

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-238

**Naslov:**  
Kontesa Dora

**Vrijeme nastanka:**  
1993-1993 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Film prikazuje lik prve hrvatske skladateljice Dore Pejačević viđen očima cabaret majstora i filmskog amatera, Karla Armana.

Upoznali su se slučajno, no njihovo kratko druženje bilo je dovoljno da oboje shvate kako su, u duhu, «ptice iz istoga jata», i da se istinski zaljube. Armano je upoznao i ljude koji su se s njom nekada družili. Svojim svjedočenjima, potvrdili su njegov zaključak o Dori kao izuzetnoj ženi, umjetnici slobodna duha koja je odudarala od uštogljenog aristokratskog društva kojem je izvanjski pripadala.

Ipak, nije uspjela pobjeći od svoje plemenitaške sudbine. Udala se na brzinu za jednog poručnika u mirovini, preselila u München, rodila dijete, no ubrzo zatim i umrla.

**Količina:**  
118.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-144

**Naslov:**  
Krhotine

**Vrijeme nastanka:**  
1991-1991 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Ivan Livaja, koji živi u sretnom braku sa suprugom i djetetom, slučajno pronalazi očev dnevnik i tako doznaje sudbinu svog oca i djeda o kojima mu majka ništa nije željela reći da bi ga zaštitila. Ivo shvati da je na njegova djeda Tomu nepravедno bačena stigma ustaštva, zbog čega je trpio njegov otac Lovro, koji je zato otišao u inozemstvo, no prilikom povratka kući ubijen je u nejasnim okolnostima. Shrvan tolikom nepravdom nanesenom njegovoj obitelji, Ivan se posve posvećuje tome da istinu, u obliku knjige, objavi javnosti. Zbog toga zanemaruje suprugu i dijete...

**Količina:**  
2762.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**

Na prvim Danima hrvatskog filma Krhotine su nagrađene Oktavijanom za najbolji dugometražni igrani film, a na Pulskom festivalu Zlatnom arenom za najbolji scenarij; film je 1991. nominiran za Felixa (danas Europska filmska nagrada) u kategoriji najboljeg mladog europskog filma. Ostale nagrade: Pula 92' - Ruža Pazinke Almi Prici; Zlatna uljanica katoličkog žirija; Republička nagrada Vladimir Nazor za filmsko stvaralaštvo: Plovdiv 92' - Srebrna škrinja, 2. nagrada žirija za najbolji film. Dozvola za prikazivanje: od srpnja 1991.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-76

**Naslov:**  
Zadarski memento

**Vrijeme nastanka:**  
1984-1984 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Potkraj Prvog svjetskog rata, siromašni seoski mladić Krševan počini ubojstvo u samoobrani te da bi spasio život bježi u Zadar koji je pripao Italiji. Teško doživljava sudbinu emigranta, razapet čežnjom za domom i voljenom djevojkom, trpeći ucjenu talijanskih vlasti. Njegova bijeda i neukost glavni su razlog da postaje talijanski špijun. Nakon tragične smrti djevojke, ženi se bivšom opaticom. Kad izbije 2. svjetski rat, žena mu umire pri porodu - krivnjom talijanskog liječnika. U napadu mržnje Krševan počinja još jedno ubojstvo...

**Količina:**  
3450.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je na temelju scenarija Martina Itkovića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Dozvola za prikazivanje: od 21. lipnja 1984.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-121

**Naslov:**  
Život sa stricem

**Vrijeme nastanka:**  
1988-1988 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Suvremeni Zagreb. Onemoćali Stjepan, starac na samrti, bivši partizan i partijski moćnik, traži od svog nećaka Martina Kujundžića, uglednog pisca s kojim godinama nije komunicirao, da mu priredi sprovod sa sudjelovanjem svećenika. Priča filma vraća se unazad, u Knin 1951. kad je tadašnji srednjoškolac Martin zatražio od strica da mu pomogne, pošto su mu lokalni partijski predstavnici odbili daljnju stipendiju, a zbog toga što je slobodoumni i pravdoljubivi mladić javno kritizirao nekompetentnost vodećih školskih kadrova. Zahvaljujući stričevoj pomoći, Martin se nađe u učiteljskoj školi u Istri, ali tamo dospije na crnu listu zbog svojih ideja i ljubavne veze s politički nepoćudnom djevojkom Martom...

**Količina:**  
2934.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Film je na temelju scenarija Ivana Aralice i Krste Papića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.  
Nagrade: Pula 88' - Velika zlatna arena, Zlatni gladijator za režiju, Studio Jelen, nagrada žirija publike tjednika Studio, Nagrada publike Zlatna vrata Pule, Nagrada lista Polet Davoru Janjiću i Almi Prici za najpoetičniji ljubavni odnos; Vrnjačka banja 88' - 1. nagrada za scenarij; Montreal 88' - Nagrada za najbolju mušku ulogu Davoru Janjiću; Nagrada FIPRESCI Krsti Papiću; Niš 88' - Nagrada za epizodnu ulogu Anici Dobra; Nagrada za epizodnu ulogu Filipu Šovagoviću (i za film Sokol ga nije volio; ex aequo sa Slobodanom Beštićem za Kuću pored pruge); Zlatni globus 90' - Nominacija za najbolji strani film.  
Dozvola za prikazivanje: od 7. travnja 1988.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-241

**Naslov:**  
Treća žena

**Vrijeme nastanka:**  
1997-1997 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Zagreb krajem 1991. i početkom 1992. Vrijeme je Domovinskog rata, u gradu vlada zatišje i tjeskoba. Mlada privlačna žena Hela Martinić vratila se nakon višegodišnjeg boravka u Australiji te traži svoju najbolju prijateljicu Veru Kralj, koja je tajanstveno nestala. Slijed događaja otkrit će da Vera stoji na čelu tajne antihrvatske organizacije, redom sastavljene od bivših komunista.

**Količina:**  
102.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-166

**Naslov:**  
Život sa stricem

**Vrijeme nastanka:**  
1988-1988 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Star i shrvan bolešću, nekada ugledni rukovodilac, partijac Stjepan Kujundžić, odlazi svom nećaku Martinu kako bi, na kraju života, rasteretio dušu. Zadnjim snagama izriče svoju posljednju želju, da bude pokopan kao svoj otac, katolički, u prisustvu svećenika.

Martin ispunjava njegovu želju, a u svojoj uravo dovršenoj knjizi objašnjava zašto će morati živjeti sa stricem i poslije njegove smrti.

To je priča o mladiću koji 1951. odlazi iz Dalmatinske Zagore u Istru, u II razred Učiteljske škole. Kao talentiran karikaturist, uveseljavao je svoje školske drugove duhovitim crtežima i komentarima kojima se, međutim, zamjerio jednom licemjernom rukovodiocu škole i njegovoj ambicioznoj, ali ne baš i previše pametnoj ljubavnici, predsjednici Omladine.

Njegov stric je u tim vremenima nastojao sprovesti agrarnu reformu, tj. osnivanje kolektivnih zadruga, u svom rodnom kraju, no zbog toga se sukobio sa svojim ocem koji u zadrugu nije vjerovao. Milan je volio svog strica. U njegovim očima, on je bio veliki autoritet, no kada mu je svoje sumnje u novonastale reforme iskreno i otvoreno iznio u pismu, strahovito se razočarao kada je ovaj, ideološki zaslijepljen, uzvratio nerazumijevanjem, te omogućio Milanovim neprijateljima da mu se osvete, podmetnu svakakve laži, i konačno izbace iz škole proglašivši ga narodnim neprijateljem. U općoj euforiji, priglupi školski kolega, jedan od likova Milanovih karikatura, pripucao je ok

**Količina:**  
107.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo ( na temelju zakonske obveze ) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-407

**Naslov:**  
Svjedoci

**Vrijeme nastanka:**  
2003-2003 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Film SVEDOCI nastao je po motivima romana "Ovce od gipsa" Jurice Pavičić, inspiriranog istinitim događajem iz 1991. godine, kada je skupina hrvatskih vojnika izvršila zločin nad srpskom obitelji. SVJEDOCI se sastoji od 3 priče, od kojih svaka počinje u istom trenutku - trenutku istrage ubojstva, a svaka daje novu viziju onoga što se zaista dogodilo.

**Količina:**  
83.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE; Autorska prava : NE; Vlasnik autorskih prava: grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-174

**Naslov:**  
Kontesa Dora

**Vrijeme nastanka:**  
1993-1993 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Kabaretski zabavljač i filmski zaljubljenik Karlo Armano u Zagrebu susreće groficu Doru Pejačević, skladateljicu i kćerku bivšeg hrvatskog bana Teodora Pejačevića. Njih se dvoje zbliže, a nakon nekog vremena Karlo posjećuje Doru na njenom slavonskog posjedu, nadajući se da će pored ljubavne naklonosti delikatne kontese, u krugu hrvatskih velikaša naći i mecenu za svoje namjeravane filmske pothvate...

**Količina:**  
3222.0 Metar

**Jezik:**  
Hrvatski

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Na Festivalu u Puli Kontesa Dora nagrađena je Zlatnim arenama za najbolji film, scenarij, glavnu žensku ulogu i glazbu.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1394-85

**Naslov:**  
Druga strana Wellesa

**Vrijeme nastanka:**  
2005-2005 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Plakat je u boji. Na crnoj podlozi je narančasta glava Orsona Wellesa s cigaretom. Pored je njegov potpis. Tekst je špica filma (u bijeloj boji).

**Količina:**  
3.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Grafički list

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Grafike

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-158

**Naslov:**  
Krhotine

**Vrijeme nastanka:**  
1991-1991 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Za Badnjak 1987. god., Ivan, sretno oženjeni mladić i otac tek rođenog djeteta, slučajno, među nekakvim krhotinama na tavanu, pronalazi dokumente, pisma, slike i sl., koji će, poput kakve kletve, postepeno pretvoriti i njegovu obitelj u krhotinu.

Saznao je, naime, da su njegov otac, kao i njegov djed bili lažno opečaćeni kao ustaše i kao takvi mučki ubijeni od strane Udbe. Javno objelodanjenje te istine u vidu knjige postaje njegova opsesija. Posve zanemaruje obitelj sve dok njegova supruga nije, teško bolesna, završila u bolnici.

**Količina:**  
101.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1941-244

**Naslov:**  
Srce nije u modi

**Vrijeme nastanka:**  
2000-2000 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**

Početak rata 1991. godine, u Osijek dolazi ekolog Henry kako bi spriječio uništenje najstarijeg engleskog hrasta na svijetu u selu Stari Rastovac. Selo je okruženo srpskim agresorom, no interes da ipak idu tamo, uz neobičnog ekologu, nalaze još i jedna novinarka, mladić koji traga za svojim djedom, njihov vozač Ante, dva nespretna policajca u civilu, te Mađar Pataki koji uokolo skuplja odbačeni željezni otpad. Nakon brojnih opasnih i smiješnih zgoda, napokon stižu u Stari Rastovac, gdje se stvari raspleću neočekivanim tokom. Tu nalaze profesoricu Mariju Ružić, inicijatora međunarodne akcije spašavanja hrasta. Ona je, međutim, nakon mnogih drugih neuspjelih pokušaja, željela, u stvari, na taj način prikupiti novac potreban da se plati Srbima za slobodan prolaz autobusa punog djece kojima je život stalno visio o koncu. Njen engleski prijatelj-ekolog isprva je bio razočaran. Njegova draga kolegica mu je lagala i tako ga iskoristila, no ubrzo shvaća da ga je njeno dobro srce zapravo odvuklo iz svijeta u kojem «srce nije u modi» u život koji je težak i opasan, ali u kojem ima srca.

**Količina:**  
86.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1932-110

**Naslov:**  
Čekanje

**Vrijeme nastanka:**  
1981-1982 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Studentica pokušava napisati scenarij za režijsku vježbu čekanje.

**Količina:**  
5.0 Minuta

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1386-209

Naslov:  
Svjedoci

Vrijeme nastanka:  
2003-2003 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Kratki sadržaj 1: film Svjedoci nastao je po motivima romana «Ovce od gipsa» Jurice Pavičića, inspiriranog istinitim događajem iz 1991. godine, kada je skupina hrvatskih vojnika izvršila zločin nad srpskom obitelji. Svjedoci se sastoje od 3 priče, od kojih svaka počinje u istom trenutku ~ trenutku istrage ubojstva, a svaka daje novu vizuru onoga što se zaista dogodilo.

Kratki sadržaj 2: Za vrijeme Domovinskog rata u Karlovcu tri hrvatska vojnika, Joško Gojo i Barić, revoltirani pogibijom Joškovog oca, njihovog suborca, krenu zapaliti kuću srpskog civila Jovana Vasića, kojeg sumnjiče za pomaganje četničkoj vojsci. Pogrešno misle da Vasić nije kući i kad se on pojavi na vratima, Joško ga ustrijeli, a Barić dokrajči rafalom. Prisiljeni su zarobiti Vasićevu kćer, svjedoka događaja. Nećakaju se da li je ubiti ili ne. Slučaj istražuju inspektor Vjekoslav Barbir i novinarka lokalnih novina Lidija, a Joškova majka i njegov stric, kirurg i gradonačelnik Matić, trude se zataškati slučaj. Odluče zatajiti stvari i Kreši, Joškovu bratu koji se vratio s fronte nakon očeve pogibije...

Sadržaj: Joško (Krešimir Mikić), Gojo (Marinko Prga) i Barić (Bojan Navojec) skrivaju se u auto na glavnom karlovačkom trgu noću dok ne prođe kolona vozila Hrvatske vojske i nakon toga krenu automobilom; u pokrajnoj kući u lijesu leži pokojni Joškov otac(Ivo Gregurević), a njegova majka razgovara sa stricem Matićem; Matić ode- Joško, Gojo i Barić parkiraju se kraj Vasićeve kuće; Gojo i Barić spremaju se zapaliti ju, dok Joško čuva stražu; iz kuće izađe Vasić i Joško puca u njega; Barić ga dokrajči rafalom- čuju se zvuci kola hitne pomoći; Gojo, Barić, Joško i Joškova majka (Mirjana Karanović) razgovaraju u kući Joškove obitelji; Gojo i Barić kritiziraju Joška koji je pogrešno mislio da Vasić nije doma; Joško pokaže majci djevojčicu (Melody Martišković), Vasićevu kćer, koju su zarobili i drže ju u podrumu (djevojčica se ne vidi)- ujutro policajci stoje ispred Vasićeve kuće, a u nju ulaze mrtvozornici s lijesom; iz kuće izađe inspektor Vjekoslav Barbir (Dražen Kühn), kojemu se obrati lokalna novinarka Lidija (Alma Prica); Joškova majka prolazi pokraj Vasićeve kuće i zastane- u kući Joškove obitelji Gojo kaže da bi mogli pustiti djevojčicu, a Barić i Joško mu to zabrane; inspektor Barbir ispred kuće o nečemu razgovara s čovjekom s psom (Vanja Drach) i nakon toga priđe kući iz koje izađe Joškova majka; ona kaže Barbiru da nitko iz njene kuće nije ništa vidio i da je danas sprovod njenog muža; ona se vrati kući i kaže trojici vojnika da će razgovarati sa stricem Matićem (Ljubomir Kerekeš), jer on može srediti- Joškov brat Krešo (Leon Lučev) dođe kući s linije fronte, a Joškova majka kaže Jošku, Goji i Bariću da ne uvlače Krešu u slučaj; Krešo sjedi ispred očevog lijesa- na groblju svećenik (Vedran Mlikota) vodi pogreb Joškovog oca; Barbir stoji sa strane i mahne Lidiji, a trojica vojnika ga sumnjičavo pogledaju; Joškova majka nakon pogreba kaže Matiću da treba s njim razgovarati- Matić u kući Joškove obitelji priča majci, Jošku, Goji i Bariću da se slučaj lako može zataškati i da će istraga brzo završiti; Joško ga pita što sa djevojkom- Matić ode, a Joškova majka kaže Goji da on, kao najstariji, "mora ovo riješiti"- Joško, Gojo i Barić sjede u kafiću; Gojo kaže da će on "to napraviti", odvesti je autom na liniju fronte i pucati; u kafić uđe Barbir i gleda ih; Gojo i Joško izađu iz kafića, a Barić svojevolumno ostane; Barbir izađe iz kafića, a Gojo i Joško, na Joškovo inzistiranje, u autu ispred kafića čekaju da im se Barić pridruži; u kafić uđe novinarka i obrati se vlasniku Ljubi (Predrag Vušović Pređo) za šankom; Barić izađe iz kafića- u Joškovo kući noću sjede Joško i Joškova majka; Joško izađe i čuje se njegov uzvik: " Nećeš!" i pucanj- ujutro policajci stoje ispred Vasićeve kuće,

a u nju ulaze mrtvozornici s lijesom; iz kuće izađe inspektor Barbir, kojemu se obrati Lidija; javni tužitelj (Tarik Filipović) u prolazu poruči Barbiru da mu donese zapisnik; u Vasićevoj kući Barbir govori Lidiji o zločinu i istrazi i kaže joj da svjedoka nije bilo; Lidija se ispričava Barbiru za nešto što se dogodilo prošle noći i napomene mu da Krešo danas dolazi; Barbir joj kaže da je sve u redu; Lidija uoči plišanog među i Barbir joj kaže da Vasićeva kćer ne živi s njim- Lidija izađe iz kuće i izrazi sućut Joškovoј majci ispred kuće; susjeda (Helena Buljan) kaže Lidiji da Joškova žena živi sa kćerkom i nekim zastavnikom u Srbiji te da je Vasić kriminalac koji je švercao proizvode iz Mađarske; Lidija kaže da je mogao dovesti kćer preko Mađarske kući- Barbir razgovara s čovjekom s psom, koji ga kritizira jer istražuje ubojstvo Srbina dok hrvatski vojnici ginu; pokaže mu na kuću Joškove obitelji da bi mu istaknuo da je Joškov otac, hrvatski vojnik, poginuo; Barbir se približi kući i započne razgovor s Joškovom majkom- Barbir u parku razgovara sa švercerom (Slaven Knezović) o Vasićevim švercerskim aktivnostima- u mrtvačnici Lidija razgovara s patologom (Slobodan Milovanović) o tome kako je poginuo Vasić; on joj kaže da je zadnje što je Vasić jeo Čokolino- albanski slastičar (Rene Bitorajac) priča u slastičarni Barbiru da je Vasić imao mnogo neprijatelja jer se pričalo da je on "špija, četnik, da je slao donacije u Krajinu i da je preko vikenda išao u Knin i da tamo bježe naše ljude u zatvorima"; slastičar je bio dužan Vasiću 2000 njemačkih maraka, ali kaže da to nije razlog da ga ubije i uputi Barbira na Ljubu, koji je bio Vasićev partner u švercu, otvorio kafić i počeo švercati bez Vasića, zbog čega je ovaj bio bijesan na njega- Barbir razgovara s Ljubom u kafiću; pripremiti Ljubi zatvorom zbog šverca i Ljubo mu ispriča da su trojica vojnika, jedan velike glave, jedan velikog nosa i jedan strašno ružan, spominjali Vasića u kafiću- u kafiću razgovaraju Joško (ima veliki nos), Barić (ima veliku glavu) i Gojo (ružan je); Joško priča o Vasićevim zločinima- Barbir priča javnom tužitelju o osumnjičenicima i kaže da bi trebalo poslati zahtjev vojnoj policiji za istragu u 109. brigadi, smještenoj u Karlovcu; javni tužitelj kaže da to nije moguće i da 109. brigada sutra ide na liniju fronte- Lidija bijesna izađe iz redakcije, jer joj urednik nije dopustio da objavi članak o Vasićevom ubojstvu - Barbir hoda po Vasićevoj kući i prisjeća se razgovora s Lidijom u kući (dijelom se čuje samo zvučni zapis, a dijelom vidimo njihov razgovor; dio razgovora u kojem se Lidija ispričava Barbiru za nešto što se dogodilo prošle noći isprekidan je kadrovima Barbira i Lidije koji se noću u nekoj kući ljube, a Barbir prekida ljubljenje izjavom da mu je žena u komi); Barbir uoči plišanog među, kojeg je prije uočila Lidija, i spremi ga u vrećicu kao dokaz- Barbir sjedi u bolničkoj sobi kraj svoje supruge u komi; medicinska sestra (Matija Prskalo) govori mu da treba stalno nešto pričati ženi- doktor (Sreten Mokrović) govori Barbiru da je operacija uzaludna, ali upućuje ga na doktora Matića, koji, iako je postao gradonačelnik, i dalje operira petkom- na groblju svećenik vodi pogreb Joškova oca; Barbir stoji sa strane i mahne Lidiji, a trojica vojnika ga sumnjičavo pogledaju; nakon pogreba Barbir zamoli Lidiju, Krešinu curu, da ga spoji s Matićem; u razgovoru joj još jednom napomene da Vasićeva kćerka nije bila u kući- Barbir dođe u Ljubin kafić (na pročelju piše LUXOR KINO, u interijeru su plakati za filmove "Prohujalo s vihorom" i "Sedmorica veličanstvenih"), pogleda Goju, Joška i Barića koji sjede, dođe do šanka i Ljubo mu očima pokaže na njih; Barbir se prisjeti trenutka kad mu je Joškova majka pričala da su u njevoj kući Joško i dvojica vojnika koji su donijeli leš Joškovog oca (vidimo tu scenu); Gojo i Joško odu iz kafića, a Barić ostane; Barbir izađe iz kafića- Matić i Barbir stoje kraj rendgenskih snimki Barbirove žene; prvo pričaju o mogućoj operaciji Barbirove žene, a nakon toga Matić govori Barbiru da nije pametno u vrijeme rata istraživati ubojstvo i da treba pričekati neka druga, bolja vremena; nakon toga mu kaže da će već sutra ujutro operirati Barbirovu ženu i kaže Barbiru da ovu noć prosjedi kraj svoje žene- Barbir sjedi kraj svoje žene; dođe Lidija, ali medicinska sestra zatvori vrata bolničke sobe pred njom; vrata se sama otvore- Barbir ujutro prolazi kraj kuće Joškove obitelji i vidi majku kako pozdravlja Joška koji se ukrcava u kamion i ide na frontu; tužna majka pogleda Barbira i uđe u kuću- Barbir u Joškovoј kući priča s Lidijom i kad dođu do dijela razgovora u kojem se Lidija ispričava Barbiru za nešto što se dogodilo prošle noći vidimo scenu u kojoj Barbir dolazi noću u redakciju na Lidijinu dojavu krađe; Lidija je odsutna mislimi i ne odgovara na Barbirova pitanja; ispred Vasićeve kuće Lidija izražava sućut Joškovoј majci i kaže da Krešo dolazi danas; u redakciji Lidija kaže Barbiru da je odsutna

mislima jer je Krešo ranjen i ne zna da li je živ; čuje se sirena za uzbunu, padne granata i Lidija se privije uz Barbira i zaplače, a on je pogladi rukom- Lidija u svojem stanu nestrpljivo čeka, a ispred kuće po kiši dođe Krešo i zviždukom pozove Lidiju; Lidija se spusti ispred zgrade i vidi da Krešo nema lijevu nogu; u stanu Lidija, potresena i ljuta, baci Kreši ručnik, ali on ga ne može prihvatiti, jer se drži na štakama; nakon toga ga napadne, jer njoj jedinoj nije rekao da je izgubio nogu, izbaci sve lijeve cipele iz ormara, zaplače i zagrlji ga; Krešo joj kaže da mora ići - Krešo dođe doma, zagrlji majku i pozdravi Joška; dok sjedi kraj očevog lijesa, prisjeća se njegove pogibije (Joško, Krešo, njihov otac, Gojo, Barić i ostali vojnici idu prugom, istrči žena (Marija Kohn) vičući da je Hrvatica, a iza nje istrči srpski vojnik koji zapuca; hrvatski vojnici zapucavši ubiju njega i ženu, a srpski vojnik prije toga pogodi Joškovog oca; dok Krešo sjedi pred lijesom, Gojo u pozadini priča Bariću da će se predati, a on negoduje- na groblju svećenik vodi pogreb Joškovog oca; nakon pogreba i razgovora s Barbirom, Lidija uđe u taksu u kojem je i Krešo; Krešo u taksiju kritizira Lidiju, jer istražuje ubojstvo srpskog švercera dok naši ljudi ginu; posvađaju se- u kafiću se Krešo pozdravi s ostalim vojnicima; prisjeća se razgovora s ocem na fronti (otac i Krešo sjede kraj nekog zida dok se iza čuje pucnjava i vide vojnici; otac priča Kreši da se njegovoj majci ne sviđa njegova veza s Lidijom i napomene mu da zbog toga on više ne razgovara s majkom)- Matić u kući Joškove obitelji priča s majkom, Joškom, Gojom i Barićem; Joško ga pita što sa djevojkom, a on im indirektno sugerira da ju treba ubiti i ode- Krešo nakon pogreba taksijem dođe majci u kuću, u kojoj Joško, Barić i Gojo potihom razgovaraju; majka ih pošalje vani i dok oni izlaze, Krešo naglas posumnja da se nešto dogodilo; u razgovoru majka kaže Kreši da Joško bez njega ne zna što radi te počne kritizirati Lidiju, njen odnos s Barbirom i njeno istraživanje ubojstva; - Gojo i Joško nervozni u autu čekaju Barića da izađe iz kafića; u kafić uđe Lidija i ispituje Ljubu o Vasiću; Barić joj počne pričati o Vasićevom ubojstvu i općenito o okrutnim ratnim uvjetima te u svojoj tiradi očaja natukne nešto o "maloj" i "garaži" (njegov monolog isprekidan je scenama njih trojice u ratu); Barić izađe vani, Gojo se zadere zapitavši ga gdje je dosad, a on se zagleda zamišljeno (umetnut kadar u kojem Gojo govori da će "on to napraviti"); Barić se vrati u kafić i stavi bombu u usta; Ljubo sakrije Lidiju iza šanka i bomba eksplodira; bijesni Joško zove šokiranog Goju da uđe u automobil i da krenu, ali Gojo ostane vani i Joško krene bez njega- nakon eksplozije (u pozadini su kola hitne pomoći) histerična Lidija pokušava upozoriti policajca (Rakan Rushaidat) na djevojčicu, dok Ljubo od njega traži potvrdu radi osiguranja kafića; - Barbir sjedi kraj svoje žene u bolnici; dođe Lidija da upozori Barbira na zarobljenu djevojčicu, ali medicinska sestra zatvori vrata bolničke sobe pred njom; vrata se sama otvore; Lidija shvati da je Barbirova žena mrtva i ode- Matić kritizira javnog tužitelja u njegovom uredu, jer je dopustio Barbiru da istražuje- Lidija zove iz telefonske govornice Krešu doma i kroz plač mu govori o tome da se Barić ubio i da će oni ubiti malu; Krešo shvati da se radi o Goji i Jošku (umetnuti kadrovi u kojima Krešo sluša njihove razgovore); Lidija mu spomene da je Vasić zadnje jeo Čokolino (umetnuta scena u kojoj Krešo gleda trojicu vojnika i iza njih kutiju Čokolina); Krešo kaže da će doći po nju- za vrijeme rata Joško i Krešo bacaju bombe kroz prozore kuća; Krešo nešto osjeti i kaže Jošku da ne baci bombu kroz jedan prozor; oni vide da se u kući nalaze srpski pop i gomila djece- Krešo se dere na Joška ispred njihove obiteljske kuće noću, a majka u kući sluša; Krešo, Gojo, Joško i Barić čuvaju dva srpska zarobljenika kraj jedne kapelice; Joško počne pišati po zarobljenicima, a Krešo ga izgrdi; Krešo ispred obiteljske kuće kaže Jošku da više nije mali i da ga više ne može čuvati; Gojo, Joško, Krešo i Barić sjede u kafiću i šale se pričajući o Krešinoj izgubljenoj nozi; Krešo uzme od Joška ključeve auta i kaže da će odvesti djevojčicu do mađarske granice, nakon čega Joško ode u kuću; Joško želi uzeti kipić iz kapelice, ali ga srpski zarobljenik upozori da je minirano; Joško sjedi u kući, a majka ga optuži da je umiješao Krešu; Joško pogodi kipić kamenčićem i mina eksplodira; Joško sjedi u kući; poslije eksplozije Krešo sjedi na zemlji, a ograda kapelice leži na njegovoj unakaženoj nozi; Joško izađe iz kuće, a vani je Krešo i djevojčica u autu; majka u kući sluša njihov razgovor; Joško pištoljem nanišani u djevojčicu, a Krešo stane ispred nje i kaže da će prijaviti Joška; Joško kaže: Nećeš!, ali nema snage pucati; Krešo odveze djevojčicu- Krešo dođe autom po Lidiju, koja stoji u telefonskoj govornici- Barbir ujutro izađe iz bolnice; prolazi kraj

kuće Joškove obitelji i vidi majku kako pozdravlja Joška koji se ukrcava u kamion i ide na frontu- Gojo i Barić u kafiću pričaju o tome da li je žena, koju su ubili u akciji u kojoj je poginuo Joškov otac, bila Hrvatica (umetnuta scena: žena izlazi iz kuće i viče: Hrvatica!); Joško, koji sjedi kraj njih, počne pričati o Vasićevim zločinima i o tome da mu nitko ništa ne može- Joško i Gojo sjede u kamionu koji ide na frontu- u autu se voze muškarac i žena, koji liče na Lidiju i Krešu, i prolaze kraj mjesta gdje u tom trenutku Joško želi uzeti kipić iz kapelice- Joško, Lidija i djevojčica stoje kraj auta i gledaju izlazak sunca; kolona vozila koji idu na frontu zamiče iza krivine; djevojčica uhvati Krešu za ruku

**Količina:**

2377.0 Metar

**Jezik:**

Hrvatski

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Povijest:**

Važnije nagrade: Film je bio u konkurenciji Berlinskog filmskog festivala te na istom festivalu osvojio nagradu za mir i nagradu ekumenskog žirija. Također, na festivalu u Karlovym Varyma osvojio je nagradu Philip Morris.

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1386-183

**Naslov:**  
Treća žena

**Vrijeme nastanka:**  
1997-1997 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Zagreb krajem 1991. i početkom 1992. Vrijeme je Domovinskog rata, u gradu vlada zatišje i tjeskoba. Mlada privlačna žena Hela Martinić vratila se nakon višegodišnjeg boravka u Australiji te traži svoju najbolju prijateljicu Veru Kralj, koja je tajanstveno nestala. Slijed događaja otkrit će da Vera stoji na čelu tajne antihrvatske organizacije, redom sastavljene od bivših komunista...

**Količina:**  
102.0 Minuta

**Jezik:**  
Hrvatski

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Povijest:**  
Na Pulskom festivalu film je nagrađen Zlatnim arenama za glavnu (Ena Begović) i epizodnu (Alma Prica) žensku ulogu, fotografiju i kostimografiju, a sam Tadić dobio je Veliku zlatnu arenu za cjelokupni autorski doprinos hrvatskoj filmskoj umjetnosti. Broj gledatelja u Zagrebu: 971.

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.