

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-125

Naslov:
Balada o pijetlu

Vrijeme nastanka:
1964-1964 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Namjenski reklamni film o Podravci i njenim koncentratima juhe, ispričan kroz „vizuru“ pijetla. Prvi dio filma posvećen je pijetlovom životu i podravskim motivima, a drugi dio tvornici Podravka. Prisutan je glas naratora.

Narator, tobože pijetao, priča o slijedećim stvarima: - dužnost buđenja kukurikanjem - odgoj pilića - turska opsada Đurđevačke kule kroz legendu o picokima - borba s pijetlom koji tvrdi da je on nasljednik legendarnog pijetla - bogatstvo podravske zemlje - negativnosti Podravine: patke, slikari naivci i Podravka - opis procesa proizvodnje Podravkinih kokošnjih juha i „negativnost“ korištenja pravih kokoši za proizvodnju juhe - uzgoj „vanbračnih“ pilića na farmama seljaka - uzgoj pilića u umjetnim uvjetima tvornice - popularnost pijetla, odnosno, Podravkinog simbola pijetla, u inozemstvu

Slikovni dio: - pijetao, kokoši, pilići, dvorište seoske kuće - crtano-animirana sekvenca legende o picokima (stari grafički prikazi bitke, novi crteži bitke, rudimentarna animacija) - Đurđevačka kula, krave (eksterijer) - borba dva pijetla u kokošinju - rode u gnijezdu - seljak s volovskom zapregom vuče kombi - patke - slikar naivac slika u dvorištu - tvornica Podravka, Koprivnica (eksterijer, interijer) - proces proizvodnje koncentrata juhe (kuhanje kokoši, mljevenje, ambalažiranje juha u vrećice, juhe u kocki, tjestenina rezanci, utovar i distribucija kamionima) - uzgoj pilića na farmama seljaka (kombi donosi piliće iz Podravke) - uzgoj pilića u tvornici - rijeka u suton - kokoši i pilići na sijenu, a kraj njih vrećica Podravkine kokošje juhe - svjetleće reklame s likom Podravkinog pijetla u domaćim i stranim gradovima

Ključne riječi: Podravina, prehrambena industrija, Podravka, tvornica, domaće životinje, pijetao, Đurđevac

Količina:
365.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 15.10.1964.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-29

Naslov:
Izgubljena olovka

Vrijeme nastanka:
1960-1960 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Mlada, još neiskusna seoska učiteljica optužuje malog Dika da je ukrao olovku. Kada inkriminiranu olovku pronalazi školski poslužitelj, učiteljica ispravlja svoju prvu pedagošku pogrešku i pred cijelim razredom se ispričava osumnjičenom učeniku ...

Količina:
1340.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-101

Naslov:
Zagreb živi s Titom

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Paralelni prikaz posljednjeg ispraćaja Josipa Broza Tita u Zagrebu, izjava ožalošćenih Zagrepčana i brojnih arhivskih snimaka boravka Tita u Zagrebu i okolici. U cijelosti je prisutan govor Jakova Sirotkovića tijekom posljednjeg ispraćaja. Glas naratora nije prisutan.

Prizori u filmu: - Tito: krupni kadrovi; govori; na konju (vojarna na Borongaju?); za govornicom; jede s pladnja (iza su general Stane Potočar i Vladimir Bakarić); na balkonu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog pred okupljenom masom itd. - okupljena masa ispred Glavnog kolodvora u Zagrebu (današnji Trg kralja Tomislava) na posljednjem ispraćaju: ljudi u tuzi i plaču, mnogobrojne izjave shrvanih ljudi - Tito u raznim prilikama, Tito u Mercedesu prolazi kroz okupljenu masu (Trg bana Jelačića) - Tito se rukuje (iza su Milka Planinc, Pavle Gregorić) - helikopter nad Zagrebom - Plavi vlak s Titovim posmrtnim ostacima stiže na Glavni kolodvor u Zagrebu - lijes i pogrebna povorka do mjesta ispred ulaza u Glavni kolodvor (Titova obitelj; Saša Broz itd., Mika Špiljak, Stane Dolanc, Jure Bilić - govor Jakova Sirotkovića ispred ulaza u Glavni kolodvor (iza njega s lijeva na desno Marko Bjelić?, Stane Dolanc, Jure Bilić, Milka Planinc, Jakov Blažević, Titova obitelj); uz snimku govora idu mnogobrojne snimke Tita i ožalošćenog mnoštva - mnoštvo na posljednjem ispraćaju; Tito: ispraćaj Plavog vlaka - Tito dobiva cvijeće i drži govor iz vagona; Tito u paradi kroz Zagreb u autu s Jawaharlalom Nehruom (današnji Trg kralja Tomislava, Praška, današnji Trg bana Jelačića, Ilica); Tito za raznim govornicama (govori ispred grba Jugoslavije, a iza njega Vladimir Bakarić); u raznim službenim posjetima; ispred rodne kuće u Kumrovcu (svečanost), Vladimir Nazor sjedi; u Vatroslavu Lisinskom daje Josipu Vrhovcu diplomu, a plješću Stane Dolanc, Jakov Blažević, Milka Planinc; na izložbi; Miroslav Krleža i Tito; svečanost u Gradskoj skupštini u Zagrebu (Edvard Kardelj u pozadini); V. zemaljska konferencija komunističke partije 1940. g.; na konju pred vojnicima; Tito u dvorani (Beograd??) pred mnoštvom razgovara s Vladimirom Bakarićem; Tito i Bakarić glasuju na izborima; Tito, Bakarić i Jure Bilić razgovaraju sjedeći ispred umjetničke slike; Titova štafeta ide Ilicom, Tito hoda po crvenom tepihu (iza Jakov Blažević, Većeslav Holjevac); masa na mitingu ispred Glavnog kolodvora i Tito kao govornik (iza Edvard Kardelj); masa pozdravlja Plavi vlak (snimano iz vlaka); Tito prima cvijeće iz vlaka; Tito priča (iza Bakarić i Kardelj); Tito i djeca - zbor Ivan Goran Kovačić pjeva pjesme „Druže Tito, mi ti se kunemo“ i „Fala“ ispred Glavnog kolodvora na komemoraciji - građani se klanjaju posmrtnim ostacima - miting na današnjem Trgu svetog Marka nakon Drugog svjetskog rata: Tito govori iz današnje zgrade Vlade RH - Tito i Bakarić sjede; Tito ljubi Bakarića - lijes ide prema Plavom vlaku (svira Posmrtni marš), štafeta za lijesom; prazne ulice Zagreba (križanje Gundulićeve i Masarykove, Praška, Ilica i Margaretska ulica, današnji Trg bana Jelačića), ispraćaj Titovih posmrtnih ostataka pred Plavim vlakom (Milutin Baltić, Milka Planinc, Jakov Blažević itd.), odlazak Plavog vlaka; raniji dolazak Tita na Glavni kolodvor i odbor za doček (Milka Planinc, Ivo Perišin, Vladimir Bakarić, Jure Bilić, Josip Vrhovec); Plavi vlak ide nadvožnjakom iznad Držićeve ulice; mnoštvo pozdravlja Tita u vlaku - dolazak Tita na Glavni kolodvor (Vladimir Nazor, Vladimir Bakarić, vojnici) - Tito u paradi autom Mercedes kroz mnoštvo (današnji Trg kralja Tomislava, današnji Trg bana Jelačića, Ilica) - za vrijeme posljednjeg Titova ispraćaja prazni Trg bana Jelačića, Britanski trg i prostor pred današnjom Gradskom skupštinom - djeca i mladi kredom crtaju po raskrižju Vukovarske i Savske, Tito u autu ide po križanju kroz mnoštvo (pjesma „Veliko modro nebo“) -

Tito na balkonu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog pred okupljenom masom

KLJUČNE RIJEČI: Josip Broz Tito, socijalizam, komunizam, sprovod, Zagreb, miting, parada, Vladimir Bakarić, Stane Dolanc, Milka Planinc, Jure Bilić, Jakov Blažević, Josip Vrhovac, Edvard Kardelj, Miroslav Krleža, Vladimir Nazor, Nehru, Većeslav Holjevac

Količina:

30.0 Minuta

Vrsta gradiva:

Film

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

Dozvola za prikazivanje: 28.04.1981.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-105

Naslov:
Brod

Vrijeme nastanka:
1957-1957 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Prikazuju se isječci iz života naših pomoraca na brodu za vrijeme plovidbe i boravka u lukama Istočnog Sredozemlja. Naratorov tekst daje poetsku sliku broda i plovidbe.

Sadržaj govornog dijela: - o brodovima kao živim bićima - o važnosti plovidbe u trgovini i spajanju ljudi - o sjedinjenosti čovjeka i broda - o privlačnosti noćnog života dalekih luka - o svjetionicima - o pomorcima kao lualicama bez doma

Slikovni dio: - riječka luka (nanizani brodovi) - brod Zagreb kojeg ćemo pratiti na putovanju (total, detalji) - rastanak dvoje ljudi prije plovidbe (sidro se diže, jugoslavenska zastava) - dnevni život na brodu (upravljačka kabina, kormilar, kapetan, časnik mjeri sa sekstantom, strojarnica, strojevi, strojovođe, kuhanje, čišćenje, bojanje dimnjaka, telegrafist šalje poruku, radar) - more, suton, galebovi - nevrjeme (veliki valovi, mornari pokrivaju teret ceradom) - neka arapska luka (total luke, brodovi raznih imena u luci, arapski radnici iskrcavaju i ukrcavaju teret, zastave raznih zemalja) - arapska luka po noći (osvijetljeni brodovi, radnici u slobodno vrijeme čitaju, sviraju itd.; svjetionici, ulice s neonskim reklamama) - jedan brod na groblju brodova - brod prolazi kraj ribarskog mjesta
Ključne riječi: more, pomorstvo, Rijeka

Količina:
389.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 10.06.1957.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-222

Naslov:
Slikarske tehnike

Vrijeme nastanka:
1958-1958 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:

Opis raznih slikarskih tehnika i njihovih specifičnosti uz primjere iz povijesti slikarstva i prizore Ivana Generalića, Antuna Motike i Jagode Buić kako slikaju. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator kratko opisuje početke slikarstva i dječje slikanje; zatim opisuje slikarske tehnike akvarela, pastela i uljanih boja te primjenu tih tehnika u stvaralaštvu pojedinih slikara i pojedinih slikarskih perioda i stilova
- pećinsko slikarstvo (pećina Altamira)
- dječak slika u svojoj sobi tehnikom akvarela
- uporaba akvarela u pojedinim stvaralačkim opusima (slike: Kraljević, Becić, Motika, Plančić)
- slikar Ivan Generalić u svojem ateljeu slika tehnikom tempera na staklu; njegove razne slike
- balerina se šminka; slikarica Jagoda Buić-Bonetti slika modele balerina u pokretu tehnikom pastel; slike balerina naslikanih pastelom
- slikar Antun Motika u svojem ateljeu slika tehnikom uljanih boja; paleta
- razne slike naslikane tehnikom ulje na platnu (renesansa, barok: Caravaggio itd, impresionizam: Van Gogh itd., Picasso)
- domaće slikarstvo (slike: Kraljevićev Autoportret itd.)

KLJUČNE RIJEČI:

- likovna umjetnost, Generalić Ivan, Motika Antun, Buić Jagoda

Količina:
13.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 15.07.1958.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-119

Naslov:
Igre na skelama

Vrijeme nastanka:
1961-1961 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Trudeći se ostati vjeran svojoj životnoj filozofiji trajne neovisnosti i negiranja ljubavi, koja je obilježje cijele njegove generacije, Saša odbije priznati i sebi i drugima naklonost prema Bojani. Sve se mijenja kad Bojana na dan Sašine mature padne s građevinskih skela...

Količina:
2445.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: od 18. prosinca 1961. (Zora film od 12. prosinca 1961.). Izvoz: Poljska, Mađarska, Čehoslovačka.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-140

Naslov:
Piko

Vrijeme nastanka:
1959-1959 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Čežnja za roditeljskom nježnošću dječaka Pika čiji su roditelji stalno zaposleni i nemaju vremena za njega. Jednom prilikom Piko bježi od kuće: svijet njegove mašte sukobljava se sa realnošću ulice ...

Količina:
40.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Srećka Weyganda odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-5

Naslov:
Jedan dan u Rijeci

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Kratki sadržaj: Prateći jedan dan u životu nekoliko žitelja Rijeke i njenih radnika, film opisuje i samu Rijeku – njenu luku, brodogradilište, ribarnicu, ulice, mostove, parkove, kuće, stari grad Trsat... Ljudi, čiju svakodnevicu pratimo, su "dama" (očito prostitutka), kapetan remorkera Dušan, njegov sin Niko, radnik u brodogradilištu Ive, nosač Ferdo, barba Pepin, njegova žena Marija. Stalno je prisutan naratorov glas koji čita tekst Drage Gervaisa često isprekidano stihovima njegovih pjesama ("Tri nonice", "Briškula"...).

Sadržaj: - kratko o Rijeci i njenim stanovnicima (panorama luke, mornari, "dama" u maloj ulici)- o uplovljavanju američkog trgovačkog broda "Epsylon" (luka, spomenuti brod, pomorska radio služba, remorker i pilotski brodić, dimnjaci tvornica)- radnik u brodogradilištu Ive ide iz Voloskog brodom na posao u brodogradilište "3. maj", ljubi djevojku u Voloskom (panorama i ulice Voloskog, brod polazi iz Voloskog)- mljekarice idu na riječku tržnicu (one hodaju, one na tržnici)- o dijelu Rijeke "Žabica" gdje se druže lučki radnici (autobusni kolodvor na Žabicama, kavana)- barba Pepin kupuje ribu brancin na ribarnici (snimka)- remorker kapetana Dušana kreće na posao vuče broda "Epsylona" u luku (luka, remorkeri vuku dva broda, unutrašnjost broda, bacanje sidra)- Dušanov sin Niko idući u školu udara limenku po cesti i udara njom barbu Pepina (ulica, škola – pročelje)- brod Jadrolinije Osijek stiže iz Dalmacije; nosač Ferdo dočekuje stranog turistu ispred broda (snimka)- mornari u penziji na klupi raspravljaju (snimka)- tri bake ("none") stoje na ulici i raspravljaju ("kritikaju"); jedna od njih je Marija (snimka)- Niko u razredu odgovara na ispitivanje učitelja (snimka)- turist kojeg Ferdo vodi snima kamerom grad; opis raznih dijelova grada (turist snima, riječki Korzo, dom kulture "Vladimir Vid Švalba" – pročelje i unutrašnjost gdje je Narodni muzej i Pomorska zbirka, tijesne ulice, nepoznata crkva, panorama grada, most preko Riječine, trolejbus, Trsat)- o brodogradilištu "3. maj"; gradnja i porinuće broda Drvar, radnik u brodogradilištu Ive; remorker vuče brod na završne radove (snimke)- radnici u luci istovaruju teret s broda "Epsylon", - Marija ide doma, a druge "none" ju "kritikaju" (barba Pepin, podne na gradskom satu)- mljekarice i radnici se vraćaju kući, neki idu trolejbusom (snimke)- ručak (radnici jedu na dokovima, Dušan i Niko u remorkeru)- popodne (ulice, barke u luci, ulični prodavač, Niko peca)- igranje na "balote" – boćanje (snimke)- barba Pepin s prijateljima igra kartašku igru briškula u konobi (snimke)- mornari s "Epsylone" i "dama" izlaze predvečer; mornari se druže s damama u noćnom klubu (ulica, noćni klub)- Niko s obitelji u kazalištu (loža, završetak predstave)- luka u predvečerje, Ive s djevojkom (njih dvoje, panorama luke i Kvarnera)

Količina:
15.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

Radi se o namjenskom filmu kojeg je naručio grad Rijeka. Babaja je dopuštene za stvaranje ovakvog prilično dezideologiziranog filma dobio nakon što se obvezao da će za naručioca - grad Rijeku - snimiti još jedan, puno pretenciozniji, dokumentarni film, koji se trebao baviti udjelom Rijeke i Riječana u narodno-oslobodilačkoj borbi. Međutim, novci za stvaranje tog filma nisu nikad osigurani.

Dozvola za prikazivanje: 18.5.1955.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-157

Naslov:
Vodič kroz Trst

Vrijeme nastanka:
1969-1969 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Prikaz znamenitosti Trsta te, ponajviše, njegove trgovinske ponude i jugoslavenskih turista koji dolaze u kupovinu. Prisutan je glas naratora. Sadržaj govornog dijela: o raznim kulturnim i povijesnim znamenitostima Trsta; o buvljaku na trgu Ponte Rosso; šaljive opaske o Jugoslavenima koji dolaze tamo kupovati; satirički žalci o „šopingu“ Jugoslavena u Trstu kao suradnji socijalizma i kapitalizma itd. Slikovni dio: auti i autobusi kojima dolaze Jugoslaveni; znamenitosti Trsta (panorama grada, umjetničke slike o gradu, rimski amfiteatar, crkva San Giusta, sjedišta banaka, muzeji, vikendica Miramare Maksimilijana Habsburškog; galerija Revoltella: eksterijer, interijer i umjetničke slike; ulice, kale, hoteli, restorani, fasade...); obnavljanje znamenite zgrade (stoji samo fasada, a ostatak zgrade je srušen); trgovanje (trgovanje devizama na ulici, razni štandovi i buvljaci na ulicama, zlatarne); Ponte Rosso (štandovi, kupovina); ispražnjen Ponte Rosso na kojemu se odvija sindikalni i pacifistički prosvjed; Jugoslaveni se odmaraju na ulicama i u parkovima Trsta; otpadci koje Jugoslaveni bacaju uz cestu; granični prijelaz, carina (pregled policajaca) Zvučna podloga: srpske narodne pjesme, „Internacionala“, „Autobus Calypso“, „Hej Slaveni“ itd. Ključne riječi: Italija, trgovina, šoping, prosvjed, granični prijelaz

Količina:
395.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 04.09.1969.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-203

Naslov:
Kako nastaje lijek

Vrijeme nastanka:
1961-1961 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:

Opis procesa pronalaska i industrijske proizvodnje lijeka. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator ukratko opisuje povijest bolesti i farmakologije te profile jugoslavenskih farmakoloških tvrtki, nakon čega detaljno opisuje proces izrade i industrijske proizvodnje pojedinog lijeka
- mikrobi smrtonosnih bolesti (kolera, kuga itd.)
- crteži i animacije (godine izuma lijekova, mapa jugoslavenskih farmaceutskih tvrtki, prolazak lijeka kroz tijelo itd.)
- proizvodi jugoslavenskih farmaceutskih tvrtki Pliva, Galenika, Lek, Prolek, Krka, Zdravlje, Alkaloid, Jugodijetika, Bosnalijek, Eskulap, Hemo-farm
- Proces proizvodnje lijeka u tvrtki Pliva, Zagreb:
 - načini izrade supstancije za lijek, odnosno, pronalazak lijeka (laboratorij)
 - biološka istraživanja na bijelim miševima, štakorima i zamorcima, ponekad na njihovim izdvojenim organima (srce)
 - istraživanja o industrijskoj izradi lijeka u polu-industrijskom pogonu tvornice
 - bombardiranje radioaktivnim izotopom
 - farmaceutsko-tehnološki odjek (izrada ovojnice lijeka itd.)
 - lijekovi u obliku tableta, dražeja, masti, čepića itd.
 - Zavod za kontrolu lijekova istražuje da li lijek odgovora propisima jugoslavenske farmacije, a istraživanja vrše i klinike
 - savezni zdravstveni organ daje odobrenje za proizvodnju lijeka
 - analitički laboratorij provjerava sirovine
 - izrada supstance iz sirovina u pogonima tvornice (homogeniziranje supstance, obrada smjese – filtriranje, granuliranje itd.), ispitivanje supstance (laboratorij)
 - posebne provjere za izradu otopina za injekcije (pokusi na zečevima, pregled destilirane vode i otopine, filtriranje, dezinfekcija ampula, ispitivanje izdržljivosti i kvalitete ampula itd.)
 - finalni dio izrade lijeka, ambalažiranje (razni tvornički strojevi u radu)
 - doziranje antibiotika u laboratoriju uz visoke mjere sterilizacije
 - analitički laboratorij ispituje gotove lijekove

KLJUČNE RIJEČI:

- farmaceutika, zdravstvo, tvornica, laboratorij, Pliva

Količina:
400.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 13.04.1961.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-204

Naslov:
Moj stan

Vrijeme nastanka:
1962-1962 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Peripetije jedne obitelji u novom stanu. Zgode i nezgode u stambenom bloku posmatrane očima jedne djevojčice. Satiričke primjedbe na slabosti suvremene stambene izgradnje.

Količina:
15.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-7

Naslov:
Jedan dan u Rijeci

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Prateći jedan dan u životu nekoliko žitelja Rijeke i njenih radnika, film opisuje i samu Rijeku- njenu luku , brodogradilište, ribarnicu, ulice, mostove, parkove, kuće, stari grad Trsat ...

Količina:
14.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-451

Naslov:
Zagreb živi s Titom

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Paralelni prikaz posljednjeg ispraćaja Josipa Broza Tita u Zagrebu, izjava ožalošćenih zagrepčana i brojnih arhivskih snimaka boravka Tita u Zagrebu i okolici. U cijelosti je prisutan govor Jakova Sirotkovića tijekom posljednjeg ispraćaja.

Količina:
29.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno