa od kamena (prenošenje orijentacijskih točaka pomoću posebnog šestara sa glinenog modela na kamen, stvaranje kipa dljetom; razni kipovi od kamena, kadar izrade Meštrovićevog kipa?)
- razni kipovi od drveta
- izrada plitkog brončanog reljefa iskucavanjem ili čakanovanjem
- kipovi od raznih materijala koji se prije nisu koristili: željezo, bakrena ili pocinčana žica, staklo, aluminij, olovo, plastične mase (kadar izrade kipa Dušana Džamonje?, razni kipovi)
- priroda kao inspiracija (konjanik, žena, stijena, maslina)
- kipovi koji pripadaju modernoj, posebice apstraktnoj umjetnosti
- kipovi kipara naivaca (stećci, male skulpture itd.)

KLJUČNE RIJEČI:

- likovna umjetnost, kiparstvo

Količina:  
360.0 Metar

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 11.07.1959.

Status dostupnosti:

JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-235

Naslov:  
Široki front

Vrijeme nastanka:  
1959-1959 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Opis poljoprivrede kotara Vinkovci i rekordnih prinosa žetve u 1959. godini. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator priča općenito o poljoprivredi kotara Vinkovci, o suvremenim metodama u poljoprivredi, o rekordnoj žetvi 1959., o načinima da se nadomjesti nedostatak radnika i prostora za smještaj uroda te rekordne godine, o planovima za unaprjeđenje poljoprivrede
- grad Vinkovci (nekoliko kadrova), budući kanal Vukovar-Šamac
- nasadi pšenice, kukuruza, šećerne repe i soje; razne vrste pšenice
- kolektiv: seljaci, hambari, kombajni, traktori i ostali poljoprivredni strojevi
- krave i svinje (razne vrste)
- vinogradi
- povijena pšenica radi obilne kiše
- žetva u kojoj, osim seljaka, sudjeluju vojnici i građani u radnoj akciji (kose); kombajni i ostali poljoprivredni strojevi
- silosi i ostali prostori u koje se, zbog nedostatka silosa, smješta urod (učionice, vojarne, seoske kuće, kuglana itd.)
- sjetva stočne hrane, žetva šećerne repe, berba kukuruza, berba grožđa, vinski podrumi, sjetva pšenice
- sastanak radnika u kolektivu

KLJUČNE RIJEČI:

- poljoprivreda, ratarstvo, stočarstvo, vinogradarstvo, selo, Vinkovci, Slavonija

Količina:  
145.0 Metar

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 31.12.1959

Status dostupnosti:  
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlas-

nikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-228

**Naslov:**  
Plantažne šume

**Vrijeme nastanka:**  
1960-1960 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Dokumentarni prikaz sadnje tzv. plantažnih šuma.  
Kroz povijest naroda SR Jugoslavije, stranci su godinama eksploatirali njihove šume. Mađari su u tu svrhu izgradili i prugu duž Spačve-najvećeg ravničarskog šumskog bazena u Slavoniji. Šume kvalitetnog slavonskog hrasta polako su nestajale, a obnova zemlje poslije 2. Svjetskog rata zahtijevala je mnogo veću količinu drveta nego što to omogućava godišnji prirast hrasta jer treba proći čak 120 god. od njegove sadnje do sječe. Rješenje je u sadnji tzv. ekspresnih šuma kanadske topole, johe, platana i drugih vrsta bjelogoričnog drveća koja rastu mnogo brže od hrasta. Za sječu kanadske topole npr. treba čekati svega 10 do 15 godina. Ta stabla treba saditi kao drvorede uz putove, kanale i rijeke, a degradirane šume posjeći i očistiti od panjeva, te duboko preorati, tj. pripremiti za sadnju u vidu plantaža. Osim tog drveća, sadit će se i hrast jer je, kao kvalitetnije drvo, nezamjenljiv za furnir, dok je topola dovoljno kvalitetna za papir i ivericu.

**Količina:**  
14.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-79

**Naslov:**  
Učitelj plesa

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Doživljaj putujućeg učitelja plesa koji obilazi sela učeći seosku djecu da plešu uz zvuke, bit muzike i seoskih kola.

**Količina:**  
12.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-8

**Naslov:**  
Crne vode

**Vrijeme nastanka:**  
1956-1956 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
-Opis parka prirode KOPAČKI RIT s naglaskom na njegovom prirodnom okolišu, životinjama i ljudima koji u njemu borave....

**Količina:**  
13.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-441

**Naslov:**  
Uspavana ljepotica

**Vrijeme nastanka:**  
1953-1953 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Film progovara o Trogiru i njegovim legendama. U prvom dijelu filma opisuje se portal majstora Radovana i unutrašnjost trogirske katedrale, a u drugom dijelu se iznosi renesansna legenda o Šimunu Soboti i Rori.

**Količina:**  
15.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-453

**Naslov:**  
Zelena ljubav

**Vrijeme nastanka:**  
1968-1968 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Ovaj film govori o seoskom običaju sklapanja dogovorenih brakova između maloljetnika, najčešće između 12 i 15 godine. U prvom dijelu filma vidimo sudski postupak za dobivanje dozvole za vjenčanje, a u drugom dijelu sam čin vjenčanja. Prisutan je glas naratora te izjave zaručnika sucu i dijalozi u igranim dijelovima.

**Količina:**  
13.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1394-79

**Naslov:**  
Događaj u Raši

**Vrijeme nastanka:**  
1950-1950 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Plakat je u boji. Na tamnoj podlozi prikazan je rudar s puškom u ruci. U pozadini rudari kopaju dok je ispod muškog lika u siluetama prikazana scena iz filma. Naslov filma i producentska kuća su na plakat napisana crvenim masnim slovima. U potpisu autora plakata piše Ozeha.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Grafički list

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
presnimljeno na CD br. 25

**Vrsta sadržaja:**  
Grafike

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-23

Naslov:  
Jugoslavenski narodni plesovi

Vrijeme nastanka:  
1948-1948 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Snimke narodnih plesova raznih krajeva Jugoslavije. Plesovi su snimljeni u prirodnom okruženju. Neki plesovi nisu označeni međunaslovima. Glas naratora nije prisutan.

UU filmu su prikazani: Nemska igra – Lazaropolje (čobani sviraju u duhačke instrumente, a žene igraju kolo); Đuture u dvoje – Guča Gora Travnik (na brdu djevojke i mladići plešu kolo); Vrličko kolo – Vrlika (u polju djevojke i mladići igraju kolo, svirač sa gajdama); ples iz ravnice, vjerojatno Slavonija (svirači s tamburicama, basom i gitarama, djevojke i mladići u parovima plešu, kasnije parovi prelaze u kolo); Balun – Labin (djevojke i mladići u parovima plešu, svirač s diplama - istarski mih, u daljini Labin); Zetsko kolo, Crmničko kolo – Cetinje, Crmnica (krška planina, djevojke i mladići pjevaju i plešu na gumnu); Trojanac – Valjevo (djevojke i mladići u kolu, a u sredini svirač sa frulom, prostor sa tarabom i stogovima sjena); Metliško kolo – Metlika (djevojke i mladići u kolu igraju i pjevaju, čistina u šumi); Postupano – Raštak, Skoplje (djevojke i mladići u kolu, svirač udara u veliki bubanj, dva duhačka instrumenta); ples, možda iz Srbije (djevojke i mladići u tamnoj odjeći i šubarama igraju kolo)

- Potkolo – Čilipi, Dubrovnik (djevojke i mladići plešu kolo na gumnu, svirač s dubrovačkom mišnicom - mijeh, diple); Čarlama – Užice (frulaš, mladići i djevojke igraju kolo, šubare); Tonoc – Dobrinj, Krk (dva svirača sopila, djevojke i mladići u parovima plešu); Visoče rej – Koruška (svirači s dvije violine, dva duhačka instrumenta, basom i instrumentom sa pločicama po kojima se udara; djevojke i mladići u parovima); Poskočica – Doli, Dubrovnik (svirač svira u ljerice - slične guslama, djevojke i mladići plešu na gumnu, izvikač izdaje upute); Momačko kolo – Subotica (polje sa snopovima žita; mladići i djevojke u kolu, svirači sa tamburicama, gitarama i basom); Teškoto – Lazaropolje (veliki bubanj i dva duhačka instrumenta, u kolu samo mladići); Kolo – Zadubravlje, Bač. Gundinci (razne vrste kola, pjesma „Druže Tito, mi ti se kunemo“; instrumenti: tamburica, gajde; ravnica, ruševine, rijeka); Partizansko kolo (djevojke i mladići plešu istodobno u pet velikih kola).

Međunaslovi: Narodni plesovi u ovom filmu tek su neznatan dio bogatog plesnog blaga naroda Jugoslavije. Igraju ih sami seljaci u svojim selima, u svom kraju, u svojim narodnim nošnjama, koje još i danas žive.

NEMSKA IGRA – Lazaropolje; ĐUTURE U DVOJE – Guča Gora Travnik; VRLIČKO KOLO – Vrlika; BALUN – Labin; ZETSKO KOLO CRMNIČKO KOLO – Cetinje, Crmnica; TROJANAC – Valjevo; METLIŠKO KOLO – Metlika; POSTUPANO – Raštak, Skoplje; POTKOLO – Čilipi, Dubrovnik; ČARLAMA – Užice; TONOC – Dobrinj, Krk; VISOČE REJ – Koruška; POSKOČICA – Doli, Dubrovnik; MOMAČKO KOLO – Subotica; TEŠKOTO – Lazaropolje; KOLO – Zadubravlje, Bač. Gundinci; PARTIZANSKO KOLO.

Ključne riječi: folklor, Hrvatska, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Srbija, Crna Gora, Makedonija

Količina:  
1159.0 Metar

Vrsta gradiva:  
Film

Jezik:

Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Povijest:  
Dozvola za prikazivanje: 23.12.1948.

Status dostupnosti:  
JAVNO

Napomena:  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa au-  
tora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-64

**Naslov:**  
Starinske igre

**Vrijeme nastanka:**  
1975-1975 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Opisuje se Prva olimpijada starih sportova u slavonskom selu Brođanci, održana 1973. Najveći dio filma posvećen je opisu starinskih igara prisutnih na Olimpijadi i prikazu natjecateljskih ekipa iz raznih sela. Glas naratora i izjave ljudi su prisutni.

Sadržaj glasovnog dijela: narator opisuje starinske igre prisutne na Olimpijadi i njihovo porijeklo u svakodnevnom životu pastira; narator opisuje značaj toljage u životu Slavonca; voditelj Olimpijade starih sportova opisuje ovu manifestaciju, njen nastanak i značaj.

Slikovni likovni dio: umjetničke slike (stil naive) koje prikazuju starinske igre; otvorenje izložbe posvećene tim slikama; stara seljanka recitira stihove o Olimpijadi u mikrofon; žene iz kuća pozivaju natjecatelje na ručak; folklorna grupa ide ulicom: puhači u rog, bubanj, kravlje zvono; djeca s transparentima posvećenima Olimpijadi; natjecateljske ekipe iz slijedećih sela predstavljaju se pred kamerama izvikujući jednoglasno: Čokadinci, Budinci, Poganovci, Gajići, Duboševica, Draž, Prud; povorka: natjecateljske ekipe iz raznih sela dolaze kočijama na Olimpijadu, konji vuku topove, žene u narodnim nošnjama, tamburaši; voditelj Olimpijade otvara manifestaciju; sportski novinar Hrvoje Macanović na otvaranju igara; boksač Mate Parlov dodjeljuje nagradu; otvorenje Olimpijade: diže se olimpijska vatra, puštaju golubovi, pucaju topovi, folklorni ples; kadar sudačkog odbora; prikazuje se igranje slijedećih starinskih igara: banga, čočak, vranići, nožićanje, neimenovana igra u kojoj se toljagom gađa tronožac, čula, neimenovana igra u kojoj se štapić baca na drvenu podlogu, potezanje konopa, neimenovana igra u kojoj dvojica potežu granu (potezanje mosora?), bacanje potkove, sikirica, neka vrsta bejbola, tokačanje; gledatelji, igrač cale; seljak pred mikrofonom; stogovi sjena pretvoreni u kućice.

Gljučne riječi: sport, običaji, folklor, selo

**Količina:**  
403.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 14.01.1975.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-58

**Naslov:**  
Džamonja

**Vrijeme nastanka:**  
1968-1968 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Vizualni opis kiparskih i crtačkih djela Dušana Džamonje s naglaskom na Veliki spomenik revolucije u Podgariću. Snimljene su izložbe u Zagrebu i Lausanni 1968. Glas naratora nije prisutan.  
Sadržaj filma: Veliki spomenik revolucije u Podgariću iz raznih kuteva; razne Džamonjine izložbene skulpture (detalji, snimke u raznim svjetlosnim uvjetima i pod svjetlima reflektora); neke Džamonjine skulpture u prirodi (Vrsar??); Džamonjini crteži (faze stvaranja crteža); Džamonja stvara skulpture varenjem i zabijanjem čavala; Džamonja crta; izložba „Tapisseries en fer et dessins“ u galeriji Pauli u gradu Lausanne od 30. svibnja do 29. lipnja 1968. (izložci, plakat izložbe u gradu Lausanne kraj crkve); izložba u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu od 22. ožujka do 14. travnja 1968. (izložci, plakat).  
Ključne riječi: Dušan Džamonja, kiparstvo, izložba

**Količina:**  
343.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 04.11.1968.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-60

**Naslov:**  
Ljudi na točkovima

**Vrijeme nastanka:**  
1963-1963 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Mnogi ljudi u Hrvatskoj morali su daleko putovati do svog radnog mjesta - pješke, biciklima, motorima, vlakovima, autobusima. U ovom filmu pratimo njihovo svakodnevno putovanje iz sela u grad te slušamo njihove izjave o svom životnom odabiru i životu zasnovanom na radu.

Izjave, većinom u offu, daju radnici u Slavoniji, Hrvatskom Zagorju, Primorju i Baniji, uključujući i jednu radnicu. Pričaju o slijedećem: čime putuju do radnog mjesta i koliko vremena im treba

- razlozi zaposlenja u udaljenom radnom mjestu (mahom ekonomski); o tome kako neki kombiniraju rad u industriji s radom na vlastitom poljoprivrednom imanju, dok su se neki odrekli poljoprivrede; napor putovanja i konstantnog fizičkog rada.

Slikovni dio: radnici putuju biciklom (vožnja biciklom po selu i putu); radnici putuju vlakom (čekanje na željezničkoj stanici u jutarnjem mraku, ukrcaj; interijer vlaka - spavanje, igranje karata, čitanje itd.; iskrcaj; putovanje na krovu vlaka; Glavni kolodvor u Zagrebu); radnici putuju autobusom (eksterijer, interijer); radnici putuju motorom (paljenje motora, putovanje); ljudi se iskrcaju iz tramvaja u pokretu ispred Glavnog kolodvora u Zagrebu; ulazi u tvornice (tvornice Sisak i Lola Ribar, brodogradilište); tvornička postrojenja, rad u tvornici (radnica tkalac radi za tkalačkim strojem, varenje, rad za strojem); oranje s konjskom zapregom; interijer kuće, gledanje televizija, radio.

Ključne riječi: promet općenito, bicikl, motor, autobus i autobusni promet, željeznica, industrija, Zagreb (Glavni kolodvor)

**Količina:**  
390.0 Metar

**Vrsta gradiva:**  
Film

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**

Dozvola za prikazivanje: 17.12.1963.

Važnije nagrade: 11. festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu 1964: jedan od tri najbolja filma festivala, druga nagrada za režiju, nagrada za uspješan snimateljski rad, nagrada za film koji održava društvene odnose u našoj socijalističkoj stvarnosti; glavna nagrada Zlatni zmaj na Filmskom festivalu u Krakowu; Nagrada grada Zagreba.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-129

Naslov:  
Jadran kroz vjekove

Vrijeme nastanka:  
1948-1948 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Pregled povijesti istočne jadranske obale, od Ilira do razdoblja nakon Drugog svjetskog rata. Prisutan je glas naratora.

Sadržaj glasovnog dijela: - grčka i rimska kolonizacija jadranske obale - dolazak Slavena i razvoj njihove kulture - pokrštanje, borba Neretljana protiv pokrštanja - ulazak jadranske obale u sastav Austro-Ugarske - borbe s Mlečanima za prevlast nad Jadranom - arhitektonska djela na Jadranu, poglavito djela domaćih majstora (šibenska, trogirska, splitska, korčulanska katedrala itd.) - razvoj pomorstva - tursko osvajanje Klisa - borba uskoka s Mlečanima - istjerivanje Turaka - Hvar i hvarska buna - Dubrovačka republika - Boka Kotorska - dolazak Napoleona - novi uzlet pomorstva u 19. st. (Orebić) - dolazak kapitalizma, štrajkovi i radničke bune (Boka kotorska), uzlet socijalizma - dijelovi Jadrana dolaze pod talijansku vlast - Rijeka pod D'Anunzijom - Drugi svjetski rat, partizanska borba

- nakon rata borba za Istru i Trst - društveni i gospodarski napredak u socijalističkoj Jugoslaviji

Slikovni dio: - jadranski krajolici (more, obala, masline, vinogradi, planine, šuma, čamci, kamenolom, Velebit, vađenje mreža iz mora) - grčka kultura (reljef boga Kairoza), ilirska kultura (ilirsko-grčka tvrđava Tor kraj Jelse na Hvaru), grad Korčula (total), amfiteatar, spomenik rimskog cara Augusta, Split (crtež Dioklecijanove palače, Peristil, rimski sarkofag), rimski reljefi (reljef Tritona), Salona (ruševine), slika „Dolazak Hrvata“ Celestina Medovića - bizantski novčić s carom Heraklijom, simbol rimskog pape (detalj svećeničkog štapa i tijara 0 +), franačke države (kip Karla Velikog), mletačke republike (reljef lava i mletačkog dužda) - krstionica kneza Višeslava, crkva sveti Križ u Ninu (eksterijer, interijer), razni reljefi iz razdoblja hrvatske države (natpis o Branimiru, natpis o Trpimiru, natpis o Držislavu, ploča s pentagramom itd.), Omiš (panorama), slika Ivana Meštrovića „Domagojevi strijelci“, Bašćanska ploča, nadgrobni spomenik popa glagoljaša Sedehe - Zadar (slika mletačke opsade Zadra Tintoretta, crkva sv. Donata – eksterijer, interijer; katedrala sv. Stošije, crkva sv. Krševana – eksterijer, detalji) - Trogir (Radovanov portal, Gradska loža, katedrala sv. Lovre – eksterijer, interijer) - Split (zvonik sv. Duje, vrata sv. Duje Andrije Buvine - detalji, drveni kor sv. Duje – detalji – lirica, crteži i slike Splita) - dvorac iznad Pazina - povelja Istarski razvod, glagoljaška knjiga iz 1494. g.

- crkva sv. Marije na Škrilinah kraj Berama (eksterijer, freske Vincenta iz Kastva) - Velebit, portret mletačkog dužda - Šibenik (panorama, katedrala sv. Jakova – eksterijer, detalji, reljefi glava, interijer, krstionica) - Klis (grafike bitke s Turcima) - Senj (tvrđava Nehaj – eksterijer), maketa jedrenjaka, portret Josipa Rabate i njegov spis, stare zemljopisne karte (Rovinj itd.), ugovor o miru u Madridu

- portret serdara Stojana Jankovića, razna oružja, grčki natpis o smrti popa Kuridže - grad Hvar (tvrđava Fortica, crteži, selo Vrbanj, proglas o mletačkom gušenju bune, Gradska loža – eksterijer, detalji, kuća Hani-bala Lučića, inkunabula „Robinja“, kazalište – eksterijer, žene vade vodu s bunara na glavnom trgu) - Starigrad (kuća Petra Hektorovića, inkunabula „Ribanje i ribarsko prigovaranje“)

- Korčula (katedrala sv. Marka – eksterijer, detalji, reljefi na kućama – npr. reljef bratovštine svih svetaca, ulice) - gradnja drvenog broda - Dubrovnik (slika sv. Vlaha Nikole Božidarevića, zidine, Minčeta, Knežev dvor - dvorište, detalji arhitekture, „Zelenci“, kip Orlando, kip Mihe Pracata, portreti Dubrovčana, alati tekstilne manufakture, makete i crteži brodova

karaka, gradska palača, mala česma, franjevački samostan – klaustar, apoteka Male braće – detalji, dominikanski samostan – klaustar, kip Ivana Gundulića, Lokrum – panorama, raslinje) - Boka kotorska (Perast – total, palača, otočići pred Perastom, portret Marka Martinovića, portret admirala Matije Zmajevića, portret Petra Smeđe, „Cvit razgovora“ fra Filipa Grabovca – rukopis) - Venecija (stare slike) - kip Napoleona, Dubrovnik (vrata od Pila), portret admirala Dimitrija Senjavina, slike pomorskih bitaka, Kotor (total), Korčula (total), slika broda „Duke of Wellington“ i broda „La ville de Marseille“, Vis (total) - Orebić (Pelješki kanal, panorama, kuće – eksterijer, interijer, model pelješkog jedrenjaka) - Rijeka (parobrod - detalji, palača Adria – eksterijer, brodovi, luka, ukrcaj tereta – mnogo kadrova ukrcaja), Lloydova zgrada u Trstu, novine „Splitska sloboda“ - London (Westminster Abbey, zgrada u kojoj je potpisan Londonski pakt, tekst pakta) - bojni brodovi „Prinz Rudolf“ i „Sankt Georg“ (fotografije), fotografije Marka Oreškovića - portret D'Anunzija, njegovi proglašaji, Guvernerova palača u Rijeci - fotografija Vladimira Gortana, slika Gortanovog streljanja - Drugi svjetski rat (arhivske snimke – bombardiranje, fašisti, novinski izvadci, kuća Drnića u selu Karojba u kojoj je pokrenuta organizacija partizanske borbe u Istri, Istarski vjesnik i kuća u kojoj je štampan, Glas Istre - Podgora (total, luka) - Vis (panorame, kuća Vrhovnog štaba, kuća u kojoj je bila ilegalna štamparija, fotografije Tita na Visu) - osnivanje narodne vlade NR Hrvatske u Splitu (arhivske snimke zasjedanja, Vladimir Nazor) - demonstracije za sjedinjenje Trsta s Jugoslavijom - brodogradilište u Splitu (gradnja i porinuće broda Zagreb) - kroz film razne stare mape, karte, zemljopisni reljefi, slike gradova

Ključne riječi: povijest Hrvatske, Jadran, arheologija, Zadar, Trogir, Split, Šibenik, Hvar, Dubrovnik, Boka kotorska, Korčula, Orebić, Vis

**Količina:**

1274.0 Metar

**Jezik:**

Hrvatski

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Povijest:**

Dozvola za prikazivanje: 27.12.1948.

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-135

**Naslov:**  
Spužvari i koraljari

**Vrijeme nastanka:**  
1947-1947 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Opis zadruge spužvara na Krapnju i zadruge koraljara na Zlarinu, njihovog rada i razvoja njihovih mjesta. Prisutan je glas naratora.

Sadržaj glasovnog dijela: - kratki opis Krapnja, udio stanovnika u narodno-oslobodilačkoj borbi - opis spužvarstva i pojedinih spužvara - nabiranje nalazišta spužvi na Jadranu - udio stanovnika kao ronioca na izvlačenju brodova potonulih u ratu - opis izlova spužvi (tradicionalni način s ostima, moderni način s roniocem) - opis prerade spužve - kratki opis Zlarina, udio stanovnika u narodnooslobodilačkoj borbi - nabiranje nalazišta koralja na Jadranu - žene u narodnim nošnjama ispraćaju koraljare u lov - brojčana dominacija žena na Zlarinu - opis lova na koralje (tradicionalni način s vrstom mreže inženj, moderni način s roniocem) - opis prerade koralja - opis zadruge i pojedinih koraljara - radna akcija Zlarinjana u izgradnji lokalne cisterne (bunar, gustirna)

Slikovni dio: - Krapanj (panorama, kuće, riva, Krapljani) - karta nalazišta spužava na Jadranu - odlazak u lov velikim čamcem na vesla - spuštanje ronioca, hodanje ronioca po morskom dnu i skupljanje spužava - razni brodovi izvučeni s dna mora (brodovi tek izvučeni, brodovi u pogonu) - lov ostima na spužve (izvučene spužve i jedna hobotnica) - prerada spužve (gaženje, cijedenje, mlaćenje) - oblici spužvi - Zlarin (panorama, kuće, srušene kuće, Zlarinjani, branje grožda, branje brnistre, predenje preslicom, vuča ribarskih mreža) - priprema za izlov koralja - sastanak zadruge koraljara (na zidu slika Tita i Staljina) - ispraćaj spužvara (žene u narodnim nošnjama okupljene, plešu ženski narodni ples – kolo, čamci s jedrima) - karta nalazišta koralja na Jadranu - spuštanje ronioca, hodanje ronioca po morskom dnu i skupljanje koralja - bacanje i vađenje inženja, vrste mreže na kojem su se nakupili koralji - prerada koralja (kidanje, bušenje, oblikovanje, ispiranje u kiselini, navlačenje na ogrlice) - gotove ogrlice (žene u narodnim nošnjama s ogrlicama) - sastanak kolektiva (na zidu slike Tita i Staljina) - radna akcija konstruiranja cisterne (masovni odlazak na akciju, prenošenje kamenja)

Ključne riječi: spužvari i morska spužva, koraljari i koralji, Krapanj, Zlarin, more, podmorje, ronjenje, brod, čamac

**Količina:**  
790.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 05.05.1947.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-163

**Naslov:**  
Radnici uče

**Vrijeme nastanka:**  
1962-1962 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Opisuju se obrazovne nastavne djelatnosti novo otvorenog Radničkog sveučilišta Moša Pijade u Zagrebu. Prisutan je glas naratora te kratki razgovori nastavnika i učenika. Narator opisuje svrhu Radničkog sveučilišta, način rada i usavršavanja nastavnika, brojne nastavne i ostale djelatnosti (npr. izdavačka), nastavne tehnike itd.

Slikovni dio: Radničko sveučilište Moša Pijade u Zagrebu (eksterijer; interijer: učionice, hodnici, stepeništa, čitaonica, kazališna i projekcijska dvorana, izložbeni prostor itd.) - u sklopu sveučilišta centri za upravljače, tehničko obrazovanje, elektroprivredu, opće obrazovanja, estetsko obrazovanje; viša radnička škola itd. - učenici ulaze u sveučilište - nastava, rad u grupama, održavanje ispita, projekcija filma - izložba literature s područja obrazovanja odraslih (strani gosti) - klavirski koncert u kazališnoj dvorani - tribina sveučilišnog časopisa „15 dana“ - tvornice (rad na strojevima, tokarska klupa), gradilište, eksterijer tvrtke Kraš

Ključne riječi: Radničko sveučilište Moša Pijade, obrazovanje, obrazovanje za odrasle, Zagreb

**Količina:**  
310.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Dozvola za prikazivanje: 25.07.1962.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-195

Naslov:  
Jubilej

Vrijeme nastanka:  
1978-1978 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Opis poslovanja naftne kompanije INA i proslava Titovih jubileja 1977. u organizaciji INA-e.

SADRŽAJ:

- narator govori o proslavi Titovih jubileja 1977. (85 Titov rođendan, 45 godina Titova dolaska na čelo Komunističke partije Jugoslavije itd.) te o poslovanju naftne kompanije INA: njenoj prošlosti, njenim raznim postrojenjima, ulaganjima i gradnji novih postrojenja te o raznim ograncima tvrtke (INA OKI, DINA, INA Inženjering, Ina Commerce, Ina Trgovina, INA Petronafta, INA Razvoj, INA Naftaplin)
- delegati iz raznih podružnica INA-e napuštaju zgradu Centralnog komiteta Saveza komunista Hrvatske („Kockica“, Zagreb)
- svečana sjednica konferencije Saveza komunista povodom Titovih jubileja 1977. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu 19. prosinca 1977. u organizaciji INA-e (u publici razni delegati INA-e, govornici: direktor ili glasnogovornik INA-e? nabraja nova ulaganja, predsjednik Radničkog savjeta INA-e Stjepan Romar govori o dodjeli Povelje zahvalnosti Josipu Brozu Titu, poznati radijski voditelj čita tekst Povelje)
- naftna platforma
- rafinerija u mjestu Omišalj na Krku (rafinerija; otvaranje gradilišta postrojenja DINA, napravljenog u kooperaciji s američkom tvrtkom Dow Chemical; Jakov Blažević otvara gradilište)
- rafinerija u Sisku
- prva jugoslavenska tvornica metanola u mjestu Lendava (tvornica, istovar reaktora za tvornicu s broda)
- tvornica etilena kraj Zagreba, kraj postrojenja Oki (gradnja)
- tvornica etana u mjestu Ivanić (gradnja)
- naftna platforma Panon na Jadranskom moru
- terminal za naftovod u Omišlju (gradnja)
- Titov most, danas Krčki most (gradnja)
- naftovod Opatovac-Bosanski Brod
- tvornica gnojiva u mjestu Kutina (gradnja, predsjednik Sabora Hrvatske Jure Bilić otvara gradilište)
- tvornica čađe u Kutini
- elektronsko-računarski centar INA-e u Zagrebu
- rafinerija u Zagrebu (interijer, eksterijer, upravna zgrada)
- pogon Petronafta u mjestu Solin (pogon, pretovar nafte u brodove)
- tvornica OKI i njeni novi pogoni za proizvodnju polietilena i polistirena
- laboratorij INA Razvoja na Žitnjaku u Zagrebu
- nalazište plina Molve u Podravini
- gradnja naftovoda prema Omišlju
- punjenje boca s plinom
- punjenje aviona benzinom
- benzinske crpke

KLJUČNE RIJEČI: INA, naftna industrija, Blažević Jakov, Bilić Jure, Zagreb, Krk

Količina:  
546.0 Metar

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Status dostupnosti:  
JAVNO

Napomena:  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa au-  
tora

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1387-231

Naslov:  
Vinkovci - grad na Bosutu

Vrijeme nastanka:  
1986-1986 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

#### KRATAK SADRŽAJ:

Opis Vinkovaca i gradske okolice kao privrednog, prometnog i kulturnog središta. Prisutan je glas naratora i izjave.

#### SADRŽAJ:

- narator opisuje industriju, poljoprivredu, promet, kulturu i umjetnost Vinkovaca i okolice; Katica Čorkalo govori o vinkovačkim književnicima, a Bogdan Mesinger o vinkovačkim likovnjacima
- prizori iz filma Rudolfa Sremca „Mali grad“ iz 1960. (Vinkovci: stari željeznički kolodvor, ulice, fijakeri, prve novogradnje)
- žitnice i šume (panorame iz zraka)
- čišćenje šume radne organizacije Slavonska šuma
- drvno-industrijski kombinat Spačva (eksterijer, interijer tvornice: razni strojevi i radovi, skladišta)
- poljo-industrijski kombinat Vinkovci (eksterijer, kombajni, svinje itd.)
- vađenje zemlje glinice, plinovod, ciglana Dilj (eksterijer, interijer tvornice: strojevi, transport cigli)
- vodeni kanal Bazjaš i izrada kanala Vukovar-Šamac
- vodoprivredno poduzeće Biđ Bosut (radovi, strojevi, rijeka Bosut, mostovi na Bosutu kod Lipovca i kod Privlake)
- radna organizacija Graditelj (tvornica Vibrobeton i ostale tvornice: interijer, eksterijer; izgradnja klaonice i hladnjače u Šidu)
- novi kvartovi u gradu Vinkovci: Lipovci, Gortanovo naselje, Slavija, Kanovci (snimke iz zraka i sa zemlje)
- tržnica
- prodajni kompleks Terme u centru grada (eksterijer: snimke iz zraka i sa zemlje)
- Likovna galerija i Gradski muzej (eksterijer)
- Ekonomsko-upravni centar, nekadašnja Brodska imovna općina (eksterijer)
- Centar za znanstveni rad JAZU-a (eksterijer)
- crkva sv. Ilije, buduća galerija kipara Vanje Radauša
- rijeka Bosut (razni prizori rijeke u Vinkovcima i okolici)
- tvornica kože Cibalia (interijer: razni strojevi i radovi; tvornica kožne odjeće Đuro Salaj?)
- tvornica obuće Kvalitet (eksterijer, interijer tvornice)
- tekstilna industrija Vintex (eksterijer, interijer tvornice)
- robna kuća Vinkovčanka (interijer: razni odjeli, pokretne stepenice)
- tvrtka Poljostroj, zadužena za opskrbu poljoprivrede (razni poljoprivredni strojevi; eksterijer tvornice s kipom Konji Ivana Križanca)
- industrijska zona Zalužje (panorama iz zraka)
- benzinske postaje INA
- PIK Vinkovci (žetva, kombajni)
- stara gimnazija (eksterijer)
- odsjek osječkog Poljoprivrednog fakulteta (eksterijer)
- Katica Čorkalo kraj kipa Matije Antuna Reljkovića, kuće Ivana i Josipa Kozarca (spomen-ploče), knjižnica
- kazališna predstava u eksterijeru, prema komadu „Slavonski naredbeni protokol“ Dionizija Švagelja
- izgradnja ceste
- proslava Dana borca
- Jugobanka (interijer)
- promet u središtu grada (most)

- autobusni kolodvor, autobusi poduzeća Polet
- željeznički kolodvor Vinkovci (eksterijer, interijer, peroni, prometnici vlakova, suvremena oprema, ranžirni kolodvor)
- Medicinski centar Vinkovci (eksterijer, interijer: čekaonice, operacija, pregled ultrazvukom i ultrascreenom; gradnja novog dijela bolnice)
- Bogdan Mesinger govori o kiparima Vanja Radauš (Radauševe skulpture: Spomenik palim borcima, Josip Kozarac, Ivan Kozarac, autoportret), Antun Babić (bista, kasnije skulptura Golubovi), Branko Ružić (skulptura Kolo), Ivan Križanac (skulptura Konji) te slikarima Ivan Domac, Jozo Mataković, Božo Kopic (njihove slike)
- mapa grada i projekata
- brana na Bosutu (panorama iz zraka)
- hotel Slavonija, motel Spačva (eksterijer)
- Nuštar (dvorac Khuena Hedervarya: eksterijer)
- farma za uzgoj svinja PIK-a Vinkovci
- Otok (Osnovna škola Đuro Đaković)
- Markušica (panorama iz zraka, škola)
- Privlaka (Osnovna škola Antun Tonković, izdavačka kuća Privlačica, skup književnika: Fabijan Šovagović, Ivo Marjanović ili Ivo Smoljan)
- Komletinci (memorijalno groblje palim borcima na srijemskom frontu)
- Stari Mikanovci (panorama iz zraka)
- sport u Vinkovcima (bazen, tenis, stadion i nogometna utakmica Dinamo Vinkovci – Željezničar)
- Vinkovačke jeseni (povorka: folkloraši, kola, tamburaši; folklorni nastup, izložba Josipa Generalića, simpozij o Josipu Kozarcu: Vladimir Rem, Dubravko Jelčić, Matko Peić, Katica Čorkalo; partizansko veče)
- selo Antin (folklor)
- jabučnjak Borinci (tvornica sokova, berba jabuka)
- berba kukuruza, sjetva pšenice, silosi za žito
- šuma kraj Vinkovaca (snijeg, radnici Slavonskih šuma i Hrasta pile i ruše stabla)
- lov na jelene

**KLJUČNE RIJEČI:**

- Vinkovci, Slavonija, industrija općenito, poljoprivreda, ratarstvo, likovna umjetnost, književnost, Bosut, željeznica i željeznički promet

**Količina:**

425.0 Metar

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-232

**Naslov:**  
Stranac

**Vrijeme nastanka:**  
1974-1974 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
KRATKI SADRŽAJ:

Film problematizira pitanje da li se u Njemačkoj djeca jugoslavenskih radnika otuđuju od nacionalnog identiteta i trebaju li učiti materinji jezik? Prisutne su izjave.

**SADRŽAJ:**

- roditelji i djeca iseljenika, nastavnici u jugoslavenskim i njemačkim školama u Njemačkoj, njemački socijalni i sindikalni radnici, pedagozi, njemački državni službenici te predstavnici jugoslavenskih radnika u Njemačkoj pričaju o razlozima odlaska u inozemstvo, o tome uče li djecu ili ne materinjem jeziku i zašto, o tome da li se dovoljno pažnje posvećuje školskom podučavanju jugoslavenskog jezika i identiteta, o tome kako su primljena jugoslavenska djeca u njemačkom društvu itd.
- ljudi daju izjave u raznim interijerima
- razne kuće i stanovi (interijer)
- razne škole (učionice)
- uredske prostorije, kafić (interijer)
- gradovi u njemačkoj pokrajini Nordrhein – Westfalen, većinom snimljeni iz automobila (autoceste, ulice, dućani, tvornice, most itd.)

**KLJUČNE RIJEČI:**  
- iseljeništvo, Njemačka

**Količina:**  
447.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 17.01.1974.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1387-234

**Naslov:**  
Nomadi s rijeke

**Vrijeme nastanka:**  
1958-1958 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
KRATKI SADRŽAJ:  
Opis života lađara na teretnim riječnim brodovima koji plove Savom od Siska do Beograda. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:  
- narator daje kratak opis riječnog trgovinskog prijevoza, opisuje svakodnevicu života na tegljaču i šlepovima na kojima rade i žive lađari i njihove obitelji, opisuje radne zadatke lađara  
- tegljač Marjan tvrtke Dunavski Lloyd vuče šlepove s teretom naftnih derivata  
- Sisak (ukrcavanje, početak plovidbe)  
- radnici i njihove obitelji na tegljačima i šlepovima (šef transporta „čiča“, mornari, strojari, kormilar, kormilareva žena i djeca) i njihova svakodnevica (lađari na radnim zadacima, ručak, djeca se igraju, kartanje, žena klofa tepih itd.)  
- tegljač i šlepovi (total, detalji, strojarnica, upravljačka prostorija, stanovi, zajednička prostorija, blagovaonica itd.)  
- rijeka Sava i okolica (obala, gradovi i sela na rijeci: Mačkovac, Beograd itd., mostovi: Omladinski most kraj Šamca itd., ploveće vodenice na rijeci, splavi)  
- putovanje noću  
- izlazak u grad (krčma)  
- upravljanje tegljačem (manevriranje na okukama rijeke, manevriranje ispod mosta)

**KLJUČNE RIJEČI:**  
- Sava, riječni prijevoz, rijeka, tegljač, mlin, brod

**Količina:**  
374.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 27.12.1958.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa au-

tora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-206

**Naslov:**  
Anatomija ljubavi

**Vrijeme nastanka:**  
1969-1969 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Riječ je o kompilacijskom dokumentarcu montiranom iz inserata jugoslavenskih filmova iz razdoblja između 1946. i 1969. godine. Film, kroz pet "poglavlja", nastoji prikazati razvoj ljubavnih scena u jugoslavenskom filmu tijekom prvih 25 godina njegova postojanja. Inserti su posuđeni iz čitavog niza filmova: od najranijih književnih adaptacija, preko partizanskog filma, sve do modernizma i crnog vala u jugoslavenskoj kinematografiji tijekom šezdesetih godina. Kao stanovit kontrapunkt, ali i autorski komentar, između sekvenci igranog filma umontirani su i prizori iz svakodnevnog života: iz dokumentarnih filmova, filmskih novosti i reportaža. Svako poglavlje razdijeljeno je animirano - crtanim prizorom kojih je autor Nedeljko Dragić.

**Količina:**  
17.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-229

**Naslov:**  
Borba za tlo

**Vrijeme nastanka:**  
1949-1949 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
- isušivanje i regulacija močvarnih predjela u Jugoslaviji i napori da se od močvare napravi oranica....  
- dolazak radnih brigada, prokopavanje kanala i sijanje riže...

**Količina:**  
23.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-205

**Naslov:**  
Govor pokoljenja

**Vrijeme nastanka:**  
1957-1957 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Suradnički rad grupe naučnika , profesora, eksperata i kulturnih radnika na izradi Enciklopedije Jugoslavije.

**Količina:**  
12.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-433

**Naslov:**  
Ugar

**Vrijeme nastanka:**  
1977-1977 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Problematizira se fenomen ugara - zapuštenih plodnih oranica koje vremešni seljaci više ne mogu sami obrađivati. Kao rješenje se predlaže uključivanje oranica u "udruženi rad društvene privrede", odnosno, državni otkup.

**Količina:**  
12.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-231

**Naslov:**  
Nomadi s rijeke

**Vrijeme nastanka:**  
1958-1958 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Ovaj dokumentarni film prikazuje život ljudi koji veći dio svog života provede na rijeci. Jednog jesenjeg jutra tegljač «Marjan» krenuo je Savom prevozeći tovar naftnih derivata iz Siska u Njemačku. Šlepovi nose robu, ali i domove samaca, te bračnih parova s djecom koja na brodu žive sve dok ne porastu za školu, kada ih roditelji šalju rodbini na kopno. Sava je teška rijeka za lađare zbog svojih plićaka, oštih zavoja, snažnih struja, pontona, brojnih mostova, vodenica, splavova itd. Gdje se može, putuje se i noću. Usprkos svemu tome, ovi ljudi prihvatili su brod i rijeku kao svoj dom.

**Količina:**  
14.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-234

**Naslov:**  
Sestra rijeka

**Vrijeme nastanka:**  
1960-1960 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Ljeto je i rijeka predstavlja savršeno mjesto za brojne bezbrižne igre trojice dječaka. Kako je to u samom uvodu ovog kratkometražnog filma rečeno, ovo je: "Dan djetinjstva na velikoj rijeci. Dan žarkog ljeta kad sve je samo igra od jutra do sutona. Dan moj i tvoj, dan svih koji su djeca i koji su bili djeca."

**Količina:**  
14.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-235

**Naslov:**  
Šumska balada

**Vrijeme nastanka:**  
1984-1984 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Kratkometražni film koji prikazuje šumu. Njena stabla su, poput ljudi, svaka za sebe originalna priča. Ponosni hrast lužnjak, visoki brijest, vitki jasen, niski, kvrgavi grab, treperava jasika, patuljasti glog, itd. Nju, svaki iz svog razloga, posjećuju učenici sa svojim nastavnicima, izletnici, ljubavni parovi, lovci i krivolovci, lugari, drvosječe i sl. Na kraju hrast preporuča: «Mi ćemo i dalje rasti, i dalje debljati i šuma će i dalje ostati, živjeti. Vjerujemo u mudrost ljudi, zapjevajmo s nadom.»

**Količina:**  
19.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-230

**Naslov:**  
Ugar

**Vrijeme nastanka:**  
1977-1977 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Kratkometražni film koji ukazuje na problem neiskorištenosti obradive zemlje u SR Jugoslaviji u kojoj čak jednu desetinu plodnog tla nitko ne obrađuje. Najčešće je to zbog toga što su mnogi poljoprivrednici u poznim godinama i više nisu u stanju raditi kao nekada. Jedan takav bračni par našao je rješenje u zamjeni svoje zemlje za solidnu penziju koju im garantira PIK Vukovar, te zadovoljni preporučaju i drugima da učine to isto. U svakom slučaju, šteta je da brojne hektare plodne zemlje nitko ne koristi.

**Količina:**  
12.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-233

**Naslov:**  
Vrijeme šutnje

**Vrijeme nastanka:**  
1971-1971 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Običaj je u Slavoniji da stari i onemoćali samci čekaju smrt u tzv. stanu na kraju sela. Kratki dokumentarni film o posljednjim danima života djeda Antuna Babića u trošnoj kući kraj slavonske šume.

**Količina:**  
14.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-232

**Naslov:**  
Zemljo, primi me

**Vrijeme nastanka:**  
1973-1973 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Kratkometražni film koji ukazuje na problem nemogućnosti zaposlenja ljudi Dalmatinske Zagore, jednog od najnerazvijenijeg dijela SR Jugoslavije. Preko 4000 muškaraca primorano je godinama raditi teške fizičke poslove u inozemstvu kako bi prehranili svoju, najčešće, mnogobrojnu obitelj, u nadi da će jednog dana sakupiti dovoljno novca za kupnju kakvog kamiona ili pak za neku drugu soluciju koja bi im omogućila povratak svojim domovima. Nije lako niti njihovim suprugama koje se, u prosjeku sa četvero, a neke i sa osmero djece, teško bore kako bi bez svojih muževa (pre)živjele na tom kršu.

**Količina:**  
16.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-387

**Naslov:**  
Starinske igre

**Vrijeme nastanka:**  
1975-1975 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Opisuje se Prva olimpijada starih sportova u slavonskom selu Brođanci, održana 1973 g. Najveći dio filma posvećen je opisu starinskih igara prisutnih na Olimpijadi i prikazu natjecateljskih ekipa iz raznih sela.

**Količina:**  
14.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1941-426

Naslov:  
Zlatna dolina

Vrijeme nastanka:  
1961-1961 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
KRATKI SADRŽAJ:

Film o procesu proizvodnje u prehrambenoj tvornici Zvečevo s kratkim uvodom o Požegi i okolnom kraju. Prisutan je glas naratora i dijalog glumaca.

SADRŽAJ:

- mladić u glumljenom dijelu filma razgovara s djevojkom u parku i kao vodič joj pokazuje Požegu; nakon toga je vodi po tvornici Zvečevo
- Požega (eksterijeri: total Požege, ulice, glavni trg, barokni spomenici i pročelja, gimnazija, tržnica, robna kuća, kuća u kojoj je boravio Miroslav Kraljević, spomenik narodnom heroju u parku, rijeka Orljava)
- okolica Požege (eksterijeri: izletište i hotel Velika – djevojka izletnicima dijeli proizvode Zvečeva, hotel u mjestu Zvečevo – djeca uzimaju proizvode Zvečeva, grob narodnog heroja Nikole Deronje u mjestu Kamensko, vinski podrumi Kutjevo - eksterijer i interijer, dvorac baruna Trenka u mjestu Trenkovo)
- tvornica Zvečevo:
  - pogon slastica od čokolade (čišćenje, prženje i drobljenje kaka, kakao prah, miješanje mase za čokoladu u stroju konča, masa u toploj sobi, trešnja mase i stavljanje u hladnjaču, umatanje čokolade u pogonu „kartonaže“ – ambalaže, stvaranje fondana i prelivanje čokoladnom smjesom, stvaranje oblatni za napolitanke)
  - pogon za alkoholna pića (spremišta biljnih likera, konjaka i vinjaka, pranje boca i punjenje vinjaka, prijevoz kamionima)
  - pogon voćnih sokova (blanširanje i prešanje voća, centrifugiranje, pasteriziranje, filtriranje i koncentriranje soka, ekstrakcija arome iz voća, koncentrirani sok u limenci za izvoz, punjenje boca soka)
  - pogon mljekare – stvaranje osušenog mlijeka, pasteriziranje i sirenje mlijeka
- mladić vodič i djevojka idu po tvornici i kušaju kakao, vinjak i osušeno mlijeko
- proslava 40 godina poduzeća Zvečevo (parada)
- rijeka Orljava

KLJUČNE RIJEČI: prehrambena industrija, Požega, Zvečevo, tvornica

Količina:  
12.0 Minuta

Jezik:  
Hrvatski

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

**Povijest:**

DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 19.09.1961.

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.