

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-12

Naslov:
Povratak starog mačka

Vrijeme nastanka:
1979-1979 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Film opisuje djelo slavnog hrvatskog autora stripova, ilustracija, grafika i slika Andrije Maurovića (1901. – 1981.). U filmu su prikazani njegovi stripovi, s naglaskom na stripove o Starom Mačku, ali i neki crteži te slike s mitološkim motivima. Sam Maurović iznosi nekoliko kratkih komentara o svom životu i djelu.

Sadržaj: prizor Maurovića u kamenolomu, kojeg prati glazba slična glazbi iz vesterna; snimke lika Starog Mačka iz raznih stripova (zvuci indijanaca i galopa); Maurović u svom stanu ispred jedne od svojih slika s mitološkim motivima; Maurović ukratko priča o svojim počecima u listu „Novosti“ 30-ih (arhivske fotografije Trga bana Jelačića, Maksimira, Zrinjevca, Maurovića u svojim 20-im godinama te u 40-im godinama za crtaćim stolom); Maurović prelistava novinske izreske (snimke novinskih reklama za holivudske filmove, najvjerojatnije u „Novostima“)- Maurović ukratko priča o Starom Mačku, koji je „rušio sve što je zlo“, spominje ostale likove iz stripova o Starom Mačku: Crnog Jahača, Malog Tobija, Marietu- nižu se snimke sličica raznih stripova, ponajviše onih o Starom Mačku („Stari Mačak“, „Povratak Starog Mačka“, „Gospodar zlatnih bregova“, „Sablast zelenih močvara“, stripovi u boji), ali i ostalih stripova („Kugina jama“, „Lutalica Chagost“, „Trojica u mraku“, neki strip s likovima Eskima, erotski stripovi) te naslovnice nekih izdanja Mickey Strip-a; među mnogim prikazanim prizorima iz stripova o Starom Mačku nalaze se: prizor u saloonu, zarobljavanje Starog Mačka i njegovih prijatelja, likovi zločinaca, bičevanje, Tobi spašava nekoga od vješanja, zločinci opkoljavaju kuću u kojoj je Stari Mačak, Stari Mačak zarobljava zločince, Stari Mačak umire- ti prizori popraćeni su zvučnom podlogom izvučenom iz vesterna (vika indijanaca, žamor u saloonu, glasovi kauboja, galop, pucnjava, tuča, grmljavina, bičevanje) te glazbom sličnoj glazbi iz vesternanakon toga snimka Maurovića u prvom planu- njegove umjetničke slike s prizorima Apokalipse- snimka Maurovića i spomenutih slika; Maurović ukratko komentira slijedeće crteže koji prikazuju prizore iz njegovog života: crtež Maurovića kao partizana u oslobođenom Zadru s prijateljem, crtež Maurovića u zatvoru, kamo je strpan 1941., crtež Maurovića i Ivana Meštrovića, po čijoj je preporuci 1923. upisao Akademiju, crtež Maurovića ispred školske ploče i njegovog profesora koji mu šapće da mu pomogne položiti maturalni ispit, crtež Maurovića i njegove prve ljubavi Bube, crtež Maurovića i njegove obitelji; strogo oca i dobre majke Bokeljke, crtež Maurovića kao malog djeteta.

Količina:
555.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:

Dozvola za prikazivanje: 25.12.1979.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-3

Naslov:
Željezo i čelik

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Nakon kratkog opisa povijesti korištenja željeznih ruda (Egipćani, Grci) te povijesti taljenja željeznih ruda u svijetu i u našim krajevima, narator daje opis procesa pretvaranja željezne rude u čelik u željezari Sisak. Prisutan je glas naratora.

Sadržaj: opis uporabe željeza kroz stoljeća te raznih vrsta željeznih peći u povijesti; Egipćani, Grci, naši krajevi (skice, crteži, prikazi arheoloških spomenika); prve moderne visoke peći za obradu željezne rude u našim krajevima u Varešu, Topuskom i Beslincu u 18. stoljeću, željezare u 20. stoljeću u Sisku i Jesenicama (fotografije tih mjesta i željezara)-nakon narodne revolucije "željezare postaju izvor blagostanja"; prikaz željezare u Sisku 50-ih godina i procesa prerade željezne rude - prikazane faze prerade: 1) željezna ruda › željezo 2) željezo › čelik 3) čelik › gotov proizvod (snimke i animirane skice): prikaz željeznih ruda, koksa i raznih dodataka te njihova ubacivanja u visoke peći za taljenje - opis dijelova visoke peći (grotlo, okno, raspor, lijevak, dno) i procesa taljenja uz pomoć kojeg se dobiva željezo (animirana skica) - opis pročišćavanja plinova iz visoke peći - opis zagrijavanja tih pročišćenih plinova u kauferu i njihova vraćanja u visoku peć (animirana skica) - izbacivanja troske iz peći -odlijevanje rastaljenog željeza i troske kroz odljevne kanale - prikaz ohlađene troske (sitni bijeli prah) i opis njene uporabe -zatvaranje otvora peći pneumatskim topom da ne bi plinovi izlazili - prijevoz stvrdnutog željeza do čeličane - prikaz pretvaranja željeza u čelik u konverterima čeličane: izvlačenje troske iz konvertera i lijevanje kopila – kalupa kroz koji se lijeva čelik, ubacivanje hladnog željeza u istopljeno željezo, istjecanje čelika iz konvertera u kopile, posipanje čelika čeličnom piljevinom i hlađenje čelika - drugi način dobivanja čelika u Siemens-Martensovim pećima – prikaz dijelova peći i procesa stvaranja čelika uz pomoć željeznog oksida tj. starog željeza, plina i zraka (animirana skica)-vađenje ohlađenih čeličnih šipci, zvanih ingoti, iz kopila -opis obrade ingota u valjaonici uz pomoć peći za zagrijavanje ingota i valjačkih stanova – nastaje gotov proizvod, bešavna cijev-narator ustvrdi da se željezo primjenjuje svugdje (prikaz raznih prometnih sredstava).

Količina:
224.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje 10.1.1955.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-53

Naslov:
Šije

Vrijeme nastanka:
1971-1971 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Dokumentarni zapis o igri, nekoj vrsti nadmetanja, koja se zove šijavica, a zadržala se u Dalmatinskoj Zagori, u okolici Imotskog. Šijavica („šije-šete“) je igra u kojoj igrači u vrlo brzom ritmu pokazuju različite brojeve prstiju. Nekad se igrala u cijeloj Dalmaciji. Glas naratora nije prisutan. Prisutne su izjave ljudi.

Prikaz turnira u šijavici u jednoj krčmi imotskog kraja. Prikazuju se parovi koji se, poredani jedan kraj drugog, međusobno natječu u šijavici. Također prikazuje se igranje šijavice u parovima (dvoje protiv dvoje). U žaru borbe često dolazi do svađe i međusobnog naguravanja. Učesnici turnira ukratko objašnjavaju pravila šijavice. Također, komentiraju žestinu igre te popularnost šijavice. Film počinje i završava prikazom krškog krajolika. Ključne riječi: Dalmatinska zagora, šijavica, natjecanje

Količina:
295.0 Metar

Vrsta gradiva:
Film

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 8.1.1971.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-137

Naslov:
Sunčani Jadran

Vrijeme nastanka:
1965-1965 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Duhoviti opis mogućnosti i zadovoljstava koje pruža ljetovanje na Jadranu. Prisutan je glas dvaju naratora.

Sadržaj glasovnog dijela: Razgovor dvaju poznanika (koje ne vidimo) u zagrebačkom kafiću. Jedan uvjerava drugog, sumnjičavog, u opravdanost obiteljskog odlaska na ljetovanje na Jadran, navodeći mu dobru prometnu povezanost Jadrana, ljepote gradova i jadranske obale, hotele u prirodi, ljubaznost domaćina te bogatu ponudu rekreacijskih, gastronomskih i zabavnih sadržaja.

Slikovni dio: - pogled kroz staklo na tramvajsku stanicu (kiša, tramvaj, prolaznici) - promet (avion, vlak, autobus, automobil, putnički brod Jugoslavija, hidrogliser, Maslenički most) - panorame raznih mjesta na Jadranu (Boka kotorska, slapovi Krke, Sv. Stefan, Hvar, Split – grad, hotel Marjan, zabava na terasi hotela Marjan; Dubrovnik – Mala česma, tržnica itd.; Novigrad, Pula – Vespazijanova arena, Portorož – hotel Palace, Trogir – katedrala, Rab, Rovinj – Eufrazijeva bazilika - detalji) - razni hoteli, plaže, turisti - rekreativni sadržaji (skijanje na vodi, paragliding s gliserom, sportska jedrilica, podvodno ronjenje) - zabavni sadržaji (plesnjaci, casino, turistički izbor za miss) - gastronomska ponuda (restoran, ribe, školjke, jastog) - turistički kamp - ribari jedu, ribari u odlasku na noćni lov „na sviću“, magarci, govedo

Zvučna podloga: instrumentalne verzije dalmatinskih pjesama („Ribar pleće mrižu svoju“, „Da nije ljubavi“, „Ćiribiribela Mare moja“, „O more duboko“), klapska pjesma „Ribar pleće mrižu svoju“ itd.

Ključne riječi: turizam, Jadran, promet, Split, Novigrad, Rovinj, Dubrovnik, ribolov, Slovenija, hotel

Količina:
446.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 06.03.1965.
Važnije nagrade: Zlatna statua Turističkog saveza Jugoslavije

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-152

Naslov:
Na moru, suncu i zraku

Vrijeme nastanka:
1956-1956 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Opisuje se organizirano ljetovanje zagrebačke djece u koloniji društva „Naša djeca“ u Mošćeničkoj Dragi. Prisutan je glas naratora. U govornom dijelu narator opisuje dječje aktivnosti za vrijeme ljetovanja ubacujući duhovite opaske. Slikovni dio: Mošćenička draga (total, neki dijelovi mjesta, plaža, putnički brod s djecom); kolonija kotarskog odbora društva „Naša djeca“ u Mošćeničkoj Dragi (eksterijer zgrade); dječje aktivnosti (jutarnje pranje, kupanje, užina na plaži, ribolov štapom, vožnja u čamcu, ručak na terasi, društvene igre na livadi, šetnja prirodom – botanički vrt, palma); odlazak brodom (lokalni stanovnici mašu, djeca na brodu) Ključne riječi: Mošćenička Draga, Istra, djeca, plaža, igra, Jadran, odmaralište

Količina:
67.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 28.03.1956.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-161

Naslov:
Velebit

Vrijeme nastanka:
1959-1959 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Prikaz planine Velebit u jesen. Prisutan je glas naratora koji govori o Velebitu kao barijeri između dva klimatska područja, poetski o njenim prirodnim ljepotama, o specifičnostima Velebita i ljudskom djelovanju. Slikovni dio: panorame Velebita, razni oblici stijena, šume itd. - žena vrti vreteno ispred svoje kuće - maslinici, ulaz u Paklenicu - vodopad na rijeci, rijeka Gacka, uvir Perina jama - vrulja u moru - Paklenica - ceste kroz Velebit (auto, magarci) - obrađene vrtače, selo, šuma - žičara - šumski rezervat Stirovača (borova šuma, usahla stabla) - gole južne padine Velebita - planinari, planinarska oznaka, planinarsko sklonište Rossijeva koliba - Vaganski vrh - Zavižan (meteorološka stanica) - pogled na otoke, kamena skupina Strogir - pogled s vrha Vučjak prema sjeveru
Ključne riječi: planina, Velebit, Lika, Paklenica, priroda

Količina:
333.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 29.12.1959.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-214

Naslov:
Muhe i ljetni proljevi

Vrijeme nastanka:
1951-1951 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Opis razvoja teških ljetnih proljeva uzrokovanih dizenterijom koju prenose muhe. Načini prevencije bolesti. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator priča priču o seoskoj obitelji u kojoj su djeca oboljela od proljeva; priča o uzrocima teških ljetnih proljeva (dizenterija) i o prenosiocima (muha) te o načinima prevencije bolesti
- seoski krajolik (panorame: polje, kuće, dvorišta)
- seoska obitelj (djed, majka, djeca Ivica, Marica i beba)
- Marica i beba imaju grčeve, Marica ide na poljski zahod
- muhe na zidu, na hrani
- susjeda Kata omalovažava bolest
- liječnik pregleda Maricu i daje upute majci
- unos klica dizenterije u tijelo i razvoj bolesti (grafička animacija)
- analiza bolesnikovog izmeta u bakteriološkom laboratoriju (termostat, klice pod mikroskopom)
- muhe prenose klice s izmeta na hranu (animacija)
- načini prevencije teških proljeva (muholovka, prskanje otrovom, izgradnja higijenskog zahoda ili zakapanje izmeta, betonsko đubrište, zakopavanje smeća)
- Ivica i majka rade preventivne radnje: pokrivanje hrane i vrča za nuždu, prskanje otrovom DDT-om
- selo (panorama kuća i ulice)

KLJUČNE RIJEČI:
- prevencija bolesti, higijena, dizenterija, muha, selo

Količina:
13.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 14.12.1951.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohran-

juje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-215

Naslov:
Lična higijena

Vrijeme nastanka:
1952-1952 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:

Opis nastanka bolesti na selu zbog nedostatka osobne higijene i čistoće okoliša te metode prevencije razvitkom higijene, čistoće i zdravog života. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

I dio

- narator priča o nedostatku osobne higijene i čistoće okoliša na selima, o bolestima koje nedostatak higijene i nečistoća izazivaju te o preventivnim higijenskim navikama kojima se može spriječiti širenje bolesti, ali i o zdravom životu i pravilnom odgoju djece
- selo (kuće – eksterijer i interijer, dvorišta, poljski zahodi, domaće životinje: kokoši, psi itd., seljaci, djeca)
- primjeri nedostatka osobne higijene i čistoće okoliša (spavanje, ustajanje, nužda u polju, nenatkriveni bunari, pranje suđa, muhe na hrani, ručak bez pranja ruku, dodir sa životinjama, čišćenje metlom na suho, pljuvanje, itd.)
- poljski zahodi i đubrišta zagađuju bunare (grafička animacija)
- čekaonica u ambulanti
- primjeri kožnih bolesti nastalih lošom higijenom (prizori oboljele kože s krastama, potkožno gnojenje, kožna bolest trihofitija; grinje svraba, gnjide, uši, ličinke i klice u kosi i pod mikroskopom; crteži: rast uši)
- primjeri oboljenja žila nogu kod žena nastalih pritezanjem čarapa tvrdim gumicama
- nehigijenski uvjeti zbog kojih nastaju crijevne bolesti trbušni tifus, dizenterija i proljevi (nehigijenski zahodi, muhe na hrani, diranje vjedra prljavim rukama, kašljanje u lice, grafička animacija: prljavština koja se s vjedra širi na vodu u bunaru, klice koje se šire kašljanjem; mikroskopski prikaz: zaražena voda, klice tifusa)
- pokvareni zubi i njihov utjecaj na cijelo tijelo (grafička animacija: gnoj se širi iz zuba po tijelu i izaziva moždanu upalu, upalu srčanih zalizaka, upalu zglobova itd.)
- neoprane ruke i hrana zaražena klicama (mikroskopski prikaz: klice u kruhu; grafička animacija: jajašca glista iz kruha putuju kroz razne tjelesne organe i u crijevima se razvijaju u glistu)
- tuberkuloza (rendgenska snimka, mikroskopski prikaz; grafička animacija: razvitak tuberkuloze)

II dio

- pranje zuba, pranje tijela
- zračenje posteljine, klofanje tepiha, pranje poda i prozora, brisanje prašine, zaštita hrane od muha
- pranje djece, rezanje noktiju djeci
- betonirana đubrišta, septičke jame i bunari; ispravna zahodska školjka (snimke, grafička animacija)
- škola kao važan faktor u higijenskom odgoju djece (razred – učiteljica i učenici, pranje ruku, zapakirana užina, igralište)
- vodospremnik u slučaju da nema vodovoda
- higijenske navike kod kašljanja, kihanja i pljuvanja (pokrivanje rukom ili rupčićem, pljuvanje u džepnu pljuvačnicu, grafička animacija: izbacivanja klica kod kašljanja)
- pranje i češljanje kose
- bavljenje sportom (plivanje, odbojka, trčanje, gimnastika, skijanje)
- sretna, zdrava i čista obitelj za stolom u vrijeme obiteljskog ručka

MEĐUNASLOVI:

- ZDRAVLJE JE IZVOR RADOSTI I USPJEHA U ŽIVOTU, ALI ZDRAVLJE NE DOLAZI SAMO OD SEBE. ZDRAVLJE ĆEMO ĆUVATI I BIT ĆEMO ZDRAVI SAMO ONDA, AKO UREDIMO OKOLICU I AKO ŽIVIMO NA HIGIJENSKI NAĀIN.

- ZDRAVSTVENA NEUPUĆENOST I NEMARNOST, TJELESNA NEĀISTOĆA, LOŠI OBIĀAJI I NEHIGIJENSKE PRILIKE U KUĆI, UZROKUJU BROJNE I ĀESTO OPASNE BOLESTI I NANOSE VELIKU ŠTETU ZDRAVLJU I GOSPO-DARSTVU.

- TRBUŠNI TIFUS, DIZENTERIJA (GRIŹA), PROLJEVI

- LIĀNA HIGIJENA II DIO

- SVE OVE I MNOGE DRUGE BOLESTI, LAKO ĀEMO SPRIJEĀITI AKO U PORODICI I RADNOM KOLEKTIVU UREDIMO OKOLICU PREMA NAĀELIMA HIGIJENE I REDOVITO SE BRINEMO ZA LIĀNU HIGIJENU. ŽIVOT PREMA NAĀELIMA HIGIJENE PUT JE K ZDRAVLJU I NAPRETKU, K USPJEHU I ZADOVOLJSTVU.

KLJUĀNE RIJEĀI:

- higijena, prevencija bolesti, selo, medicina-zdravstvo, sport općenito

KoliĀina:

360.0 Metar

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski drŹavni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 21.11.1952.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa au-tora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-228

Naslov:
Svijet gluhe tame

Vrijeme nastanka:
1963-1963 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Opisuje se nastanak pećina te njihov životinjski i biljni svijet. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator opisuje nastanak pećina u unutrašnjosti i na morskoj obali, davanje imena kamenim oblicima pećina te biljni i životinjski svijet koji prebiva u pećinama
- krš (total, detalji)
- Modra špilja na otoku Visu (interijer)
- nastanak špilja erozijom, nastanak stalaktita i stalagmita, more koje prolazeći kroz rupe stvara zvuk (grafička animacija)
- neka morska ili riječna špilja (interijer)
- Postojnska jama u Sloveniji (detalji kamena i vode, razni kameni oblici kojima je ljudska mašta dala imena)
- životinje i biljke koje žive u pećinama: čovječja ribica, šišmiši, kozice, crvi, razni kukci, školjke kongerije, gljive, lišajevi itd.
- pećine i urušene pećine (eksterijer)
- slap Gubavica rijeke Cetine
- ostale pećine i klisure koje su možda prisutne u filmu: Škocijanska jama?, Valja Fundata?, dolina Vratne?, Debeli Lug?

KLJUČNE RIJEČI:
- špilja, Slovenija, životinje, Vis, biologija

Količina:
167.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 17.12.1963.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-201

Naslov:
Bino, oko galebovo

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Priča o Senjaninu Binu, o Binu čovjeku, o Binu nekad vrijednom radniku, o Binu nekad hrabrom partizanu, o Binu galebu samcu koji voli ljude, a ne voli zimu, koji čeka da se more umiri pa da odvesla u neku uvalu, da se preda miru i samoći.

Količina:
15.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-185

Naslov:
I radnica i majka

Vrijeme nastanka:
1958-1958 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Nastavni film o zaštiti zdravlja žene radnice u SFR Jugoslaviji. Iako je 1952. izašla uredba o zabrani zapošljavanja žene na poslovima koji su škodljivi po njeno zdravlje, opasni po život ili izrazito teški, u praktičnom životu treba dodatno i fleksibilno voditi računa o fiziološkim specifičnostima žena naročito za vrijeme njihove trudnoće.

Količina:
16.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-115

Naslov:
Kaja, ubit ću te

Vrijeme nastanka:
1967-1967 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Grad Trogir, jesen, Drugi Svjetski rat. Grupa mladića u fašističkoj uniformi zloupotrebljava svoju ničim stečenu moć, te iz silne objijesti uništava sve civilizirano i vrijedno. To ide i tako daleko da dojučerašnji prijatelj ubija mirnog sugrađanina kako bi mu uzeo dalekozor.
Karakter ovih ljudi dočarava san jednoga od njih, na početku filma, u kojem mu predstavnici raja i pakla nude besplatno vino pitajući ga za koju stranu će se opredijeliti. Ovaj odgovara, «za onu koja mi da i dvi slane srdele».

Količina:
80.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-198

Naslov:
Okolo nje, okolo nje

Vrijeme nastanka:
1972-1972 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Priča o bočanju. Bočanje je zanimacija muškaraca na moru. To je njihova tradicija, koju njeguju.

Količina:
11.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-13

Naslov:
Pad Italije

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Partizanski komandir Davorin, po naredbi, ubija svog prijatelja i njegovu djevojku, partizane koji su postali loš primjer zbog pretjeranog prepuštanja čulnom životu, te navodnog šurovanja sa Talijanima. Nakon pada Italije, međutim, i sam se Davorin oženio lijepom Veronikom, kćerkom bogatog vlastelina, te se počeo prepuštati lagodnom životu zbog kojeg je, kako izgleda, izgubio sposobnost dobre procjene i donio niz katastrofalnih naredbi. Jedna od njih je bila i ta da se zarobljena grupa četnika jednostavno ošiša i pustiti kućama. Iako je takva odluka bila u skladu sa generalnom, višom direktivom, morao je bolje procijeniti situaciju i predvidjeti pokolj koji su ovi nedugo zatim počinili. Njegov brat Lovre, otočki komesar, prenosi mu odluku vojnog suda po kojoj je, kao loš primjer, osuđen na smrt strijeljanjem.

Količina:
122.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-245

Naslov:
Ujed anđela

Vrijeme nastanka:
1984-1984 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Na jednom izoliranom otoku živi svjetioničar sa svojom ženom, boležljivim ocem i mentalno retardiranom sestrom. Novost s radija o serijskom ubojici koji se nalazi negdje u blizini otoka, natjera ga da napusti svjetionik kako bi ulovio opasnog uljeza. U međuvremenu, njegova supruga nailazi na misterioznog neznanca i upušta se s njim u erotsku avanturu koja po nju završi kobno.

Količina:
104.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-358

Naslov:
Povratak Starog Mačka

Vrijeme nastanka:
1979-1979 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Film opisuje djelo slavnog hrvatskog autora stripova, ilustracija, grafika i slika Andrije Maurovića (1901.-1981.). U filmu su prikazani njegovi stripovi, s naglaskom na stripove o Starom Mačku, ali i neki crteži te slike s mitološkim motivima. Sam Maurović iznosi nekoliko kratkih komentara o svom životu i djelu.

Količina:
24.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-205

Naslov:
Okupacija u 26 slika

Vrijeme nastanka:
1978-1978 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Kratki sadržaj 1: Tri mladića, Niko, Toni i Miho - Hrvat, Talijanaš i Židov, nerazdvojni su prijatelji koji žive u Dubrovniku prije 2. Svjetskog rata. Početak rata, vlast NDH, te dolazak Talijana i Nacista, međutim, pretvorili su ovo idilično mjesto u poprište terora i straha, te ozbiljno ugrozili i njihovo prijateljstvo. Toni postaje fašistom i ženi se Anom, Nikovom sestrom, usprkos žestokom neodobravanju njenog oca Balda, pomorca i gospara, te novopečenim članom partije. Uvrijeđen, kumuje uhićenju, odnosno ubojstvu, svog tasta, budući je ovaj, nedugo zatim, u bijegu poginuo. Niko je, slijedeći put svog oca, i sam postao odvažnim članom komunističke omladine, te je željno iščekivao dan obračuna s mrskim okupatorima, dok je Miho, zajedno s ocem uhićen, te je trebao biti transportiran u neki od logora za Židove i Srbe. Samo je ludom srećom uspio pobjeći iz bizarnog autobusa u kojem su ustaše silovali i brutalno masakrirali nesretne putnike. Odlazi Niki, baš u momentu kada Toni namjerava uzurpirati kuću pokojnog gospara Balda. I dok Miho svira pjesmu koju su nekada njih troje složno i bezbrižno pjevali, Niko pištoljem usmrti Tonija. Zajedno, potom, bježe partizanima dok ih, nijema od bola, ispraća noseća Ana.

Kratki sadržaj 2: Pred sam početak Drugog svjetskog rata u Dubrovniku žive tri najbolja prijatelja - Hrvat Niko, Talijan Toni i Židov Miho. Kada fašisti i nacisti okupiraju Dubrovnik, njihovo prijateljstvo dođe na kušnju. Niko i njegov otac Baldo priključe se pokretu otpora, a Toni, zaručnik Nikine sestre Ane, priključi se ustašama. Miho jedva izbjegne ustaški pokolj i pobjegne. Ana raskine sa svojom obitelji i vjenča se s Tonijem. Ustaše, predvođene Tonijem, zarobe Baldu, koji kasnije pogine u pokušaju bijega. Toni i Ana odluče se useliti u konfisciranu Baldinu vilu. Ušavši u nju, Toni naiđe na Niku i Mihu. Nakon što Toni zaprijeti Mihi da će ga uhapsiti, Niko ga ubije. Veliki dio filma posvećen je prikazu dekadentnog društvenog života nacističkih i fašističkih okupatora te njihovih domaćih saveznika.

Sadržaj: Naslov filma odnosi se na dvadesetišest dijelova filma. Većina dijelova („slike“) odgovara jednoj sceni filma, dok neki dijelovi odgovaraju sekvenci sastavljene od više scena (16. slika, 20. slika, 24. slika). 1.

slika: Prizori starog grada Dubrovnika. 2. slika: Niko (Frano Lasić), Toni (Milan Štrljić), Miho (Ivan Klemenc) i Nikina sestra Ana (Tanja Poberžnik) plešu i pjevaju u trubadurskim nošnjama po ulicama Dubrovnika pri kraju karnevalske noći. Uz pratnju Nike na lutnji, pjevaju pjesme „Nismo na svitu“ i „Drugovi stari“. Otrpate Anu doma, njen momak Toni ju poljubi te odu, dok ih Ana promatra s prozora. Ana razgovara s djedom Paškom (Karlo Bulić). 3. slika: Niko, Toni i Miho usred karnevala (Onofrijeva česma) počnu zadirkivati prostitutku Pinu (Tatjana Bošković). Prate ju doma i nude novac za usluge, a ona im pokaže međunožje i dojkicu. 4. slika: Trener mačevalačkog kluba Hubička (Stevo Žigon) vodi svoje učenike jedrilicom do perivoja na otoku gdje treniraju. Mačujući se floretom s Mihom Hubička ga ponizi, jer ne voli Židove. Niko uhvati Tonija i Anu kako se ljube i zadirkuje ih. Mačuje se s Tonijem, slučajno ga rani u obraz i isisa mu krv. 5. slika: Pomorski kapetan Baldo, Anin i Nikin otac, vrati se doma. Oduševljeno ga dočekaju supruga Cvijeta (Dušica Žegarac), Niko, Ana i Paško. Pokloni Ani violinu i šal, a Pašku durbin. Sumnjičav je prema njenoj budućoj udaji za Tonija. Toni za klavirom i Ana za violinom sviraju dio skladbe „Šest varijacija“ W. A. Mozarta. 6. slika: U skladištu, vođa komunističkog sindikata Stijepo (Bert Sotler), čija obitelj radi za kapetana Baldu, drži govor protiv ugnjetavanja radnika. Skup nasilno prekinu žandari. 7. slika: Niko ulazi u Stijepinu kuću, koja se nalazi na Baldinu imanju, da bi vidio ranjenog Stijepu. Tamo je Stijepina kćer Mara (Gor-

dana Pavlov). Radnik Maraš (Milan Erak) uđe u kuću te prijete Niki i svim bogatašima. 8. slika: U Baldinoj vili održava se proslava vjeridbe Tonija i Ane. Na zabavi su i svećenik Dživo (Izet Hajdarhodžić) te Tonijev otac Paolo (Antun Nalis). Poslužuje ih Stijepina supruga Luce (Marija Kohn). Miho donese gramofon. Hubička pusti poznatu njemačku pjesmu, a Baldo prekine njeno izvođenje. Naprave skupnu fotografiju. Dok gosti plešu u dvorištu, začuju se zvuk tenkova i aviona te bombardiranje. Svi pobjegnu u podrum, a u kuću uđe ovca. 9. Njemački vojnici (nacisti) na motoru uđu u Dubrovnik (Vrata od Pila, Stradun). Jedan časnik fotografira s motora. Njemačkog oficira (Krunoslav Šarić/ Kruno Šarić) srdačno dočeka gradonačelnik Marin (Zorko Rajčić). Objese njemačku zastavu (Palača Sponza). Čovjek koji hrani golubove Gavran (Zvonko Lepetić/ Zvonimir Lepetić) pokorno digne ruku u nacistički pozdrav dok se zastava diže. Golubovi mu sjednu na ruku. 10. slika: Talijanski vojnici ulaze u Dubrovnik u pompoznoj paradi (Stradun). Uz zvuke fašističke himne skidaju njemačku i stavljaju talijansku zastavu. Talijanski general Alessandro Del Marco (Nicola Morelli) drži govor (Palača Sponza). Dok marširaju, talijanski vojnici poskliznu se o „svetu talijanski zemlju“, koju je prije toga prosuo talijanski vojnik po Stradunu. Dubrovčani i njemački časnici se smiju. 11. slika: Ana, Niko i Toni pripremaju se u Baldinoj vili za polazak na zabavu koju za okupatore i njihove simpatizere priređuje ruska emigrantica Nina Andrejevna (Milka Podrug-Kokotović). Baldo se protivi njihovom odlasku. 12. slika: Na zabavi Nine Andrejevne nalaze se i izbjegli ruski pravoslavni pop Tihon, izbjegli ruski admiral Čebutkin (Zvonimir Rogoz), svećenik Dživo, njemački i talijanski časnici, Hubičko, Tonijev otac i simpatizer fašista Paolo, gradonačelnik Marin itd. Slave fašizam i nacizam. Kritiziraju Židove, komuniste i boljševike. Uz pomoć kino-projektora gledaju reportažu iz talijanskog filmskog žurnala o održanoj fašističkoj paradi na Stradunu. Oni se vide u reportaži. Toni i Ana oduševljeno pjevaju fašističku himnu. Niko ode s gađenjem i prije odlaska neprimjetno preokrene Mussolinijevu sliku naopako. 13. slika: Iste večeri u Baldinoj vili Baldo i Niko dočekuju Anu i Niku koji se, zaljubljeni i sretni, vraćaju sa zabave. Baldo izbaci Tonija, radi njegovih fašističkih gledišta, i kaže mu da više nikad ne dolazi. Ana zaplače, a Niko ju tješi. 14. slika: Godišnjica je mačevalačkog kluba. Hubičko zabrani Mihi ulazak pokazavši mu znak na vratima „Židovima i psima ulaz zabranjen“. Po naredbi njemačkog časnika Niko i Toni se bore floretima golih prsa. Toni je nakon borbe cijeli izranjavan, ali njemu časnici plješću, a ne Niki. 15. slika: Talijanski pukovnik (Fahro Konjhodžić) svečano otvori kuću „La Casa d'amore“ - smjesu bordela, kabareta i strip-tiz kluba - razotkrivši na ulazu kip Venere. Dok traje raskalašena zabava s golim prostitutkama, Pina izvede striptiz i postavi se u pozu kipa Venere. 16. slika: Na skupu radnika Maraš pokušava uvjeriti radnike da se pridruže ustašama, ali radnici reaguju s negodovanjem. Intervenira ustaška policija. U Stijepinoj kući Baldo kaže okupljenim radnicima da se mogu kod njega tajno okupljati pod izgovorom da vrše radove na Baldinoj vili. 17. slika: Na skrovitom mjestu na kamenoj obali sastanu se pripadnici partizanskog pokreta otpora, uključeni u Savez komunističke omladine Jugoslavije (SKOJ, skojevci). Niko im se pridruži i dadu mu pištolj. Na sastanku su i Mara te Ivo Bučić (Dragoljub Lazarov). Razgovaraju o prvim akcijama. 18. slika: Toni u ustaškoj uniformi i Maraš ulaze u radnju Mihinog oca Jakova Steina (Rade Marković). Konfisciraju im neke stvari, među kojima je gramofon, i stave im na odjeću znak židovske zvijezde. Maraš napastuje Mihinu ženu (Marija Paro), ali Toni ga spriječi i obeća Mihi da će ga čuvati. 19. slika: Toni donese doma gramofon. Tamo su Paolo, njegova supruga Tonka (Vida Jerman) i talijanski pukovnik. Ana dođe i kaže Toniju da je trudna te da je pobjegla od kuće. Toni se veseli trudnoći s prijateljima fašistima, a Ana ih izgubljeno gleda iz prikrajka. 20. slika: Okupljeni građani i vojnici na glavnom dubrovačkom trgu Luža (Orlandov stup) slušaju s razglasa vijesti o partizanskim diverzijama. Iz crkve (crkva sv. Vlaha) izađu Toni u fašističkoj uniformi i Ana koji su se upravo vjenčali. Toni sluša vijesti. S Gradskog zvonika Ivo Bučić počne izvikivati parole protiv okupatora, slaveći Sovjetski savez i komuniste. Toni i karabinjeri ga uhite. Nastane pometnja. Ana izgubljeno trči, a Niko ju gleda. Kasnije, na velikom stepeništu (skalinada Uz Jezuite) Niko sretne Hubičku, koji mu zaprijeti zbog njegovog priklanjanja komunistima. 21. slika: Ustaše vode zarobljenike iz crkve (crkva u ulici Prijeko). Među njima su pop Tihon te Miho i njegov otac Jakov. Iz kolone zarobljenika izdvoje Ivu Bučića.

Zarobljenici se voze u autobusu s ustašama Gavranom, Marašem i Mrčinić (Zdenko Jelčić). Oni povedu slijepca prosjaka s harmonikom i narede mu da svira. Dok on svira, oni u jurećem autobusu vrše masakr zarobljenika ubijajući batom i nožem, ljudima zabijajući čavalo u čelo, sijekuci glavu (Jakov), izbacujući ih iz autobusa, režući jezik (pop Tihon) i dojke (Tonka) te kopajući oči. Miho se spasi iskočivši iz autobusa. 22. slika: Gavran i Maraš u ustaškim uniformama na glavnom trgu Luža dižu zastavu NDH. 23. slika: Obitelj kapetana Balda da utočište Mihinoj majci. U skrovitijem djelu vile održi se partizanski sastanak tokom kojeg je Baldo pozvan da se priključi Partiji, unatoč protivljenju dijela prisutnih radi njegove pripadnosti buržoaziji. On ljubazno odbije ponudu govoreći o zlu „koje je dublje od politike“. Dođe Mara i plačući pročita proglas o smaknuću Ive Bučića. 24. slika: Dok Baldo navečer šeće sa svojim ocem Paškom, Toni i ostale ustaše zarobe ga i stave u autobus pun zarobljenika i ustaških agenata. U autobusu Hubička optužuje Balda za antifašističku djelatnost. Baldina žena ode u crkvu zamoliti don Dživu da pomogne Baldi, ali on to sa zgražanjem odbije. Don Dživo tješi Gavrana čija je žena teško bolesna. Hubička dođe u Baldinu vilu te kaže Niki i Cvijeti da mogu vidjeti Balda dok ga odvođe s drugim zarobljenicima. Oni dođu pred zatvor s hranom, ali ne uspiju prepoznati Balda među zakrabiljenim zatvorenicima. 25. slika: Niko i Mara isprate izbjeglice, koji čamcem odu na Mljet. Među njima su Cvijeta, Paško i Mihina majka. Kad odu, Mara kaže Niki da mu je otac ubijen u pokušaju bijega. Zagrlji ga. 26. slika: Toni dođe u Baldinu vilu i kaže Niki da je to od sada njegova kuća i da Ana dolazi uskoro. Ustaše nose Tonijeve stvari, a među njima i gramofon. Toni upozori Niku da ode iz Dubrovnika. Smrknuti Niko prepire se s Tonijem. Dođe Miho, a Toni mu kaže da mu, prije nego što ga uhapsi, odsvira još jednom pjesmu „Drugovi stari“. Dok Miho svira i Toni pjeva, Niko ubije Tonija hicem iz pištolja u potiljak. Dođe Ana, vidi Niku s pištoljem i mrtvog Tonija te jaukne od boli. Niko počne na klaviru svirati „Šest varijacija“ W. A. Mozarta, a Ana ga nijemo gleda. Niko i Miho odu, dok ih Ana promatra s prozora. Ostali likovi: radnik i partizan Vlaho (Boris Dvornik), radnik i partizan Vuko koji prekida Marašev govor (Ivica Pajer), ljubavnica njemačkog časnika Dolores (Milja Vujanović), kapetan Hrvat u autobusu (Ivica Kunej), partizanka u 17. slici (statistica Ena Begović) itd.

Lokacije: Dubrovnik - Onofrijeva česma, Stradun, Palača Sponza, glavni trg Luža, Orlandov stup, gradski zvonik, crkva svetog Vlaha, skalinada Uz Jezuite, crkva u ulici Prijeko, dubrovačka kala, perivoj, skladište, vila obitelji Lasić (Baldina vila); Zagreb - palača (kuća Nine Andrejevine)

Ključne riječi: Drugi svjetski rat, narodno-oslobodilačka borba (NOB), ustaše, nacizam, fašizam, nasilje, razvrat, buržoazija, proleter, karneval, sport (mačevanje), proslava, parada, pokolj, mržnja, ksenofobija, netolerancija, netrpeljivost

Količina:

3192.0 Metar

Jezik:

Hrvatski

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-105

Naslov:
Pogled u zjenicu sunca

Vrijeme nastanka:
1965-1965 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Četvorica partizana odvojili su se u snježnoj mećavi od jedinice. Trojica boluju od tifusa, a jedini zdrav među njima nastoji ih dovesti na sigurno...

Količina:
66.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Ratka Đurovića i Stevana Bulajića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.
Antun Nalis nagrađen je u Puli Zlatnom arenom za najbolju glavnu mušku ulogu. Film je prikazan izvan konkurencije u Cannesu 1966. Ostale nagrade: Pula 66' - diploma žirija Veljku Bulajiću za «izuzetan pristup u evociranju tragične epizode iz NOB-a».
Datum proizvodnje: od 29. ožujka 1966. Izvoz: Poljska, Otok Nue, Egipat.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-11

Naslov:
Ljudi sa Neretve

Vrijeme nastanka:
1966-1966 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Opisuje se specifičan način života ljudi u močvarnoj delti Neretve. Veći dio aktivnosti oni obavljaju na čamcima. Prikazuje se ribolov, lov na patke, "žabarenje" (lovljenje žaba), skupljanje šaša, vuča čamca, „jendečenje“ (kopanje kanala), vjenčanje, sprovod... U filmu nema glasa naratora ni izjava.

Ljudi se voze lađama i čamcima na vesla, zvanim trupice (ili trupe), kroz šaš po močvarnoj delti Neretve (čuje se vokalna izvedba pjesme „Ja se konja bojim“). Ulaze čamcima u selo Vid, koje se nalazi usred močvare. U selu starice i djevojčice od močvarne trske pletu sture (pletivo od trske). Ljudi raznose trsku. Vidimo magarca i kraj njega reljef u kamenu - arheološki ostatak iz rimskog grada Narone. Djevojka pere rublje uz vodu na kamenoj ploči s rimskim natpisom. Ljudi u trupicama prolaze kraj bogumilskog stečka. Volovi plivaju. Čovjek u trupici lovi ribu. Udarcima vesla je tjera u mrežu u plicaku. Zove djecu, koja se kupaju, da mu pomognu i oni počnu tjerati ribu u mrežu. Žene skupljaju šaš (čuje se ženska vokalna izvedba tradicionalne pjesme) i trupicama ga prevoze. Radnici jendeče, odnosno, lopatama (badilj - lopata ravnog završetka) kopaju kanale da bi iskopanom zemljom izdigli razinu terena i time stvorili plodno tlo u močvari. Žene s obale konopcima vuku čamce natovarene grožđem i ostalim voćem, a muškarci kormilare čamcima. Kad naiđe riječni brod, žene pridržavaju čamce da ih valovi ne prevrnu. Dok to rade, jedan mladić pokušava primiti djevojku za ruku, ali ona ju izmiče. Ženska ruka primi mušku. Vidimo da ruke pripadaju vjenčanom paru. Svadbena povorka ide lađama i trupicama po močvari i kroz selo (pjesma, harmonikaš, potcikivanje, pucanj iz puške, zastava, djeca bacaju laticu). Ljudi noću u močvari love žabe uz pomoć svjetiljke na trupici. Žabe rukama stavljaju u vreću. U zoru (ili sumrak?) lovac na močvarne ptice drvenom piskom imitira glasanje ptica. Puškom, na kojoj je svjetiljka, puca. Ptica pada i pas je odnosi. Kroz močvaru prolazi pogrebna povorka trupica (žene u crnim velovima, muškarci s kišnim kabanicama, lijes). Dok prolaze kraj radilišta, bageri i buldožeri, koji kopaju deltu Neretve, prestanu s radom da bi odali počast umrlome. Nakon što pogrebna povorka prođe, oni nastave s radom.

Lokacije: selo Vid, močvarna dolina Neretve.

Količina:
455.0 Metar

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Nagrada za režiju na Festivalu jugoslavenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu. Dozvola za prikazivanje: 30.12.1966.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-115

Naslov:
Johan s Velebita

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Film o Johanu Krichleru, bivšem njemačkom vojniku kažnjeniku, koji od 1947. živi u mjestu Krasno u Lici. Prisutne su izjave ljudi.

Sadržaj govornog dijela: - Johanovi prijatelji i kolege opisuju Johana s puno hvale - Johan priča o svojoj prilagodbi i svojoj privrženosti mjestu Krasno - Johanova žena Anka priča o udaji za Johana, teškom i siromašnom životu, svojoj želji da se preseli u grad i Johanovu protivljenju tome

Slikovni dio: - seljaci kopaju - Velebit i Plješevica (padine) - Johan ispred svoje kuće - selo Krasno - zaselak Anići (kuće, snijeg) - izjave daju Johan, njegova žena Anka, njegov najbolji prijatelj i kolega - Johan u kući (kuhinja) predstavlja svoju obitelj (sedmero djece) - Johan na poslu, u pilani Krasno (panorama, trupci, daske, strojevi, pile, poslovođa, kovanje željeza) - Johan s prijateljima u krčmi pjeva ličke narodne pjesme - popravak električnog voda

Ključne riječi: Lika, Krasno, drvna industrija, snijeg

Količina:
437.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 23.07.1973.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE; Autorska prava : DA; Vlasnik autorskih prava: grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-116

Naslov:
Bene, Napoleon iz Rogoznice

Vrijeme nastanka:
1974-1974 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Opisuje se Benedikt Lovrić – Caparin iz Rogoznice zvan Bene ili Napoleon, koji je bio vojnik francuske vojske u Drugom svjetskom ratu i ostao veliki obožavatelj Francuske. Prisutne su izjave Benedikta i njegove sestre.

Sadržaj govornog dijela: - Benediktova sestra priča o njihovom djetinjstvu kao siročadi - Bene priča o svojem sudjelovanju u Drugom svjetskom ratu, svojem poznanstvu sa Charlesom de Gaulleom, svojem kućnom muzeju, obožavanju Francuske, odlikovanjima, susretu sa francuskim turistima, poratnim traumama

Slikovni dio: - Bene i njegova sestra daju izjave - Bene se kupa u moru

- Bene i njegova sestra pojedinačno pjevaju - Bene pokazuje artefakte svojeg kućnog i vrtnog muzeja (fotografije, oružje, šljemovi itd.)

- Bene u ratnoj uniformi - njegova kuća i njegov vrt, velika francuska zastava - arhivske snimke Drugog svjetskog rata diljem Europe (iskrcavanje u Normandiji, bombardiranje, pokapanje mrtvih itd.) - njegovi sin i kćer

- Bene pokazuje pismo de Gaullea, novinske članke o sebi - Bene sluša s gramofona govor de Gaullea - Bene pokazuje svoja odlikovanja - Bene sa francuskom zastavom trči po plaži dok oko njega eksplodiraju lažne bombe (pirotehnika) - Bene svečano skida uniformu

Ključne riječi: Rogoznica, Drugi svjetski rat

Količina:
486.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 21.01.1974.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-117

Naslov:
Gaziovac

Vrijeme nastanka:
1974-1974 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Seljak iz Dalmatinske Zagore u svojoj kući, prema starom i u nekim selima još živom običaju, gaženjem maslina pravi maslinovo ulje. Nema glasa naratora.

Prizori u filmu: - seljak se pere vodom iz drvenog kotla; njegova žena kuha ručak u loncu na ognjištu - seljak priprema opremu za gaženje maslina (bure, drvene daske na buretu, konop za koji se drži) - stavlja vreću punu maslina na daske na buretu - gazi po vreći istiskujući maslinovo ulje u bure te cijedi vreću - njegov sumještani donosi mu vruću vodu; seljak svako malo polijeva vrućom vodom masline - seljak i njegovi susjedi jedu kruh sa napravljenim maslinovim uljem

Ključne riječi: selo, običaji, Dalmatinska zagora, maslinarstvo

Količina:
447.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:

Dozvola za prikazivanje: 12.03.1974.

Važnije nagrade: Glavna nagrada, skupa s filmom „Trostruki život Dragutina Vrbenskog“ Nikole Babića, na Međunarodnom festivalu kratkog filma u Grenobleu 1975.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-118

Naslov:
Veljko Rogošić jači od mora

Vrijeme nastanka:
1975-1975 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Portret plivačkog maratonca Veljka Rogošića i prikaz njegovog obaranja svjetskog rekorda u daljinskom plivanju – 43 kilometra od Hvara do Splita. Prisutne su Rogošićeve izjave i radijski komentar Ede Pezzija.

Sadržaj govornog dijela: - Rogošić o svojim plivačkim uspjesima - Rogošić o svojem radnom djelovanju (inženjer u brodogradilištu Split, plivač, u slobodno vrijeme zemljoradnik na očevoj zemlji) - Rogošić o svojoj posvećenosti plivanju i treninzima - Rogošić o poteškoćama i opasnostima prilikom maratonskog plivanja (grčevi, krize, morski psi) - sportski komentator Edo Pezzi za Radio Jadran izvještava o Rogošićevim sportskim uspjesima (prvak države, državni rekordi, prvak svijeta itd.) - Pezzi za Radio Jadran opisuje tijek maratonskog plivanja od Hvara do Splita
Slikovni dio: - Rogošić kopa zemlju sa svojim ocem - Rogošić pliva delfin i kraul u bazenu i u moru - fotografije Rogošićevih uspjeha, novinski članci o Rogošiću - Rogošić pokazuje svoje medalje - Rogošić trči i vježba po Marjanu - Rogošić, njegova žena i djeca uz more, na obali Marjana - Rogošić u uredu - Rogošić u brodogradilištu Split - Rogošić u gradu Hvaru na rivi, prije početka svojeg pothvata (okupljeni ljudi plješču; dužnosnik mu poklanja umjetničku sliku Hvara) - Rogošić pliva od Hvara do Splita (čamci koji ga prate, njegov trener Niko Tudor ga informira o prijednom putu) - doček u Splitu (masa ljudi ga pozdravlja na splitskoj rivi ispred Lučke kapetanije, nose ga na rukama, Veljko pije Pipi) - brojna Rogošićeva odlikovanja i pehari

Ključne riječi: Rogošić Veljko, plivanje, Split, Hvar

Količina:
580.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 30.09.1975.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-201

Naslov:
Boje i leptiri

Vrijeme nastanka:
1960-1960 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
O modi općenito i o domaćoj modnoj industriji. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator kratko priča o povijesti mode, zatim razglaba općenito o modi i dizajnu odjeće te spominje zagrebačke tvornice odjeće
- zračni snimci Zagreba
- modna revija tvornice odjeće „Nada Dimić“ na Zagrebačkom velesajmu (brojne manekenke na pisti)
- Zagrebački velesajam (izložci odjeće, vožnja na velikom kolu u luna-parku)
- zagrebačke tvornice odjeće „Nada Dimić“, „Naprijed“ i „Vesna“ (tvornička postrojenja, izrada odjeće)
- manekenke i manekeni te djeca kao modeli na raznim lokacijama (Trg bana Jelačića, nekadašnji Trg republike, u Zagrebu; Maksimir – Švicarska kuća, mostić, šuma itd.; ispred Umjetničke galerije u Zagrebu; Plitvička jezera? – kupanje u kupaćim kostimima; ispred nekog dvorca)
- modni dizajneri crtaju krojeve odjeće (spomenuti eksterijeri)

KLJUČNE RIJEČI:
- moda i modna industrija, modna revija, tekstilna industrija, tvornica, Zagreb

Količina:
380.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 14.12.1960.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-210

Naslov:
Mikrobi u službi čovjeka

Vrijeme nastanka:
1956-1956 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Opis uporabe čovjeku korisnih mikroba i njihove borbe protiv štetnih mikroba. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator opisuje čovjeku korisne procese u kojima sudjeluju mikrobi, bilo u prirodi, bilo pod utjecajem čovjeka
- razni mikroskopski prikazi raznih mikroba
- zemlja u čaši vode ispušta mikrobe
- korist mikroba u poljoprivredi (seljak na polju)
- mikrobi kao dio pekarskog kvasca (trgovina, kvasac)
- mikrobi kao plijesan (plijesan u tegli marmelade)
- čir na nozi i njegovo liječenje injekcijom penicilina
- uporabe mikroba u davnim povijesnim razdobljima: stvaranje piva, kiseljenje zelja itd. (crteži, grafike)
- tvornica (eksterijer) i laboratorij tvornice:
- proces uzgoja pekarskog kvasca i njegovo pakiranje
- alkoholno vrenje uz pomoć šećera i kvasca
- proces proizvodnje piva (komina, sladovina, hmelj, kvasac, vrenje, punjenje)
- proces proizvodnje vina iz groždanog soka
- proces proizvodnje čistog alkohola (špirit)
- kiseljenje mlijeka u domaćinstvu (kuhinja)
- izrada jogurta
- izrada sireva
- izrada octa, odnosno, octene kiseline
- crna plijesan koja stvara limunsku kiselinu
- proces izrade penicilina iz zelene plijesni i njegovo pakiranje

KLJUČNE RIJEČI:
- biologija, mikrobi, medicina-zdravstvo, prehrambena industrija, mikroskop i mikroskopski prikaz

Količina:
167.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 22.02.1956.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-211

Naslov:
Od baklje do televizije

Vrijeme nastanka:
1953-1953 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

KRATKI SADRŽAJ:

Opis povijesti brze komunikacije, od glasnika i vatrenih signala do telegrafa i televizije. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator opisuje razne izume na polju brze komunikacije kroz povijest
- glasnik na konju, domorodci bubnjaju, puhanje u rog
- prenošenje poruka vatrom u doba Rimskog carstva (igrani prizori raznih sistema prenošenja poruke vatrom, animirani prikaz na mapi)
- otkrića mehaničko-optičke telegrafije krajem 18. i u 19. stoljeću; izum Claudea Schappea (grafički crtež, grafička animacija)
- prva otkrića električne telegrafije: otkriće Sömmeringa 1809. (igrani prizor, grafička animacija), otkriće Schillinga 1835. (grafička animacija)
- telegraf s pisanim simboličkim znacima Steinheila iz 1937. (animacija); osigurač od prenapona i podzemni kabel Schillinga (dokumentarni prizor)
- elektromagnetski telegraf s kazalima Wheatstona iz 1840. (crtež, dokumentarni prizor tog telegrafa na brodu); elektromagnetski telegraf s kazalima Siemens 1846. (grafička animacija)
- simbolički brzojav Morsea iz 1844. (dokumentarni prizor, grafička animacija)
- brzojav Hughesa iz 1855. (crtež); brzojav na Morseovoj simbolici Wheatstona iz 1958. (grafička animacija); brzojav Bodoa i Siemens 1846. (dokumentarni prizor); telegrafski kodovi
- usavršeni današnji telegraf iz 1932. (dokumentarni prizor)
- teleprinterski centar (dokumentarni prizor, grafička animacija)
- telegrafski prijenos slika: teleautograf Backwilla? iz 1854. (crtež, grafička animacija), teleautograf Smitha iz 1873. i njegova praktična primjena 1902. (grafička animacija); foto-električni efekt Ellstera? i Gaitela? (grafička animacija), prstenasta foto-čelija, Kerrova čelija (grafička animacija)
- opis procesa televizijskog prijenosa (crtež, grafička animacija); katodna cijev (dokumentarni prizor); ikonoskop (grafička animacija); likovna djela u stilu pointilizma; televizijski prijenos folklorne priredbe

KLJUČNE RIJEČI:

- telekomunikacije, telegraf, televizija, elektrotehnika

Količina:
22.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:

DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 28.04.1953.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-218

Naslov:
Pitagorin poučak

Vrijeme nastanka:
1953-1953 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Opis matematičkog pojma Pitagorinog poučka. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator opisuje Pitagorin i Carnotov poučak i njihovo matematičko dokazivanje
- opis Pitagorinog poučka (grafička animacija)
- dokazivanje Pitagorinog poučka na temelju odnosa kvadrata iznad katete i kvadrata iznad hipotenuze (grafička animacija)
- isti poučak vrijedi kad je bilo koje geometrijsko tijelo iznad stranica pravokutnog trokuta (grafička animacija)
- opis Carnotovog poučka: kad trokut nije pravokutan, već oštrokutan (grafička animacija)
- u slučaju Carnotovog poučka, mjerenje za koliko je površina kvadrata nad jednom stranicom trokuta manja od površine kvadrata nad druge dvije stranice trokuta (grafička animacija)
- spomenuto mjerenje uz pomoć kosinusa (grafička animacija)

MEĐUNASLOVI:
- CARNOTOV POUČAK

KLJUČNE RIJEČI:
- matematika

Količina:
10.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 19.06.1953.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlas-

nikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-225

Naslov:
Prehrana dojenčadi

Vrijeme nastanka:
1950-1950 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:

Opisuje se način prehrane dojenčadi, od majčinog mlijeka do prelaska na krutu hranu, te prehrana dojenčadi u slučaju nedostatka majčinog mlijeka. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

I dio:

- narator opisuje sve faze prehrane dojenčeta dajući detaljne upute i savjete
- Klinika za ženske bolesti i porode u Zagrebu (eksterijer, interijer: trudnica, medicinska sestra i beba u sobi)
- dojenje, pražnjenje dojke u čašu (dokumentarni prizor, grafička animacija)
- seoska kuća (eksterijer, interijer)
- prematanje bebe, pranje ruku i bradavica, dojenje
- upute za dojenje, sastojci mlijeka (grafička animacija)
- vaganje djeteta
- davanje djetetu vitamina C i D kroz sokove, riblje ulje, kapi, injekcije
- kuhanje variva od povrća i kašice od krupice, dodavanje jajeta kašici, hranjenje bebe
- postepena zamjena majčinog mlijeka krutom hranom (grafička animacija)

II dio:

- upute u slučaju manjka majčinog mlijeka (dojenje iz obje dojke u istom intervalu i davanje kravljeg mlijeka sa žličicom)
- stručna osoba (patronažna sestra) pomaže majci koja je potpuno ostala bez mlijeka
- u slučaju nedostatka majčinog mlijeka stvaranje nadomjeska prilagodbom kravljeg mlijeka potrebama djeteta (grafička animacija; dokumentarni prizor: izrada sluzi od riže koja se dodaje kravljem mlijeku i dodavanje šećera; hranjenje iz bočice)
- dodavanje brašnene juhice mlijeku
- dvije majke i dvije bebe se igraju u dvorištu, dječja kolica
- sažetak svih danih uputa i savjeta

KLJUČNE RIJEČI:

- zdravlje, djeca, bebe, roditeljstvo

Količina:
379.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 27.11.1950.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-190

Naslov:
Boje i leptiri

Vrijeme nastanka:
1960-1960 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dokumentarni film, priča o modi koja započinje revijom modnih ideja. Tvornice odjeće, poput «Nade Dimić», «Naprijed» ili «Vesne» iz Zagreba, kreiraju i promoviraju razne modne artikle u suvremenoj SR Jugoslaviji. Roba iz tih tvornica dolazi u modne kuće, dok modni kreatori i dalje neumorno rade kako bi osmislili nešto novije, suvremenije, modernije jer: «Moda se stalno mijenja, vječni su samo zakoni ukusa, ali ne i mode koja služi tim zakonima u potrazi za lijepim».

Količina:
15.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-110

Naslov:
Goli čovjek

Vrijeme nastanka:
1968-1968 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Neposredno pred Drugi svjetski rat, u jednom dalmatinskom gradiću, živi uvijek nasmijana ljepotica Katina za kojom svi muškarci uzdišu. Sluškinja je starog plemića koji svake noći škripi krevetom znajući dobro da se to na ulici čuje, i da mu drugi zavide jer misle da uživa sa krasnom sluškinjom. Jedne noći, međutim, čitavo je susjedstvo vidjelo kako je «goli čovik» skočio s njezina prozora. Iste te noći plemić je umro. Rat je završio. Sluškinja je, u međuvremenu, rodila dijete, no nitko ne zna tko mu je otac, pa su razne teorije o «golom čoviku» nepresušna tema mještana. Katina je u crnini i rijetko kad vesela. U njenu kuću useli mjesni učitelj Špiro, koji se vratio iz rata kao partizan. Godinama je bio zaljubljen u nju, a njeno dijete nije ni sada promijenilo njegove osjećaje. Štoviše, prema njemu se odnosi kao prema vlastitom sinu. Jednog dana konačno joj je razotkrio svoje srce, a nakon nešto vremena i ona je njemu otkrila tajnu o «golom čoviku», ocu dječaka. Bio je to kapetan koji je poginuo u ratu. Nikome do tada to nije rekla jer «ljudi od svega naprave ruglo» i sada, kada zajedno napuštaju mjesto, ta škakljiva zagonetka ostat će i dalje neriješenom.

Količina:
98.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-137

Naslov:
Muke po Mati

Vrijeme nastanka:
1975-1975 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Brodogradilišni radnik Mate, porijeklom iz dalmatinskog zaleđa, pokušava se afirmirati kao boksač. Zaljubljuje se u gradsku djevojku, te zapostavlja ženu koja je sa njegovom majkom ostala u Zagori. Njegov mlađi brat Luka dolazi za njim u grad, no upušta se u strasnu ljubavnu vezu s Martinom ljubavnicom, a i s njenom pomajkom. Ljubavna tragedija, koja je završila smrću voljenog brata i voljene žene, osvješčuje Mata koji se vraća radu i svojoj obitelji kao jedinog pravoj suštini njegovog bića.

Količina:
98.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-74

Naslov:
Povratak starog mačka

Vrijeme nastanka:
1979-1979 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
-prikaz djela osamdesetogodišnjeg doajena našeg stripa, slikara, ilustratora i majstora primjenjene grafike, Andrije Maurovića....

Količina:
19.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-184

Naslov:
Prehrana dojenčadi (1. i 2. dio)

Vrijeme nastanka:
1950-1950 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dokumentarno-obrazovni film koji u detalje objašnjava kakva bi trebala biti idealna prehrana dojenčadi, od rođenja pa sve do njegove prve godine života.

Količina:
35.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-193

Naslov:
Trbušni tifus

Vrijeme nastanka:
1951-1951 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dokumentarno-obrazovni film o simptomima, liječenju, kao i higijensko-preventivnim mjerama protiv trbušnog tifusa. Radi se o zaraznoj bolesti. Oboljela osoba se treba smjestiti u izolaciju i podvrgnuti liječenju u bolnici. Važno je otkriti izvor zaraze mikroskopskim ispitivanjem uzoraka izmeta potencijalnih kliconoša. Prvi tjedan temperatura se polako penje do 39°, naredna dva tjedna ostaje na istoj visini, a 4. tjedan spušta se na 37°. Između ostalih higijenskih mjera, posebno je važno graditi higijenske zahode i bunare i ne dozvoliti muhama pristup izmetu. Tako se ova bolest može posve iskorijeniti.

Količina:
15.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE; Autorska prava : NE; Vlasnik autorskih prava: grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-463

Naslov:
Bino, oko galebovo

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Portret Albina Babića Bina, sudionika NOB-a iz Senja, koji je bio model soc-realističkom spomeniku u slavu partizanskih mornara, a danas živi u siromaštvu.

Količina:
15.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-386

Naslov:
Stari mačak

Vrijeme nastanka:
1977-1977 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Film opisuje ličnost 75-godišnjeg Andrije Maurovića, poznatog hrvatskog autora stripova, slikara i grafičara. Maurović priča o svojem umjetničkom radu, prepričava dijelove svog života te iznosi svoja razmišljanja o životu i svijetu. Vidimo ga u njegovom tipičnom polugolom ili golom izdanju dok izvodi svakodnevne aktivnosti u svojem stanu, dvorištu i po šumovitoj okolici.
U filmu su prikazani dijelovi njegovih stripova i njegovi slikarski radovi. Često vidimo Maurovićeve misli i izjave ispisane u nacrtanim "oblačićima" iznad glave.

Količina:
19.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-451

Naslov:
Zagreb živi s Titom

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Paralelni prikaz posljednjeg ispraćaja Josipa Broza Tita u Zagrebu, izjava ožalošćenih zagrepčana i brojnih arhivskih snimaka boravka Tita u Zagrebu i okolici. U cijelosti je prisutan govor Jakova Sirotkovića tijekom posljednjeg ispraćaja.

Količina:
29.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-57

Naslov:
Muke po Mati

Vrijeme nastanka:
1975-1975 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Splitski brodogradilišni radnik Mate, porijeklom iz dalmatinskog zaleđa gdje mu još žive žena Mare i stara majka, pokušava se afirmirati kao boksač. Istovremeno, njegov mlađi brat Luka, čija je životna nit vodilja seksualna požuda i koji sanja o odlasku u Njemačku, upušta se u strasnu ljubavnu vezu s mladom Orom, koju je do tad seksualno uzbuđivao samo njezin poočim za kojeg je mislila da joj je otac...

Količina:
2716.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Nagrade: Pula 75' - Nagrada filmske kritike "Milton Manaki"; Nagrada lista "Mladost" Lordanu Zafranoviću; Nagrada poduzeća "Foto" Karpu Aćimoviću Godini; Niš 75' - "Carica Teodora", 1. nagrada za glavnu žensku ulogu Božidarki Frait; Nagrada "Narodnih novina" za najbolju nasihronizaciju Leli Margetić (uloga Ore); Avellino 76' - "Laceno d'oro" Božidarki Frait.
Dozvola za prikazivanje: od 10. srpnja 1975. Izvoz: Poljska, Španjolska, Portugal, Uganda, Libanon, Belgija, Jemen.
Filmografija jugoslavenskog filma 71-75. kao producenta navodi samo Jadran film.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-6

Naslov:
Stari mačak

Vrijeme nastanka:
1977-1977 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Film opisuje ličnost 75-godišnjeg Andrije Maurovića, poznatog hrvatskog autora stripova, slikara i grafičara. Maurović priča o svojem umjetničkom radu, prepričava dijelove svog života te iznosi svoja razmišljanja o životu i svijetu. Vidimo ga u njegovom tipičnom polugolom ili golom izdanju dok izvodi svakodnevne aktivnosti u svojem stanu, dvorištu i po šumovitoj okolici. U filmu su prikazani dijelovi njegovih stripova i njegovi slikarski radovi. Često vidimo Maurovićeve misli i izjave ispisane u nacrtanim "oblačićima" iznad njegove glave.

U filmu Maurović priča o sljedećim temama: njegovo školovanje na Akademiji likovnih umjetnosti- zarađivanje za život crtanjem stripova i grafičkim radom; stripovi o Crnom mačku i opis lika Crnog mačka - podavanje poročnom životu te, nakon upada u duboku životnu krizu, odbacivanje poroka i podavanje zdravom životu, kojeg vodi i sada - odlazak u partizane i slikarski rad u partizanskoj kulturnoj sekciji - razmišljanja o negativnostima razvoja ljudske civilizacije, poput pretjeranog tehnološkog razvitka, te o budućoj propasti čovječanstva i zemljine kugle - o svojem nedostatku zubi, o svojim svakodnevnim zdravim aktivnostima, o svojem psu. Vidimo snimke sljedećih Maurovićevih aktivnosti: - u njegovom stanu: on slika na štafelaju, kupa se u hladnoj vodi, vježba stoj na glavi, njiše se na njihaljki; pokazuje svoje namirnice i priprema ih- ispred zgrade: on skakuće skoro gol po snijegu, udara nogometnu loptu- po okolici: on šeće i trči polugol po obroncima Sljemena; miluje psa u nekom dvorištu; miluje svog psa. Vidimo snimke sljedećih Maurovićevih umjetničkih djela:- dijelovi stripova o Crnom mačku (npr. "Trojica u mraku") i ostalih stripova (npr. stripovi o partizanima) - slikarska djela njegovog partizanskog ciklusa- slikarska djela njegovog ciklusa o Apokalipsi - ostala njegova slikarska djela (autoporteti; česti motivi golih žena; motivi seljačkog i ribarskog života itd.). Vidi se Maurovićeva fotografija kao mladića i njegov matični list.

Količina:
530.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 12.1.1977.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-76

Naslov:
I radnica i majka: zaštita zdravlja žene radnice

Vrijeme nastanka:
1958-1958 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Opisuju se poslovi koje žene, radi svoje nježnije građe, ne bi trebale raditi i postupci koje bi žene trebale napraviti da se zaštite na radu. Glas naratora je prisutan, ali i glas glumaca.

Sadržaj govornog naratorovog dijela: - spominjanje dosadašnje zakonske legislative zaštite žena na radu - opis fizičke i fiziološke razlike između žena i muškaraca - upozorenje da žene treba posebno čuvati, jer su nježnije i jer su buduće majke - primjeri nesreća i oboljenja žena radi nedostatka zaštite na radu, posebice štetnog utjecaja na spolne i reproduktivne organe (trudna radnica u tvornici s otrovnim kemikalijama; vozačica Ladislava Šuštak koja se vozi po trusnom području; nekvalificirana radnica Ivanka Jelačić koja diže teške terete; radnica Đurđa Fama? u noćnoj smjeni; tehničarka Željka Bradić koja se penje na visine; seljanka Marija Smerna?, mlinareva žena, koja diže teške terete; rendgenski tehničar Krunoslava Cvitko koja ne koristi zaštitnu opremu) - mjere poboljšanja (medicinski obrazovana žena u svakom poduzeću, kojoj se žene ne bi sramile izreći svoje probleme; anatomske stolice; sobe za odmor za žene s menstruacijom u svakom poduzeću; zabrana noćnog rada i dizanja teških tereta, edukacija žena u vezi mjera zaštite)

Govorni glumački dio: - razgovor šefa tvornice i naratorice u vezi zaštite na radu - razgovor liječnice i ozlijeđene žene

Slikovni dio: - tvornica: tvornički pogoni, varenje, žene rade na raznim strojevima, garderoba, pranje tijela, šef i njegov ured - bolnica: bolnička soba, operacija, liječnici - crteži anatomije žena i muškaraca - rad žena na terenu (vožnja džipom, dizanje drvenih greda, seljanka diže vreće s brašnom, boravak na skelama) - nesreće: nesvjestica, zaplitanje kose u stroj - rad na rendgenu - tipkanje - komunikacija sa liječnicom poduzeća, anatomske stolice, žene u sobi za odmor

Ključne riječi: žena, industrija općenito, zaštita na radu

Količina:
173.0 Metar

Vrsta gradiva:
Film

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 27. 12. 1958.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-101

Naslov:
Zagreb živi s Titom

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Paralelni prikaz posljednjeg ispraćaja Josipa Broza Tita u Zagrebu, izjava ožalošćenih Zagrepčana i brojnih arhivskih snimaka boravka Tita u Zagrebu i okolici. U cijelosti je prisutan govor Jakova Sirotkovića tijekom posljednjeg ispraćaja. Glas naratora nije prisutan.

Prizori u filmu: - Tito: krupni kadrovi; govori; na konju (vojarna na Borongaju?); za govornicom; jede s pladnja (iza su general Stane Potočar i Vladimir Bakarić); na balkonu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog pred okupljenom masom itd. - okupljena masa ispred Glavnog kolodvora u Zagrebu (današnji Trg kralja Tomislava) na posljednjem ispraćaju: ljudi u tuzi i plaču, mnogobrojne izjave shrvanih ljudi - Tito u raznim prilikama, Tito u Mercedesu prolazi kroz okupljenu masu (Trg bana Jelačića) - Tito se rukuje (iza su Milka Planinc, Pavle Gregorić) - helikopter nad Zagrebom - Plavi vlak s Titovim posmrtnim ostacima stiže na Glavni kolodvor u Zagrebu - lijes i pogrebna povorka do mjesta ispred ulaza u Glavni kolodvor (Titova obitelj: Saša Broz itd., Mika Špiljak, Stane Dolanc, Jure Bilić - govor Jakova Sirotkovića ispred ulaza u Glavni kolodvor (iza njega s lijeva na desno Marko Bjelić?, Stane Dolanc, Jure Bilić, Milka Planinc, Jakov Blažević, Titova obitelj); uz snimku govora idu mnogobrojne snimke Tita i ožalošćenog mnoštva - mnoštvo na posljednjem ispraćaju; Tito: ispraćaj Plavog vlaka - Tito dobiva cvijeće i drži govor iz vagona; Tito u paradi kroz Zagreb u autu s Jawaharlalom Nehruom (današnji Trg kralja Tomislava, Praška, današnji Trg bana Jelačića, Ilica); Tito za raznim govornicama (govori ispred grba Jugoslavije, a iza njega Vladimir Bakarić); u raznim službenim posjetima; ispred rodne kuće u Kumrovcu (svečanost), Vladimir Nazor sjedi; u Vatroslavu Lisinskom daje Josipu Vrhovcu diplomu, a plješću Stane Dolanc, Jakov Blažević, Milka Planinc; na izložbi; Miroslav Krleža i Tito; svečanost u Gradskoj skupštini u Zagrebu (Edvard Kardelj u pozadini); V. zemaljska konferencija komunističke partije 1940. g.; na konju pred vojnicima; Tito u dvorani (Beograd??) pred mnoštvom razgovara s Vladimirom Bakarićem; Tito i Bakarić glasuju na izborima; Tito, Bakarić i Jure Bilić razgovaraju sjedeći ispred umjetničke slike; Titova štafeta ide Ilicom, Tito hoda po crvenom tepihu (iza Jakov Blažević, Većeslav Holjevac); masa na mitingu ispred Glavnog kolodvora i Tito kao govornik (iza Edvard Kardelj); masa pozdravlja Plavi vlak (snimano iz vlaka); Tito prima cvijeće iz vlaka; Tito priča (iza Bakarić i Kardelj); Tito i djeca - zbor Ivan Goran Kovačić pjeva pjesme „Druže Tito, mi ti se kunemo“ i „Fala“ ispred Glavnog kolodvora na komemoraciji - građani se klanjaju posmrtnim ostacima - miting na današnjem Trgu svetog Marka nakon Drugog svjetskog rata: Tito govori iz današnje zgrade Vlade RH - Tito i Bakarić sjede; Tito ljubi Bakarića - lijes ide prema Plavom vlaku (svira Posmrtni marš), štafeta za lijesom; prazne ulice Zagreba (križanje Gundulićeve i Masarykove, Praška, Ilica i Margaretska ulica, današnji Trg bana Jelačića), ispraćaj Titovih posmrtnih ostataka pred Plavim vlakom (Milutin Baltić, Milka Planinc, Jakov Blažević itd.), odlazak Plavog vlaka; raniji dolazak Tita na Glavni kolodvor i odbor za doček (Milka Planinc, Ivo Perišin, Vladimir Bakarić, Jure Bilić, Josip Vrhovec); Plavi vlak ide nadvožnjakom iznad Držićeve ulice; mnoštvo pozdravlja Tita u vlaku - dolazak Tita na Glavni kolodvor (Vladimir Nazor, Vladimir Bakarić, vojnici) - Tito u paradi autom Mercedes kroz mnoštvo (današnji Trg kralja Tomislava, današnji Trg bana Jelačića, Ilica) - za vrijeme posljednjeg Titova ispraćaja prazni Trg bana Jelačića, Britanski trg i prostor pred današnjom Gradskom skupštinom - djeca i mladi kredom crtaju po raskrižju Vukovarske i Savske, Tito u autu ide po križanju kroz mnoštvo (pjesma „Veliko modro nebo“) -

Tito na balkonu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog pred okupljenom masom

KLJUČNE RIJEČI: Josip Broz Tito, socijalizam, komunizam, sprovod, Zagreb, miting, parada, Vladimir Bakarić, Stane Dolanc, Milka Planinc, Jure Bilić, Jakov Blažević, Josip Vrhovac, Edvard Kardelj, Miroslav Krleža, Vladimir Nazor, Nehru, Većeslav Holjevac

Količina:

30.0 Minuta

Vrsta gradiva:

Film

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

Dozvola za prikazivanje: 28.04.1981.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-69

Naslov:
Bino, oko galebovo

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Portret Albina Babića Bina, sudionika NOB-a iz Senja, koji je bio model soc-realističkom spomeniku u slavu partizanskih mornara, a danas živi u siromaštvu. U filmu nema glasa naratora, ali su prisutne izjave Bina, njegovog sugrađana i rukovodioca Senja.

Sadržaj glasovnog dijela: Bino priča o spomeniku, poziranju za njega, svojem siromaštvu i zanemarivanju od strane države i gradskih rukovodioca; njegov sugrađanin slavi njegove zasluge; rukovodilac daje obećanje da će Binov slučaj biti riješen u socijalnoj službi.

Slikovni dio: spomenik kolokvijalno nazvan „Tri mornara“, nekadašnjeg naziva „Jugoslavenski narodni mornari“ s natpisom: „U spomen palim borcima iz NOR. Narod opć. Senj“ (u pozadini skladba „Hej Slaveni“); Bino na krševitoj morskoj obali otočića Zec kraj Senja u svojem improviziranom prebivalištu na otvorenom priča svoju priču, skuplja drva za potpalu, brije se, šeće; Bino, njegov brat i njegov kolega rekonstruiraju svoju pozu modela za spomenik; izjave njegovog sugrađanina i rukovoditelja na trgu u Senju ispred česme; Bino, odjeven u bijelo generalsko odijelo, u otvorenoj limuzini prolazi kroz špalir sugrađana koji mu skandiraju na rivi u Senju; Bino za govornicom kraj spomenika, bend ispred njega.

Ključne riječi: socijalizam, komunizam, narodno-oslobodilačka borba, Senj, siromaštvo, starost

Količina:
400.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 15.01.1973.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-63

Naslov:
Mur-bur

Vrijeme nastanka:
1969-1969 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Prikazuje se nastava funkcionalne muzičke pedagogije prema učenjima Elly Bašić, utemeljena na igri, spontanosti i pronalaženju ritmičke kreativnosti u svakom djetetu. Nisu prisutni glas naratora ni izjave. Sadržaj filma: djeca se igraju na igralištu; djeca pjevaju brojalice na igralištu i na ulici (Išo medo u dućan, Mur-bur, Ala bala....); djeca slikaju u školskoj učionici; njihovi crteži; djeca sviraju na improviziranim udaraljkama (školska ploča, klupa, posuda, razni predmeti); djeca učestvuju u raznim kreativnim igrama vezanim s ritmom i glazbom; djeca u školskoj učionici uče solmizaciju uz pomoć igre; dijete u offu govori o važnosti improvizacije, dječje igre i o tome da svatko dijete ima sluha; lokacije: Centralna funkcionalna muzička škola (danas Glazbeno učilište Elly Bašić), Osnovna škola Gračani, Osnovna škola „August Šenoa“, Osnovna škola „Sedam sekretara SKOJ-a“ u Zagrebu.

Gljučne riječi: škola, obrazovanje, glazba, pedagogija, Zagreb, djeca

Količina:
290.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 10.12.1969.
Nagrade: Srebrna medalja "Beograd" i nagrada dječjeg žirija „Kekec“ na 17. festivalu jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu 1970.; nagrada zagrebačke glazbene kritike „Zvono Lotrščaka“ 1970.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-113

Naslov:
Vox populi

Vrijeme nastanka:
1970-1970 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Prikazuju se gledatelji na nogometnim utakmicama. Pogled se usredotočuje na reagiranje mase, ali i pojedinaca navijača. Nema glasa naratora.

Prizori u filmu: - gomile gledatelja na punim tribinama stadiona (između ostalog, navijači Dinama Zagreb te Partizana i Crvene Zvezde iz Beograda; stadioni Maksimir?, Marakana?) - detalji tijela gledatelja (lice, ruke) - navijači kako upadaju na stadion; policajci odvođe navijače - trenerska klupa, igrači Crvene Zvezde i nepoznatog kluba na terenu

Ključne riječi: nogomet, navijači

Količina:
293.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 25.3.1970.
Važnije nagrade: Druga nagrada za režiju na 3. Međunarodnom festivalu sportskih i turističkih filmova 1970.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-114

Naslov:
Okolo nje, okolo nje

Vrijeme nastanka:
1972-1972 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Stanovnici korčulanskog mjesta Račišće igraju balote (boćanje) na rivi, a jedan igrač objašnjava recept dobre igre. Nema glasa naratora.
Prikazi u filmu: - panorama mjesta Račišće na Korčuli - mještani igraju igru balote (boćanje) na rivi - diskusije između igrača, igranje narodne igre šijavice - mjerenje čija je balota (boća) bliža bulinu (mala boća) - igrač balota, 52-godišnji mještani, objašnjava zašto je najbolji igrač u mjestu - svi igrači u isto vrijeme bace balote
Zvučna podloga: klapske narodne pjesme o Korčuli i igri na balote
Ključne riječi: boćanje, Korčula, Račišće, selo, običaji

Količina:
298.0 Metar

Vrsta gradiva:
Film

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 10.01.1972

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-119

Naslov:
Trostruki život Dragutina Vrbenskog

Vrijeme nastanka:
1975-1975 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Radni dan Dragutina Vrbenskog Vrbana, čovjeka koji u zoru radi na polju, tokom dana u svojoj stolarskoj radionici, a navečer kao glumac u virovitičkom kazalištu. Nije prisutan glas naratora, ali prisutan je govor ravnatelja virovitičkog kazališta Stjepana Redera.

Prizori u filmu: - Vrbenski u odori lika grobara iz „Hamleta“ - jutro na imanju Vrbenskog (buđenje u 3 sata –budilica, njegova žena, dvorište, pas, vožnja kočijom, konji, uzima budilicu sa sobom) - Vrbenski na polju u zoru (paljenje slame, oranje plugom, vađenje krumpira); vodi razgovor s glasom „iz nebesa“ (stihovi Shakespearovog „Hamleta“); budilica zvonu 8 sati - Vrbenski u svojoj stolarskoj radionici (vožnja biciklom do radnje, pilanje, blanjanje, izgovaranje stihove lika grobara iz „Hamleta“), budilica zvonu 16 sati - Vrbenski se uređuje ispred ogledala i hoda Viroviticom do kazališta, budilica pokazuje 18 sati - Vrbenski glumi grobara u predstavi „Hamlet“ u dvorani kazališta u Virovitici (publika plješće na nogama) - u dvorani kazališta pred okupljenim kolegama i Vrbenskim na pozornici ravnatelj kazališta Stjepan Reder drži govor prilikom umirovljenja Vrbenskog; Vrbenski u odori lika grobara to sve „gleda“ kao jedini prisutni u gledalištu - zastor se spušta nad praznom pozornicom

Gljučne riječi: Vrbenski Dragutin, Virovitica, kazalište i dramska umjetnost, stolarstvo, ratarstvo, selo, zanat

Količina:
592.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:

Dozvola za prikazivanje: 14.01.1975.

Važnije nagrade: Glavna nagrada, skupa s filmom „Gaziovac“ Nikole Babića, na Međunarodnom festivalu kratkog filma u Grenobleu 1975.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-154

Naslov:
Kirurško liječenje mitralne stenoze

Vrijeme nastanka:
1953-1953 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Prikaz toka operacije srca radi liječenja mitralne stenoze otklanjanjem otebljelih srčanih zalisaka. Prisutan je glas naratora.
Govorni dio odnosi se na detaljni opis operacije.
Slikovni dio: rezanje kože i mišića skalpelom; rezanje raznih dijelova utrobe elektrokoagulacionim nožem; ljuštenje i rezanje rebara; mjerenje tlaka aurikule; pretraživanje prstom između organa; prekidanje priraslice u srčanom zalisku prstom (fotografije); navlačenje metalnog prstena i rukavica te umetanje specijalnog noža između rukavica i prstena kojim se prekidaju priraslice; odstranjenje aurikule; nadimanje pluća pritiskom; šivanje dijelova utrobe i približavanje rebara; šivanje muskulature, potkožnog tkiva i kože; stavljanje zavoja.
Ključne riječi: zdravstvo, operacija, srce

Količina:
105.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 19.04.1953.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-185

Naslov:
Drvosječe

Vrijeme nastanka:
1969-1969 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Prikaz radnog dana drvosječe i natjecanja drvosječa u Gorskom kotaru, uz poetizirani naratorov komentar.

SADRŽAJ:
- narator govori o slici drvosječa kakvu su prenosile bajke, legende i vjerovanja, priča o mudrosti i iskustvu drvosječa, razmatra simboliku pretvaranja drveta u predmet te najavljuje moguće odumiranje zanata drvosječe
- radni dan drvosječe (razni prizori šume; srne, mravi; drvosječe sijeku i obaraju stabla, tešu balvane, režu komade drveta, uživaju)
- limeni orkestar iz Delnica svira u šumi dok drvosječe rade
- natjecanje drvosječa na šumskoj čistini (limeni orkestar, suci, publika, drvosječe sijeku i tešu balvane dok ih suci pažljivo promatraju)

KLJUČNE RIJEČI: šumarstvo i drvna industrija, drvosječe, šuma, priroda, Gorski kotar

Količina:
405.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 20.01.1969.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-205

Naslov:
Izvori topline

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Opis prirodnih i umjetnih izvora topline. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator opisuje izvore topline (Sunce, Zemlja, kemijski procesi, mehanička radnja, električna struja) i njihovo praktično korištenje
- Sunce (peć; grafička animacija: sunce i zemlja, kalorije koje od Sunca prima Zemlja)
- Zemlja (gejziri; grafički crteži: Zemlja, rudnici; grafička animacija: vulkanska lava)
- kemijski procesi (spajanje sumporne kiseline i vode, spajanje živog vapna i vode; gorenje: vatra, tvornička peć; fiziološka toplina tijela: Trg bana Jelačića u Zagrebu, Trg Petra Krešimira IV u Zagrebu – igralište; natpisi: kalorije koje se dobivaju gorenjem raznih tvari, temperature tijela)
- mehanička radnja (trenje: bušenje, piljenje, turpijanje, osovina vlaka, trljanje ruku, pumpanje bicikla; korištenje: puška, šibice, upaljač)
- električna struja (eksperiment u laboratoriju, električni štednjak, električni lonac, električna peć, glačalo, električno zavarivanje, paljenje eksploziva, žarulja)
- uloga vatre u povijesti čovječanstva (grafike, crteži)

KLJUČNE RIJEČI:
- toplina, električna energija

Količina:
135.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 05.02.1955.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-217

Naslov:
Proporcionalnost

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Vrste proporcionalnosti i njihove matematičke jednadžbe. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator objašnjava matematičke pojmove direktne, obrnuto razmjerne, upravno razmjerne i razmjerne proporcionalnosti na temelju primjera iz života i matematike (aritmetika, trigonometrija, geometrija)
- direktna proporcionalnost na primjeru kupovanja što veće količine šibica (dokumentarni prizor: kupnja šibica; grafička animacija: koordinatni sustav)
- direktna proporcionalnost na primjeru odnosa između stranice trokuta i opsega trokuta pri povećanju trokuta (grafička animacija: koordinatni sustav, računalne operacije)
- direktna proporcionalnost na primjeru dužine predmeta na istoj slici u dvije različite veličine (dokumentarni prizor)
- direktna proporcionalnost u svakodnevnom životu (gradilište; fotografiranje na Trgu žrtava fašizma u Zagrebu i projekcija dijapozitiva)
- obrnuto razmjerna proporcionalnost na primjeru punjenja vodom posuda s jednom i dvije cijevi (dokumentarni prizor, grafička animacija: koordinatni sustav)
- obrnuto razmjerna proporcionalnost na primjeru mijenjanja dužine i visine pravokutnika iste površine (grafička animacija: koordinatni sustav)
- upravno razmjerna i razmjerna proporcionalnost kroz razlomke na primjeru lomljenja kockica čokolade i na primjeru podjele komada torte na dječjem rođendanu (igrani prizor)

KLJUČNE RIJEČI:
- matematika

Količina:
139.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 16.11.1955.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-221

Naslov:
Zagrebački duhanski put

Vrijeme nastanka:
1963-1963 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Kratka povijest duhanske industrije u Zagrebu i opis tehnologije izrade cigareta u Tvornici duhana Zagreb. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator ukratko opisuje povijest duhanske industrije u Zagrebu, nakon čega opisuje proces izrade cigarete, od mljevenja duhana do pakiranja i distribucije cigareta
- Zagreb (grafike i fotografije: glavni trg, Svilaraska ulica na uglu današnje Tesline i Preradovićeve gdje su se radile prve cigarete, zgrada Sveučilišta, tvornica duhana u Klaićevoj ulici, izrada duhana, pušenje; igrani prizori: današnji Trg burze, Trg republike – današnji Trg bana Jelačića: panorama, kiosk)
- razni dokumentarni prizori pušenja cigareta
- Izrada duhana u Tvornici duhana Zagreb (razni strojevi):
- mljevenje duhana
- razvrstavanje duhana
- izrada cigaretnog papira (logo cigareta raznih jugoslavenskih proizvođača - cigarete Drina, Zeta, Zagreb, Jadran, Opatija, Drava)
- formiranje i slaganje cigareta, dodavanje filtera
- laboratorijska provjera kvalitete duhana i njegovih sastojaka (nikotin, bjelančevine, dušik itd.)
- ručno i automatsko pakiranje cigareta u ambalažu (cigarete Jadran)
- skladište cigareta
- kamioni raznose cigarete po gradu (Zagreb – izlazak iz tvornice, ugao Vukovarske i Miramarske, Vukovarska kraj Gradske skupštine, Most slobode preko Save)
- Zagreb noću (ulice, svjetleće reklame, kupovina cigareta na kiosku)

KLJUČNE RIJEČI:
- duhan i duhanska industrija, prerađivačka industrija, Zagreb

Količina:
13.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 24.10.1963.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-222

Naslov:
Slikarske tehnike

Vrijeme nastanka:
1958-1958 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:

Opis raznih slikarskih tehnika i njihovih specifičnosti uz primjere iz povijesti slikarstva i prizore Ivana Generalića, Antuna Motike i Jagode Buić kako slikaju. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator kratko opisuje početke slikarstva i dječje slikanje; zatim opisuje slikarske tehnike akvarela, pastela i uljanih boja te primjenu tih tehnika u stvaralaštvu pojedinih slikara i pojedinih slikarskih perioda i stilova
- pećinsko slikarstvo (pećina Altamira)
- dječak slika u svojoj sobi tehnikom akvarela
- uporaba akvarela u pojedinim stvaralačkim opusima (slike: Kraljević, Becić, Motika, Plančić)
- slikar Ivan Generalić u svojem ateljeu slika tehnikom tempera na staklu; njegove razne slike
- balerina se šminka; slikarica Jagoda Buić-Bonetti slika modele balerina u pokretu tehnikom pastel; slike balerina naslikanih pastelom
- slikar Antun Motika u svojem ateljeu slika tehnikom uljanih boja; paleta
- razne slike naslikane tehnikom ulje na platnu (renesansa, barok: Caravaggio itd, impresionizam: Van Gogh itd., Picasso)
- domaće slikarstvo (slike: Kraljevićev Autoportret itd.)

KLJUČNE RIJEČI:

- likovna umjetnost, Generalić Ivan, Motika Antun, Buić Jagoda

Količina:
13.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 15.07.1958.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-224

Naslov:
Singamoza

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

KRATKI SADRŽAJ:BR

Veterinar na predavanju opisuje seljacima singamozu, bolest koja napada perad, i kako ju izliječiti i spriječiti. Djevojčica i njen brat poslušaju veterinarove savjete. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- narator opisuje priču o djevojčici i bratu koji pomažu oboljelim pilićima te, u ulozi veterinara, opisuje bolest singamozu, njene uzroke, načine liječenja i načine prevencije te bolesti
- djevojčica vidi oboljele piliće, ali ni roditelji ni mali brat ne obraćaju pažnju na njena upozorenja (seosko dvorište, pilići, radovi u dvorištu, pranje veša)
- djevojčica i njen brat pohađaju predavanje veterinara u lokalnom voćnjaku

Veterinar drži predavanje:

- opis bolesti singamoze koju uzrokuje maleni crv u dušniku peradi (grafička animacija)
- uzroci zaraze (grafička animacija, igrani prizori: seosko dvorište, pilići, kokoši, golubovi)
- liječenje od singamoze (prah koji pilići udišu)
- načini prevencije singamoze (ograđivanje pilića u kavezu s hranilicom i vodom, čišćenje i ravnanje dvorišta, ograđivanje đubrišta)
- nakon predavanja veterinar djevojčici i bratu daruje lijekove i opremu za prevenciju singamoze
- djevojčica, njen brat, majka i otac primjenjuju upute veterinara, veterinar ih pohvaljuje

KLJUČNE RIJEČI:

- zdravstvo, veterina, selo, životinje, higijena

Količina:
15.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:

DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 31.10.1955

NAGRADE:

- Plaketa za prosvjetni film na festivalu edukativnog filma u Rimu 1957.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-227

Naslov:
Trbušni tifus

Vrijeme nastanka:
1951-1951 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:

Opis načina zaraze, simptoma i liječenja trbušnog tifusa kao i higijensko-preventivnih mjera protiv ove bolesti. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:

- kola hitne pomoći
- Bolnica za zarazne bolesti u Zagrebu (hodnik, bolnička soba – liječnik i pacijent)
- sanitarni tehničar u seoskoj kući uzima uzorke vode iz bunara te uzorke izmeta ukućana
- ispitivanje uzorka vode u kemijskom laboratoriju
- ispitivanje uzorka izmeta u bakteriološkom laboratoriju
- klice trbušnog tifusa pod mikroskopom
- prenošenje zaraze dodirrom, hranom
- prenošenje zaraze, razvoj bolesti (animacija)
- prevencija bolesti pranjem poljskih zahoda i ruku
- prijenos klica iz poljskih zahoda u bunar, gradnja betonskih septičkih jama i bunara, bunari s kukicom i dvije vedrice, ispravni poljski zahod (animacija)
- zalijevanje povrća
- muhe kao prijenosnici tifusa (animacija)
- prevencija zaraze muhom
- sanitarni inspektor pokazuje seljanki kako klorom prati nekuhanu hranu te vrši dezinfekciju bunara
- školska djeca

KLJUČNE RIJEČI:

- zdravstvo, prevencija bolesti, higijena, laboratorij, selo

Količina:
170.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 14.12.1951.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-188

Naslov:
Izvori topline

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Nastavno-dokumentarni film o izvorima topline, tj. o tijelima koja razvijaju toplinu i od kojih primamo toplinu: zemlja, sunce, kemijski procesi, mehanička radnja i električna struja.

Količina:
15.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-167

Naslov:
Iza kazališne rampe

Vrijeme nastanka:
1956-1956 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dokumentarni film koji prikazuje posao scenografa, tehničara, kostimografa, šminkera, inspicijenta, režisera i glumaca prilikom pripremanja kazališne predstave Hamleta.

Količina:
32.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-15

Naslov:
Okupacija u 26 slika

Vrijeme nastanka:
1978-1978 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
- slika Dubrovnika u vrijeme okupacije...
Trojica mladića, vršnjaka, iz imućnih dubrovačkih obitelji, nerazdvojni su prijatelji i vode bezbrižan život do izbijanja 2. svjetskog rata, koji će unijeti korjenite promjene u njihov odnos i izmjeniti njihove životne puteve...

Količina:
117.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-197

Naslov:
Svijet gluhe tame

Vrijeme nastanka:
1963-1963 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dokumentarni film o podzemnom svijetu. Rijeke ponornice, tokom tisuća godina, oblikovale su i još uvijek oblikuju skriveni podzemni svijet u čijim mračnim, podzemnim, špiljskim galerijama otopljeni vapnenac taloži fantastične oblike. Brojni stalaktiti i stalagmiti polako su težili jedan drugome kako bi se konačno spojili u jedinstvene stupove. Tu ima i života. Životinje koje su se prilagodile ili se još prilagođavaju ovom mračnom svijetu. Za organizme na višem stupnju razvoja ta prilagodba je teža. I životinje i biljke ovdje nemaju boje, pigmenta odnosno klorofila, a gotovo sve osim čovječje ribice nemaju domaća već samo naučna imena. Šišmiši su samo gosti špilja koji ovdje prezime, a onda odlete negdje drugdje... Sve te špilje samo su «statičan trenutak u vječnoj dinamici na Zemljinoj kori».

Količina:
15.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-235

Naslov:
Šumska balada

Vrijeme nastanka:
1984-1984 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Kratkometražni film koji prikazuje šumu. Njena stabla su, poput ljudi, svaka za sebe originalna priča. Ponosni hrast lužnjak, visoki brijest, vitki jasen, niski, kvrgavi grab, treperava jasika, patuljasti glog, itd. Nju, svaki iz svog razloga, posjećuju učenici sa svojim nastavnicima, izletnici, ljubavni parovi, lovci i krivolovci, lugari, drvosječe i sl. Na kraju hrast preporuča: «Mi ćemo i dalje rasti, i dalje debljati i šuma će i dalje ostati, živjeti. Vjerujmo u mudrost ljudi, zapjevajmo s nadom.»

Količina:
19.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-125

Naslov:
Goli čovjek

Vrijeme nastanka:
1968-1968 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U dalmatinskom gradiću, djevojka radi kao sluškinja kod mjesnog plemića. Jedne noći, čitavo je susjedstvo vidjelo kako je «goli čovik» skočio s njezina prozora. Iste noći plemić umire. Sluškinja rađa dijete, no nitko ne zna tko mu je otac. Mjesni učitelj, koji živi u toj kući, zaljubljuje se u djevojku. Ona se odlučuje udati za njega i otkriti mu tajnu o «golom čoviku»...

Količina:
2692.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: od 19. srpnja 1968. Izvoz: Mađarska, DR Njemačka.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-119

Naslov:
Igre na skelama

Vrijeme nastanka:
1961-1961 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Trudeći se ostati vjeran svojoj životnoj filozofiji trajne neovisnosti i negiranja ljubavi, koja je obilježje cijele njegove generacije, Saša odbije priznati i sebi i drugima naklonost prema Bojani. Sve se mijenja kad Bojana na dan Sašine mature padne s građevinskih skela...

Količina:
2445.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: od 18. prosinca 1961. (Zora film od 12. prosinca 1961.). Izvoz: Poljska, Mađarska, Čehoslovačka.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-40

Naslov:
Kaja, ubit ću te!

Vrijeme nastanka:
1967-1967 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dolazak rata i radikalnih političkih podjela unese tjeskoban nemir u idilični ugođaj dalmatinskog gradića. Dojučerašnji prijatelji počnu životno ugrožavati jedni druge, tako i Piero, koji je postao crnokošuljaš, dolazi u sukob s dobrodušnim vlasnikom dućana Kajom, koji je suradnik pokreta otpora...

Količina:
2214.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je 1968. prikazan u službenom programu prestižnog New York Film Festivala. Nagrade: Avelino 68' - Laceno d' oro za film i cjelokupni redatelj ev opus.
Dozvola za prikazivanje: od 12. srpnja 1967. Izvoz: SAD, Kanada.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-206

Naslov:
Kronika jednog zločina

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Riječ je o omnibusu sastavljenom od tri priče, a sve tri tematiziraju devijacije čovjekove psihe. U priči Valcer prikazuje se stjecanje prvih seksualnih iskustava polaznika plesne škole u Splitu, u priči Ave Marija krvav zločin koji razbija pastoralnu idilu, a u priči Mora egzistencijalna tjeskoba obitelji na izoliranu otoku koja završava ubojstvom.

Količina:
1708.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Kronika jednog zločina nagrađena je na festivalu u Chicagu. Ostale nagrade: Pula 73' - Diploma Lordanu Zafranoviću za 'nadahnuto istraživanje inovacija filmskog izraza'; Nagrada lista Mladost Lordanu Zafranoviću. Odobren za prikazivanje 15. siječnja 1973.
Filmografija jugoslovenskog filma 71-75. kao producenta navodi samo FAS; po Katalogu jugoslovenskog filma umjesto Adria filma navodi se Dalmacija film. 2. Filmografija jugoslovenskog filma 71-75. navodi da je dozvolu za prikazivanje 23. prosinca 1973. dobila 135 metara kraća verzija filma, koju je kao producent prijavio Adria film.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-166

Naslov:
Pad Italije

Vrijeme nastanka:
1981-1981 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Na dalmatinskom otoku partizanski komandant Davorin likvidira, po partijskom shvaćanju nemoralna, prijatelja i suborca Niku i njegovu ljubavnicu, talijansku suradnicu Krasnu. Potom se vjenča s lijepom Veronikom, kćerkom lokalnog bogataša. Zahvaljujući Davorinovu nemaru, na otok se po talijanskoj kapitulaciji iskrcaju nacisti, ustaše i četnici. Mlađi brat Lovre presudit će neodgovornom bratu.

Količina:
122.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Mirka Kovača i Lordana Zafranovića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Na festivalu u Puli nagrađen je Velikom zlatnom arenom i Zlatnom arenom za režiju. Ostale nagrade: Pula 81' - Nagrada žirija publike Jelen tjednika Studio; Nagrada Kodak Pathe za kameru Božidaru Nikoliću (ex aequo s filmom Dečko koji obećava); Vrnjačka Banja 81' - Nagrada za najbolji dijalog; Niš 81' - Carica Teodora, 1. nagrada za glavnu žensku ulogu Gorici Popović (ex aequo s Dorotejem); Nagrada za epizodnu ulogu Ljiljani Krstić; Venecija 81' - službeni program; Valencia 82' - Grand prix (ex aequo). Dozvola za prikazivanje: od 7. srpnja 1981. Izvoz: Čehoslovačka, Mađarska, Poljska, Etiopija, Angola, Irska.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-140

Naslov:
Piko

Vrijeme nastanka:
1959-1959 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Čežnja za roditeljskom nježnošću dječaka Pika čiji su roditelji stalno zaposleni i nemaju vremena za njega. Jednom prilikom Piko bježi od kuće: svijet njegove mašte sukobljava se sa realnošću ulice ...

Količina:
40.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Srećka Weyganda odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-82

Naslov:
Ujed anđela

Vrijeme nastanka:
1984-1984 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Na izoliranu otoku Svecu svjetioničar i njegova žena dobivaju poruku da tajanstveni jedriličar siluje i ubija žene na usamljenim otocima. Svjetioničar i žena mu otuđeni su jedno od drugog, a ona je u stanju stalne tjeskobe i seksualne nadraženosti. Pored njih dvoje, na otoku žive još samo stari barba i pomaknuta djevojka. Tajanstveni obnaženi muškarac iskrca se na otoku...

Količina:
104.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Tomislava Sabljaka i Lordana Zafranovića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Dozvola za prikazivanje: od 10. srpnja 1984.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.