

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-515

Naslov:  
Jonny krađe Europu

Vrijeme nastanka:  
1932-1932 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
JONNY KRADE EUROPU

Glazba: Fritz Wenneis.

Režija: Harry Piel

Osobe: Jonny Burk – Harry Piel; njegova kćerka – Dary Holm; Laberkow – Kurt Lilien; Jack Matting iz Los Angelesa – Alfred Abel; Max Dievenack – Walter Steinbeck

Jonni Burk, mladi sportaš, živio je nekoć sjajno ali je bez svoje krivnje postao žrtvom loših prilika. On nema više nikakvog imetka osim skupocene kobile "Europe" koju je sakrio pred vjerovnicima u nekoj maloj staji. U ovoj staji dijele sreću i nesreću "Europa" Jonny, njegov vjerni jockey Monk i mudri pas Greif.

Jonny noću trenira Europu jer namjerava s njom startati na Grand Prixu u Nizzu. Međutim jedna družba lopova i varalica s okladama, na čelu s "direktorom Dievenackom" ne želi da Europa starta. "Dievenackov koncern za oklade, je naime od velike grupe zanatlija i radnika primio mnogo novaca i Dievenack je uvjerio te ljude da će se s njihovim novcem kladiti na Europu, i da će oni zaslužiti mnogo novaca. Dakako da gospodin "direktor" nema namjere tim siromašnim ljudima isplatiti nikakav novac i da ne dodje u koliziju s zakonom, odluči on da će Europu nekako onemogućiti prije samih trka. Jonny međutim saznaje za te planove i još više pazi na svoju Europu.

Nekoliko dana kasnije dolazi bogata Amerikanka Miss Matting koja hoće od Jonnya kupiti Europu. Oni se već pogode za cijenu, ali Dievenack pokvari Jonnyu posao razloživši Miss Matting da će konj biti prodan na dražbi i da će ga tamo dobiti za pola cijene. Dievenacku uspije osim toga zaplijeniti Europu za neki mali dug i Europa dodje za najkraće vrijeme zaista na dražbu.

Miss Matting kupi na dražbi konja, ali još prije nego ga je mogla odvesti, dodje Jonny koji ga ukrade. On nastoji svim silama da Europu odvede iz blizine Dievenacka, jer znade da je on želi upropastiti. Miss Matting je međutim u Jonnya izgubila sasvim pouzdanje i dade ga tajno slijediti. Jonny je poslao Europu s Monkom i Greifom u Južnu Francusku i Monk je Europu sakrio u nekoj ruševini. Onamo putuje i Jonny koji u vlaku sastane Miss Matting. On je pokušao uvjeriti da je ukrao Europu samo zato da je može čuvati na sigurnom mjestu u konačno je povede sa sobom do mjesta gdje je Europa sakrivena. Međutim na svoje zaprepaštenje ne nadje Jonny Europu na odredjenom mjestu. On nadje Monka svezanog, a i Greif se takodjer mora osloboditi od užeta. Miss Matting drži sada da joj je Jonny lagao i razočarana ode u Nizzu da se ondje sastane sa svojim ocem. Jonny i njegovi pomoćnici traže međutim Europu i uspije im pomoću Greifa da je otmu zločincima koji su radili po Dievenackovoj naredbi. Jonny predade konja Miss Mattingovoj, ali kratko vrijeme nakon toga Europa uginu na tajinstveni način. Dievenackovi ljudi triumfiraju, ne za dugo. Na njihovo najveće zaprepaštenje Europa ipak starta na Grand Prixu. Jonny je naime bio toliko lukav da je poslao u Nizzu sličnog konja, kojeg su zločinci usmrtili, a kad je prošla svaka opasnost došao je s pravom Europom. Europa pobjedi na Grand Prixu, a Miss Matting i Jonny odluče da se uzme i da budu zajednički vlasnici slavne Europe.

-Bosna film, 13.06.1935., vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-1117

**Naslov:**  
Posljednja borba

**Vrijeme nastanka:**  
1923-1923 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
POSLJEDNJA BORBA

**Glumci:** Harry Peel – Harry Piel; John Evans – Adolf Klein; Evelin – Inge Helgard; profesor Ravello – Charley Berger; Chilton – Carl Platen

John Evans, veleindustrijalac i profesor Ravello, izumitelj, bili su smrtni neprijatelji osobito od onoga časa, otkad je Ravello silom odveo Evansovu kći Evelynu od kuće i protiv njene volje se s njome vjenčao. Evelynina je na tu zakonitu vezu pristala samo zato, da spasi svoga ljubljenoga Harry Peela, kojega je Ravello zatvorio. Harry Peel nije prestajao biti na oprezu, jer mu je njegov najljući neprijatelj uvijek radio o glavi. Peel se često sastajao sa svojom dragom Evelynom, koja je boravila, premda vjenčana, u kući svoga oca. Jednoga dana pozvao je stari Evans svoju Evelynu i Harry Peela na malu zabavicu u City hotel. Ravello, koji ih je na svakom koraku slijedio, skovao je opet paklensku osvetu. Upotrebio je lopovski trik i oteo Evelynu. Odveo ju je u svoj dvorac, koji je bio u pećinama i sakriven očima cijeloga svijeta. Peel je očajavao. Ta gdje da nađe Evelynu, koju je toliko obožavao i kojoj je od Ravella zacijelo prijetila silna opasnost. Pukim slučajem otkrio je Evelynin trag i došao u Ravellove odaje. Tu je imao šta i vidjeti. Električni strojevi radili su punom parom, Ravelo se silno naprezao, da stavi u gibanje svoga električnoga čovjeka. To mu je i uspjelo. Taj strašni električni čovjek, prava nakaza, progonio je Evelynu iz sobe u sobu. Harry Peel je odlučio toj okrutnoj igri učiniti kraj. Posljednji put se uhvatio u koštac sa Ravellom. Ovajput je to bila krvava i posljednja borba. Oba protivnika valjala se po podu ogrezla u krvi, a električni čovjek kročio je sve dalje i dalje, do balkona, i još dalje, zakoraknuo je i survao se u dubinu. Nastao je silan prasak i eksplozija. Pod ruševinama je izdisao demonski Ravello, a Harry Peel je kroz plamen iznesao svoju ljubljenu Evelynu iz toga strašnoga pakla.

-Balkan kino, 29.12.1929., vidi zbirka Stakić

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**

Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-1305

Naslov:  
Sjene podzemlja

Vrijeme nastanka:  
1931-1931 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
SJENE PODZEMLJA  
(DER MEISTERDIEB)

100% njemački film. Režija: Harry Piel  
Osobe: Irena von Sheridan – Dary Holm; Harry West – Harry Piel; Yvette Finetti – Elisabeth Pinajeff; Amadeus Keller – Hans Junkermann

Silvestrovo. Ludim raspuštenim veseljem slavi velegrad početak Nove Godine. U policijskoj direkciji zvone alarmna zvona. Javlja se, da je u Centralnoj banci izvršena drska provala, da su tresori razbijeni i safei potpuno opljačkani. Komesar Braun i inspektor Keller odlaze odmah sa svojim činovnicima na lice mjesta. Po načinu i brzini provale vidi se da je na djelu bila prepredena banda. Bijeli aster, koji je ondje našao inspektor Keller, dovodi ovog na misao, da je provalu mogao izvršiti samo policiji dobro poznati pustolov Harry West. Jedini on mogao je pomoću svog novog izuma u tako kratko vrijeme da provali jaka čelična vrata tresora. U isto vrijeme nalazi se Harry West u posjetima kod lijepe i bogate Irene von Sheridan, koju ljubi. Nenadano ga zovu na telefon; njegov prijatelj Jonny javlja mu, da se dogodilo nešto strašnoga. Harry ne može ništa više da sazna, jer se razgovor naglo prekida. Harry brzo odlazi. U Jonnyjevom stanu vidi, da je nestalo njegovog izuma – aparata za brzo talenje čelika – i da je iščeznuo prijatelj mu Jonny. Dok on još razgovara sa Jonnyjevim ocem, dolazi nenadano inspektor Keller da uhapsi Harryja. Rafiniranim načinom uspije ovome da pobjegne. Malo kasnije nalazi se već Harry u jednom baru, u kome se skuplja sumnjiva čeljad i u kome ima čudnovatih uredjaja – kao naprava za gledanje u daljinu, nevidljivo namještenih mikrofona itd. Harry nastoji da sazna kuda su banditi ovukli Jonnyja. Njemu je stvar jasna: provala je učinjena njegovim ukradjenim izumom pa će se tako cijela krivnja svaliti na njega. Hitac opaljen naglo kroz zid ima za posljedicu općenito komešanje i najednom leži Jonny ranjen uz Harryja. Harry ga pograbi i stelovitom brzinom pobjegne s njime u taksiju. Narednog dana vozi se Harry u ekspresu sa Irenom u Švicarsku. No policija mu je doskora u tragu, pogranična policija je obaviještena i opet sreće Irena Berryja, direktora Centralne banke, koji joj saopćava da je njen imetak ukraden kod provale. Radi čudnovatog njegovog ponašanja okrivljuje ga Irena otvoreno, da je i on sudjelovao kod provale. Berry se čudnovato smješka, no najednom mu smješak sledi na ustima – nenadano se pred njim pojavio Harry West, koji mu veli da bi nakon jednog sata želio s njime na samo govoriti. U Berryjevoj vili nije baš sve u redu. Ima tamo opet čudnovatih uredjaja, kao otvor u podu, kroz kojeg se može pasti u podrum, iz kojeg se više ne izlazi. Harryju uspije da izmakne pogibli i da Berryja i njegove drugove otpremi na mjesto, koje je bilo njemu namijenjeno. Još jednom mu uspije da nekoliko sekunda govori sa Irenom. A onda mora da ode, jer je policija njemu spretnom pustolovu, opet u gradu. On hrli u slobodu s čvrstim uvjerenjem da će jednom opet sastati svoju ljubljenu Irenu.

-Bosna film, 03.02.1933., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-465

Naslov:  
Išchezla kuća

Vrijeme nastanka:  
1922-1922 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
IŠČEZLA KUĆA

Osobe: Mrs, Ruth Fox – Emmy Sturm; Rose Lund – Gaby Ungar; Guido Tena – Charly Berger; Profesor Burns – Gottfried Kraus; Marga – Maria Asty; Prefekat – Albert Paulig; Harry Peel – Harry Piel

Jednoga je dana Harry Peel pošao na odulju šetnju. Kad se bio umorio, svratio se po staroj navadi u neku krčmicu. Peel je volio ovakve krčme, gdje je mogao nesmetano da studira razne tipove. Ovaj put se namjerio baš na pravu razbojničku špilju. Kad je Harry Peel ušao, ustala je sva čeljad u dronjcima i stala ga promatrati. No on je ležerno sjeo do jednoga stola i naručio čašicu rakije. Pijuckajući rakiju, čuo je razgovor dvojice lupeža kod susjednoga stola. Oni se dogovarali, kako će u trgovačkoj kući Nitton ukrasti bogatu ogrlicu, koju je istoga dana bila kupila Mrs. Fox, bogata Američanka. Kad su ta dvojica ustala, Harry Peel sa zaputio za njima. Njegov je plan već bio gotov. Pridružiti će se ovoj dvojici, da lakše zapriječi krađu – mislio je. Putem u trgovačku kuću Nitton sretne prodavačicu Rosu Lund, koju je otprije poznao. Ona mu je uzrujano ispričavijedala, da ju je neki barun, koji je istoga dana kupovao u dućanu ogrlicu s nekom gospođom Fox, nagovorio, da gospođi Fox pošalje praznu kutiju. Ona je pristala, no kasnije se pokajala, jer je slutila, da bi se tu moglo raditi o krađi i na kraju krajeva na nju pasti sva krivnja. Zato je uzela ogrlicu sa sobom, da je noću nitko ne ukrade. Čuvši to, Peel je smjesta otišao za onom dvojicom nepoznatih lopova u kuću Nitton i ondje prouzročio pravu revoluciju. Napokon mu je uspjelo vratiti ogrlicu gospođi Fox. Ta lijepa Američanka strastveno se zaljubila u Peela. On je to odmah vidio svojim sokolovim očima, ali se činio nevješt. U kazalištu, kamo se zaputio s lijepom Američankom, doživio je malu pustolovinu. Usred scene opazio je iz svoje lože, kako njegov prijatelj Guido Tena upravo vadi revolver iz džepa, a oči mu se prikovale o suprotnu ložu. U loži je nepomično sjedjela mlada žena; na naslonjač njezina stolca podupro se neki muškarac. Peel nije razmišljao. U tren oka se našao u loži svoga prijatelja i oduzeo mu revolver. Guido Tena ispričao mu je pak svoj doživljaj. On je prije godinu dana jašio samotnim krajem, a pred njega odnekale dobježala krasna žena, moleći ga, da ju spasi od mučitelja. Tena joj je htio pomoći, ali su uto dobrzala dva čuvara sa psima i odveli gospođu. Tu istu ženu, tvrdio je Tena, vidio je sad u kazalištu. Konačno je Peel ustanovio, da ta tajanstvena gospođa nije bio nitko drugi, već žena profesora Burnsa, kojoj se poremetio um, kad joj je umrlo prvo dijete. Peel je savjetovao Burnsu, da upriliči tobožnju otmicu, kako bi svoju ženu dozvao opet k svijesti. Tako se i zbilo. Gospođa je doskora ozdravila. Tena se pak utješio s lijepom prodavačicom Rosom Lund. Gospođa Fox nije se nikako mogla riješiti čete svojih obožavatelja, pa je bjesnila. Peel je to vidio i nije htio odati, da je i ona njemu simpatična i da su mu dosadni njezini vječni kavaliri. Zato je, ne rekavši nikome ni riječi, skuhao ovima poštenu poparu. Međutim je lady Fox upriličila automobilsku utrku. Peel je ostao pobjednikom. Na pobjedi mu je zavidio prefekat, pa je Peel odlučio, da i njemu dobro zabiberi. Prefekat se hvastao, što mu je uspjelo prirediti izložbu najskupocjenijih slika. Međutim je s izložbe nestalo nekoliko najboljih djela. Tu mu je psinu učinio Peel, da ga blamira pred gospođom Fox. Kad se gospođa Fox uvjerila, da je prefekat samo isprazni laskavac, riješila ga se na fini način. Peel i Mrs. Fox jako se zamjerili prefektu, tim više, što se bio uvjerio, da njihova srca kucaju jedno za drugo. Zato su mu okrenuli leđa i odvezli se u zemlju ljubavi i sreće.

-Balkan kino, 12.04.1923., vidi zbirka Stakić

**Količina:**

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-877

Naslov:  
Napred Bobby

Vrijeme nastanka:  
1931-1931 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
NAPRED BOBBY

Prema romanu Georga Muhlena-Schultea. Manuskript napisao: Hans Rameau

Režija: Harry Piel. 100% njemački ton film

Osobe: Bob Morland – Harry Piel; Marijeta – Annie Markart; Olga Loty – Hilde Hildebrant; Vrtar Karl – Kurt Lilien; Padube – Ferdinand Hart

Karl, vrtar hotela K crvenom Jonasu, a inače poznati provalnik, namjerava iz dvorca Miramar, koji za tri dana ima biti prodan na dražbi, da ukrade nekoliko dragocjenosti. Medjutim kad on kroz jednu rupu posegne u jedan veliki kovčeg, netko ga črsto primi i prisili da silom digne teški pokrov. Nakon nekoliko časaka izađe iz kovčega jedan čovjek, koji prisili Karla da ga povede u hotel K crvenom Jonasu. U hotelu proda stranac vlasniku neki skupocjeni prsten za upravo šaljivu cijenu, a nakon toga smjeste ga u kneževsku sobu. Bobby legne na počinak i kad se drugog puta probudi konstatira se da je izgubio pamćenje. On sazna od Karla da se zove Bobby, a Karl to znade po tome, jer je u prstenu bilo ugravirano Mom dragom Bobby-u.

U Bobby-evu sobu dolazi mlada i ljepušasta djevojka Marijeta, koja ustvrdi da je to njezina soba i Bobby se zbog toga s njome posvadi. Marijeta bi po želji nekog Padubea imala plesati gola pred publikom koja se sastoji od zločinaca, prostitutkinja, a i elegantne gospode. Medjutim Bobby je uzme u zaštitu i potuče se s Padubeom. Borba se svrši tako, da Padube dobije knock-aut. Svršetku borbe prisustvuje takodjer i jedna elegantna dama u društvu dvojice gospode. Dama na svoje veliko iznenadjenje prepozna Bobb-a i na to je gospoda prisile da izađe s njima iz lokala. Bobby bježi za njima, ali mu uspije samo da zapiše broj automobila u kojem su se odvezli.

Kad se Bobby povratio u svoju sobu, nadje Marijetu gdje spava u njegovom krevetu. Marijeta kuša da osvoji srce svoga spasitelja, ali Bobby joj ne vjeruje i oni se opet posvade. Rano ujutro odlazi Marijeta i ostavlja Bobby-u pisamce u kojem mu javlja da se više neće vratiti i da mu prema njegovoj želji konačno sasvim prepušta sobu.

Bobby saznaje da je vlasnica automobila gdja Olga Loty. Kod nje sastaje on opet Marijetu, koja je namještenica jednog salona za ljepotu i koja je došla masirati gdje Loty. Ni ovdje ne može Bobby saznati tko je on i kako se zove punim imenom. On saznaje samo da je gospodju Loty morao prije vrlo dobro poznavati, jer ona je prema njemu veoma nježna, ali to mu nije dostatno.

Kasnije potraži Bobby Marijetu u salonu za ljepotu i uvidi da je pogriješio kad je o njoj imao rdjavo mišljenje. On sazna kako je djevojka slučajno došla u hotel K crvenom Jonasu, ali sada se konstatira da Marijeta nema o njemu dobro mišljenje, jer on joj nezna reći tko je i kakovo mu je zanimanje, pa Marijeta posumnja da ima sumnjivu prošlost.

Na ulici opazi Bobby plakate kojima se publika poziva da prisustvuje boksačkom meču između Boba Morlanda i Paula Romanova. Na jednoj slici u novinama vidi on, što više, svoju vlastitu sliku i ispod nje potpis Bob Morland, nedavno otkriveni boksački talent. Bobby-u je sada sve jasno. On odjuri u arenu i dodje u posljednji čas tako da može sudjelovati na meču. Medjutim preslušava policija nekog čovjeka, koji priznaje da je dobio nalog da napadne jednog čovjeka i da ga zatvori u kovčeg u dvorcu Miramar. Tu naredbu dao mu je Bobb-ev protivnik Romanov.

U boksačkoj areni obračunava Bobby sa svojim protivnikom. On pobijedi u

borbi i za vrijeme dok mu publika kliče, skoći Bobby iz ringa Marijeti, koja je takodjer došla na meč. Bobby odluči da Marijetu, koju ljubi i za koju je uvjeren da mu iskreno uzvraća osjećaje, veže uz sebe za čitav život.

-Bosna film, 03.11.1932., vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-871

**Naslov:**  
Nad oblacima

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
NAD OBLACIMA

**Režija:** Harri Piel  
**Glumci:** Harri Piel

Tajanstveni događaj u jednoj kući u Amsterdamu i kolosalna atakcija jednog orijaškog cirkusa.

-Apollo kino, 11.07.1920., vidi zbirka Stakić

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-1004

Naslov:  
Panika

Vrijeme nastanka:  
1928-1928 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
PANIKA

Režija: Harry Piel. 2954 m

Lica: Misster X, Rajah od Lahore, Harry Peel – Harry Piel; Anita Bell – Dary Holm; Zaida, sluškinja – Glotia Maro; Prefekt policije – Jaro Furth; Komesar Boggler, Arsene Dupin – Erich Kaiser Titz

Harry Piel preuzeo si je da uhvati razbojnika Arsena Dupina, te – preobučen kao Rajah od Lahore – nastanjuje u divno uređenom milijunaškom svratišu Gigantic u Parizu.

Arsen Dupin, slavni i ozloglašeni kralj provalnika, nabavio si je papire komesara Cobblera, koji se je imao iz Indije vrtiti u domovinu. Harry Pielu još nije jasno pod kojom krinkom boravi Dupin u svratištu, ali je siguran da namjerava ukrasti neprocijenive dragocijenosti kraljeva bakra, srebra i oštriga.

Dupinova dražesna pomoćnica Anita Bell, zanima se za Mistera X jer je u jednom vrlo napetom prizoru upozorio milijunaše na Dupina. Za krinkom toga Mister X skriva se također Harry Piel.

Uz Peela, je redovito njegov veliki kraljevski tigar, koji ga brani u svim položajima.

Medjutim policija gorzničavo traži provalnika, pa kako Dupin, kao komesar Cobbler spretno osumnjičuje njega, drži Rajaha od Lahore za Arsena Dupina.

Sva nastojanja da se Rajah od Lahore uapsi nisu uspjela, jer se je ovaj redovito spretno izvukao, razdijeljujući štoviše, medalje medju ljude, da ih što većma smete.

Anita posjećuje Peela, koji je medjutim napustio ulogu Rajaha – u njegovoj vili, uspavljuje ga sa cigaretom, ali ne može od tigra da pobjegne. Kad se je Peel opet probudio, prisiljuje nju, koja ga ljubi, da mu sve ispriča.

Smjesta se odveze sa svojim tigrom u Reviju, gdje je Dupin zasnovao strahovit udar. On namjerava izazvati paniku sa lavovima, kojom prilikom se imaju ukrasti dragocjenosti u vrijednosti od više milijuna. Svi ključari loža u vezi su sa Dupinom.

Pell polazi na binu i moli mir. Pokazuje na ložu u kojoj kao gost sjedi komesar Cobbleri raskrinka ga kao Arsena Dupina. Pokraj njega sjedeći policajni prefekt prenesečen je. Dočim publika polako ostavlja kazalište – pred vratima lože čuva tigar Cobblera do njegovoga uapšenja. Za to vrijeme tjera Peel, puštene već divlje zvijeri natrag u njihove kaveze.

Kada se zastor ponovno diže i publika opet polako ulazi, oduševljenim pljeskom pozdravlja oslobodioca. Kralj željeza predaje Peelu milijunski ček, ali on poklanja taj iznos sirotištima.

Uz oduševljenje gledaoca, izlazi još jednom Peel sa svojim tigrom, nakloni se i odlazi u času kada mu uručuje list od Anite kojim se od njega oprašta. On je ali ipak zadovoljan, što je raskrinkao Dupina.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:  
1.0 Komad

Vrsta gradiva:  
Tekstualni zapisi

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Status dostupnosti:  
JAVNO

Napomena:  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-1110

Naslov:  
Ponoćni šofer

Vrijeme nastanka:  
1929-1929 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
PONOĆNI ŠOFER

Režija: Harry Piel

Osobe: Harry Patler, po danu student, po noći šofer – Harry Piel; Profesor Olten, stručnjak za kazneno pravo – Philipp Manning; Njegova kćerka Lily – Betty Bird; Cremer, direktor lopovske zadruge – Albert Paulig; Pinkus, bankir – Bruno Ziener; Martini – Artur Wartan

Harry Patler je student prava i sprema se za ispit kod profesora Oltena. Profesor se silno razljutio na njega, jer je on u svojoj pismenoj radnji ustvrdio, da je profesorova teorija o dokazu kod zločinstva posvema zastarjela i neuporabiva. Profesorova kćerka Lily upoznala je međjutim Harrya i doznala, da je on po noći šofer, pa da si na taj način zaradjuje novac potreban za studije.

Lily je namještena kao privatna sekretarica kod bankira Pinkusa, koji se iznenada jedne noći vratio s puta. Za svoj ogromni kovčeg nije našao nijednog šofera, koji bi ga htio voziti i jedva se Harry dade kloniti, da ga vozi u svom otrcanom starom automobilu.

Harry je Pinkusa iz njegovog stana odmah morao dalje odvesti do nekog mosta, gdje je on imao sastanak s nekim Martiniem, s kojim je zajedno prije mnogo godina počinio pronevjerjenje u banci, u kojoj su bila obojica namještena. Izmedju njih dodje do svadje i najednom Martini padne s mosta u rijeku.

Pinkus bude optužen radi umorstva i profesor Olten na temelju svoje teorije potvrdi Pinkusovu krivnju. Pinkus je na policiji već pod pritiskom prividnih dokaza gotovo priznao da je počinio umorstvo, kad najednom Harry, koji je na svoju odgovornost uzbunio čitavu policiju, dovede Martinia živog i zdravog.

Martini prizna, da se htio Pinkusu osvetiti, što ga je izdao, pa ga je stoga htio dovesti u tamnicu. Bacio se s mosta u rijeku i nestao, da bi tako sumnja radi ubojstva pala na Pinkusa.

Harry je tako dokazao profesoru, da je njegova teorija zaista zastarjela i nije samo zadobio diplomu pravnika, već i srce profesorove kćerke Lily.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:  
1.0 Komad

Vrsta gradiva:  
Tekstualni zapisi

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

**Napomena:**

Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-230

Naslov:  
Čovjek s neba

Vrijeme nastanka:  
1932-1932 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
ČOVJEK S NEBA

Režija: Harry Piel. Manuskript: Werner Scheff. Glazba: Fritz Wenneis

Osobe: Harry Parker – Harry Piel, Profesor Managan – Eduard von Winterstein; Ruth, njegova kćerka – Maria Solweg; Pukovnik Salit, šef tajne policije – Leonard Steckel

Tamna noć, veliki aeroplan približava se svjetlima velegrada. U njemu sjedi samotni putnik.

Aerodrom, pukovnik Salit, šef tajne policije čeka putnički aeroplan i usamljenog putnika. Ali uzlaud, jer neznanac je ne bojeći se opasnosti skočio padobranom iz aeroplana i otišao u stan hromoga Bašina, svoga pouzdanika, koji u velikom gradu vrši važnu službu.

Bašin priča čovjeku iz aeroplana, da je sit tog opasnog života i opasne službe, da bi htio pobjeći da spasi život koji mu je u opasnosti. Za vrijeme njihovog razgovora otvore se nenadano vrata, jedna ruka zatrne svjetlo i Parkeru i Bašinu zablješti jako svjetlo u oči. Jedan glas im predloži, da će im predati "stvar" uz visoku cijenu, ali trebaju se brzo odlučiti. Harry ne može da vidi čovjeka, jer mu svjetlo još uvijek blješti u oči, ali opazi par napadnih cipela. Harry nakon toga skoči, da uhvati neznanca, ali ga ovaj nadmudri i pobjegne mu.

Nakon toga događaja uvidi Harry, da je Bašinov život zaista u opasnosti i savjetuje mu, da smjesta otputuje preko granice. Oni izađu na ulicu, ali već nakon nekoliko koraka, plane nekoliko hitaca i Bašin se sruši na zemlju. Još prije nego je umro saopći on međutim Harry-u da profesor Managan ima kćerku, slikaricu, koja sigurno zna gdje joj živi otac, ali ne će to nikome odati.

Harry potraži Ruth Managan u njezinom ateljeru. Drzovito i sigurno predstavi se on njoj kao stari kolega, koji je s njom študirao u Rimu. Ona mu povjeri i u najkraće vrijeme uspije Harry-u, da zadobije djevojčinu ljubav. Oni polaze svakog dana na popodnevni ples i jednoga dana nakon što je Harry opet teškom mukom izbjegao uhapšenju smjesti on djevojku u auto i počne voziti državnom cestom sate i sate. On hoće njezinom ocu, da u njega zaprosi njenu ruku. Ali ona mu kazuje tek onda gdje je njen otac, kad joj on prizna svoju ljubav. Zato je njezino iznenađenje tim veće kad od jednog kriminalnog činovnika dozna tko je on: Harry Parker špijun.

Harry međutim juri u kemijsku tvornicu profesora Managana, gdje se nalazi profesorov laboratorij za njim juri policija, ali on je zavede na krivi puti dođe pred profesora nakon što se uvjerio da je Salit agent strane države, koja bi se htjela domoći formula najstrašnijeg otrovnog plina koji je dosada pronađen. Harry kazuje profesoru u lice što drži o njegovom izumu strašnog plina i kao zastupnik "Internacionalnog Saveza za borbu protiv otrovnih plinova" traži od profesora da mu proda formule njegovog izuma. Ali Salitu uspije da ga još jednom uhapsi, no Harry lukavom varkom pobjegne i dođe u pravi čas u laboratorij iz kojega Salit hoće iznesti cijelu količinu plina, koja je bila napravljena. Od straha padne Salitu čelična boca iz ruke i za tili čas laboratorij je pun plina. Kroz tvornicu odzvanjaju alarmna zvona i svatko nastoji da se spasi – vrata se automatski zatvaraju da bi drugi radnici u tvornici bili sigurni od plina. U laboratoriju ostala su samo dva čovjeka: pukovnik Salit, koji odmah umire i Harry, kojemu je uspjelo barem da na lice metne masku protiv otrovnih plinova. No i on naskoro klone i umro bi da ga u posljednji čas ne spasi sam profesor, koji

je uvidio da njegov izum zaista znači propast i smrt tisuća i tisuća nevinih ljudi. Managan se pobrine za to da njegov izum bez traga bude uništen i pobjegne u inozemstvo zajedno sa svojom kćerkom i Harry Parkerom.

-Bosna film, Zagreb, 9.06.1935., vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-256

**Naslov:**  
Devedeset minuta zadržavanja

**Vrijeme nastanka:**  
1936-1936 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
U subotu 11 prosinca i nedelju 12 prosinca 1937. prikazuje uzbudljivi film

90 MINUTA ZADRŽAVANJA

Režija: Harry Piel  
U glavnim ulogama: Harry Piel, Else V. Mollendorf, Alexander Golling

U 90 minuta zadržavanja bezbroj pustolovina i senzacija. Život na kocki. Pustolovine. Senzacije. Napetosti.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-1647

Naslov:  
Zračni pirati

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
Danas najnovija avanturistička atrakcija serije Harri Piel! Dne 15., 16. i 17. listopada 1920. Prvi put u Zagrebu

#### ZRAČNI PIRATI

Najnoviji burni doživljaji Harria Piela! Kolosalno zanimljiva avanturistička atrakcija u 6 velikih činova. Napisao Max Bauer. U glavnoj ulozi svjetskog pustolova Harria Piela slavni Harri Peel!!!

Vrhunac napetosti: Zračni pirati na djelu i druge nebrojene senzacije, koje nadmašuju sve do sada vidjeno u šlagerima serije Harri Piel! – Epilog: Put, koji vodi u neizvjesnost i kome kanda nema kraja ni konca!!!

Na granici je javljeno, da jedan zloglasni svjetski pustolov namjerava u saonicama preći granicu. Taj svjetski pustolov, koji nije bio nitko drugi, nego Harrie Piel, pridruži se nekoj kriomčarskoj družbi, pomoću koje mu nije bilo teško, da postigne toli žudjenu svrhu i cilj. Kako je bilo za predmijavati, Harri Piel se doskora našao u mjestu, kamo ga je vuklo srce. On se upozna sa milijunašicom Emilijom Braun, pred kojom se pravio najzanimljivijim i najčuvenijim čovjekom na svijetu. No hotel, u kojemu je htio odsjesti, bijaše prepun, tako da nije bilo moguće dobiti nijednu sobu. Što sada? Svaki drugi bi u ovom slučaju izgubio – što se veli – pamet, ali Harri Piel se nije nimalo smeo. On se pomoću bogate milijunašice dostao lijepe sobe, jer onaj za kojega je ista bila rezervirana, nije stigao. Gospoda, kojima je u dio pala ta "čast", da se upoznaju sa glasovitim svjetskim pustolovom, držali su ga za lorda. Pa to nije bilo ni za čuditi, jer on je znao sve tako zgodno udesiti, da je svatko morao u njemu gledati nešto osobita.

Medjutim je Harri Piel pričao svojoj novoj prijateljici jedan svoj osobito zanimljivi doživljaj. U jednom mjestu, gdje je nedavno boravio, kolali su kroz dulje vremena krivi novci. Policija je poduzela sve i sva, da otkrije krivotvoritelje novca. No sav uloženi trud i napor bijaše uzalud. Krivce nije bilo moguće pronaći, makar se radilo punom parom na tome, da im se udje u trag. Samome Harriu Pielu nije preostalo drugo, nego da uhvati maglu, ako nije htio da kao sumnjivac dospije onkraj brave.

Medjutim su se u hotelu, gdje je – kako je poznato – odsjeo naš Harri Piel, zbili najčudnovatiji i najzagonetniji događaji.

Medju inim isčeznula je jedna otmjena dama, koju je svatko vrlo volio i cijenio. Naravno, učinjeno je nužno, da se ta dama nadje, jer se s pravom držalo, da je po srijedi kakav lopovluk. Ali kako da se pronadje njeno boravište, to nitko nije znao, Harri Piel bijaše jedan od prvih, koji si preduzeo, da pod svaku cijenu odgonetne zamršenu zagonetku.

On se dao odmah na posao, ali doskora dobije anonimno pismo, da se kani svega, jer da će inače ljuto stradati. Anonimni pisac savjetovao mu je, da čim prije otputuje, ako mu je do života! Harri Piel nije imao ni malo volje da se "pokori" nalogu tajanstvenog neznanca i to tim više, jer je slijedećeg dana htio na krabuljni ples, na koji je i on bio pozvan.

U četvrtom činu prisustvuju gledaoci sjajnom krabuljnom plesu, kakvog se rijetko kada može vidjeti. Na tom plesu nadjoše se najotmeniji pozvanici krasnog mjesta X, a medju ostalima bio je nazočan i glasoviti svjetski pustolov Harri Piel. Bilo je i takovih krabulja, koje su pobudile senzaciju. No najnepomljivije te noći imalo je tek slijediti. Na krabuljnom plesu nadjoše se i neki zlikovci, koji si preduzeše, da izvedu jedno osobito i vrlo smiono nedjelo. Radilo se o otmici neke dame, i u ime te otmice su se u hotelskoj sobi br. 77 odigrali neobični i vanredno dramatski prizori, makar je sve na oko izgledalo, kao da se radi o samo pukoj šali.

U petom činu vidimo nekog Duvala u svojstvu tehničara, koji se bavi tom

epohalnom osnovom, da konstruirati leteća prometalna sa motorima koji ne prouzrokuju nikakav štropt. Taj izum imao je pobuditi golemu senzaciju diljem čitavoga svijeta, a genijalnog obretnika učiniti u neku ruku gospodarom svijeta. Slijede kolosalno zanimljivi i vrlo napeti prizori, kojima se prikazuje najljepše, i najkrasnije u fenomenalnoj atrakciji "Zračni pirati". Medjutim je Harri Piel imao konačno ipak stradati, jer se našao netko, koji ga htjede izručiti policiji. No Harri Piel je i ovaj puta sačuvao prisutnost duha, te nije pokazivao nimalo straha, kad mu se grozilo gubitkom slobode, do koje mu odvajkada bijaše toliko stalo. On je ponovno izveo jedno osobito djelo, a tad je – oprostivši se sa svima poznatima – pošao u susret novim pustolovinama. On to nije trebao, ali poznato je, da nekoji ljudi ne mogu biti bez pustolovina, pa tako ni naš Harri Piel. On se odrekao mirnog života, jer i njemu bijaše najpreće i najglavnije, da živi životom punim nebrojenim pustolovinama i drugim senzacijama!

-prikazano u Apolo kinu 16.10.1920.

-vidi zbirka Stakić

Predobjava!!! Počam od 18. do uključivo 24. listopada prvi put u Zagrebu!!!  
KUGA U FIORENCI. Tragedija Firence iz doba renesanse u Italiji u 7 činova. U glavnim ulogama Teodor Beker i Marga Kierska. Kuga u Firenci je najveći i najneobični filmski šlage ovogodišnje sezone!!

**Količina:**

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-408

**Naslov:**  
Gvozdeni demoni

**Vrijeme nastanka:**  
1934-1934 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Dom kino, Bjelovar. 28.01.1939. u režiji Hary Piela senzacionalni film

GVOZDENI DEMONI

U gl. ulozi: Walter Franck

Ovaj film prikazuje borbu čovjeka sa mašinom. Gigantske mašinerije koje su trebale zamjeniti čovjeka u tvornicama što bi dovelo do potpune katastrofe u socijalnom životu. Borba razuma i fantazije. Film napete borbe i tehničkog savršenstva.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-878

Naslov:  
Naprijed Harry

Vrijeme nastanka:  
1929-1929 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
NAPRIJED HARRY  
VORWARTS HARRY  
MANNER OHNE BERUF

Osobe: Harry Perol – Harry Piel; Dupont, čovjek koji hoće da sve zna – Bruno Ziener; Ren Duval, jedan koji za novac sve radi – Albert Paulig; Jose Servantes, gospodin iz Južne Amerike – Aruth Wayrtan; Lijepi Alfonso – Hans Behal; kavalir – Jose Da Vert; kavalir – Charly Berger; kavalir – Charles Francois; Madeleina, djevojka koju se mora vjenčati – Dary Holm; Mado, djevojka koja se ne vjenčava – Edith Meinhard; Liliana, djevojka kojoj se daje pakrački dekret – Grana Merita; Direktorica – Olga Limburg; Činovnik na ženidbenom uredu – Otto Limburg; Dama u baru – Marija Forescu

Parobrod stalne poštanske parobrodarske pruge Marselj-Buenos Aires približava se svojoj matičnoj luci Marselju. Kao putnik u jednoj luksuznoj kabini putuje Jose Servantes, gospodin iz Južne Amerike, prvi put u Evropu, a o njemu vodi brižnog računa kajitni konobar Harry Perol. Gospodin Servantes je baš otvorio svoju putnu torbu i iz njenog tajnog pretinca izvadio svoju prepisku s nekim gospodinom Duvalom iz Marselja, kada ga do sada inače ljubazni konobar iznenadi i nakon kratke borbe okuje.

Taj konobar nije nitko drugi do li Harry Perol, činovnik tajne policije iz Pariza, koji po naročitom nalogu istražuje rad trgovaca bijelim robljem, te je u Servantesu otkrio poglavicu pogibeljne družine južno-američkih trgovaca bijelim robljem.

U luci je došao na brod predsjednik policije, g. Dupont, te je odveo Servantesa na sigurno mjesto. Nagnao je Harryja, koji je marseljskom krugu još nepoznat, da se izda za Servantesa i da na temelju uhvaćenih dopisa pronade ostale članove družine i da ih uhapsi. Među Servantesovim dopisima je jedan od neke djevojke Madelaine, koja je prihvatila hinjenu ženidbenu ponudu Servantesovu, nakon što je s njime bila neko vrijeme u prepisci. Ustanovljeno je da je Duval bio posrednikom toga poznanstva putem dopisivanja. Sada je Perol uhvatio vezu s Duvalom i Madelainom. Uvidio je, da je Madelaine zaista djevojka dostojna ljubavi, a Duval agent trgovaca bijelim robljem. Duvalov veoma razgranati rad odnosi se također i na angažovanje mladih djevojaka za Južnu Ameriku na ženidbeno posredovanje između bogatih vlasnika plantaža i lijepih djevojaka, na nabavku pravih pasoša i iskaznica i tome slične poslove. Duval, koji nije lično poznavao Servantesa, primio je naravno objeručke Harry Perola, sretan što je napokon osobno upoznao svoga poslovnog druga. Harry se debelo sprijateljio s Madelainom, te s njome pohađa razne plesne ustanove. Kaftani ga podozdrivo prate, jer žele, da se riješe nepoćudnog takmaca, tim više, što im je pred nosom oteo tako divan tovar, kao što je Madelaina.

Harry je primjetio, da mu prijete pogibao od te opasne družine, i sluti namjere tih kavalira bez zanata. Stoga moli Madelainu, da se ne uznemiriva, što je nekoliko dana ne će vidjeti ni o njemu čuti. Ima, reče on, dugotrajne dogovore sa svojim poslovnim prijateljima.

Minulo je nekoliko dana, Harry je otkrio dragocjene tragove. Već se nalazi pred posljednjim otkrićima, koja će mu omogućiti, da jednim udarcem pohvata cijelo Duvalovo gnijezdo trgovaca bijelim robljem. Međutim, lijepi Alfonso, jedan od vodećih članova družine kaftana, nije stajao skrštenih

ruku. Prijetnjama je postigao, da je Duval pristao da njemu proda Made-  
lainu. Madeleine u velikoj brizi za sudbnu svoga budućega muža, pita  
Duvala, što je s njim. Duval je vješto u njoj pokolebao vjeru u Servantesa,  
zažali što se je prevario u čestitosti svoga klijetan, te je sastavio s Al-  
fonsom, koji je sada sam sebe unaprijedio na čast bankarskog direktora.  
Alfonso se na oko udvara Madeleini i opet je prošlo nekoliko dana. Harry  
Perol je već pri kraju svoga rada, koji ga je doveo u mnoge pogibli i koji mu  
je donio mnoga iznenađenja.

Harry zna, da će za nekoliko dana biti ukrčan na brod veliki tovar. On će  
tada da zahvati i ulovi cijelu bandu na svježem djelu. On i ne sluti, da se  
Madeleine nalazi među tim tovarima, on nema ni pojma, da je Madeleine,  
za koju se već nekoliko dana nije brinuo, pala na lijepak Alfonzu i da na  
dan velikoga zahvata treba da se uda za lijepoga Alfonza.

Konačno je ipak došao odsutni trenutak. Ali, kako uspijeva prepad, kako  
Harry u posljednjem času spasava Madeleinu – to će najbolje pokazati  
sam film.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-925

**Naslov:**  
Njegov najbolji prijatelj

**Vrijeme nastanka:**  
1937-1937 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
U subotu 21. svibnja 1938.

NJEGOVO NAJBOLJE PRIJATELJE

**Režija:** Harry Piel  
U glavnim ulogama: Harry Piel, Edua Greyff, Alfred Haase, pas Greif

Harry Piel i njegov najbolji prijatelj vučjak Greif kao suradnici policije u napetom kriminalnom velefilmu.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-929

Naslov:  
Njegovo najjače oružje

Vrijeme nastanka:  
1928-1928 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
NJEGOVO NAJJAČE ORUŽJE

10 veselih pustolovnih činova. Režija: Harry Piel  
Osobe: Al. Kinley, čovjek sa dolarima – Dr. Philipp Manning; P. C. Ginev, trgovac po naslovu, a varalica u istinu – Charly Berger; Anders, trgovac cigara, duhana i ukradenog blaga – Karl Platen; Gospođa Hansen, strpljiva kao anđeo – Alice Torning; Dolly Helmers, djevojčica sa lijepim nožicama – Vera Schmitterloew; Harry Petersen, mladić pun ideja i prazne kese – Harry Piel

Harry Petersen izumio je upravo neku žarulju, koja gori bez žica, pa se nada, da će mu to donijeti novaca. Obratio se najprije na bogatog Amerikanca Kinleya, koji ga je odbio. Sad odlazi osobno do Kinleya pod maskom trgovca antikviteta, Gineva, no u to dođe Ginev i raskrinka Harrya kao varalicu.

Harry je volio svoju sustanarku, plesačicu Dolly Helmers. Upalo mu je u oči, da se Ginev vrlo zanima za Dolly i doznao je, da joj je on ponudio sve i sva, samo da bude njegovom. No Dolly je sve to odbila. Harry je odlučio da ne pušta Gineva iz vida. Napokon mu uspije, da dozna, da je Ginev poglavica lopovske bande, koja se spremala da okrade neki stari dvorac, da tako Ginev dođe do antikviteta, koje je već prodao Amerikancu Kinleyu.

Provalnici vraćali su se već iz dvorca sa plijenom, koji su vozili u velikim kolima za pokućstvo. Harry stigne ta kola i razoruža pratioce, no Ginevu uspije ipak pobjeći. Harry javi Kinleyu, da je kupio ukradenu robu, pa bi sad Kinley htio barem da dođe do svojih novaca, koje je isplatio Ginevu.

No lađa, na kojoj je bio Ginev, već je izlazila iz luke. Vratolomnim skokom uspije Harry, da uhvati Gineva i da ga skine s lađe. Gineva preda policiji, a od Kinleya primi nagradu, no još osim toga obveže se Kinley, da će financirati Harryev izum. Budućnost Harryeva bila je osigurana, te on oženi Dolly. Sad je bila potpuna njegova sreća, koju je mogao da zahvali svojoj prisutnosti duha, koja je oduvijek bila njegovo najjače oružje.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:  
1.0 Komad

Vrsta gradiva:  
Tekstualni zapisi

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-930

**Naslov:**  
Njegovo remek djelo

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
NJEGOVO REMEK DJELO

**Režija:** Harri Piel  
**Glumi:** Harri Piel

Odigrava se u Amsterdamu. Vrhunac napetosti: Kolosalno zanimljivi prizori sa konjske utrke u Amsterdamu i još neviđeno napeta i neizmjereno efektna hajka lupeža za Harriem Pielom, koji konačno pobijedi.

-Apollo kino, 14.07.1920., vidi zbirka Stakić

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-957

Naslov:  
On ili ja

Vrijeme nastanka:  
1930-1930 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
Prvi Harry Piel tonfilm

ON ILI JA

100% njemački tonfilm. Režija: Harry Piel. Glazba: Fritz Byjacco  
Osobe: Carlo Moreno, internacionalni hohštapler – Harry Piel; Egon von Valona – Harry Piel; Barun Hohenberg – Hans Junkermann; Yvette Baradov – Aleria Boothby; Eveline – Oliva Fried

U genoveškoj luci pristao je veliki putnički parobrod. Putnici se iskrcavaju. Među njima i vrlo elegantna dama – Yvette Baradov – koju slijedi zaljubljeno neki gospodin nazvan od stewarda "gospodin Alberti". Na molu nagovori on ovu damu vrlo uljudno, no ona neće da ima s gospodinom Alberi posla. U taj momenat dolaze detektivi, koji hapse Albertija držeći da je on poznati hohštapler Carlo Moreno. Yvette Baradov kad je to saznala počinje očito da žali što je navodnog gospodina Albertija ovako bez daljnje odbila. Na policiji svi drže da su uhvatili znamenitog hohštaplera, kojemu je uhvaćeni Alberti – prema fotografijama – upravo frapantno sličan. No ovome uspije da pomoću svoje putnice dokaže da je on princ Egon von Valona i policiji ne preostaje drugo nego da ga uz velike isprike pusti na slobodu. Na kolodvoru susretnu se princ opet sa Yvettom Baradov. Yvette Baradov obožava navodno hrabre muškarce i kako misli da princ nije nitko drugi nego Carlo Moreno to ga moli da putuje s njime u Milano. Princ je zadovoljan sa svojom novom ulogom i udje u svoj vagon da prenese prtljagu u milanski voz. Tamo nadje pravog hohštaplera Carla Morena – pogodi se s njime. Moreno putuje u njegovom odjelu u jednom smjeru, a on sa Yvettom u drugom smjeru – prema Milanu.

Moreno dolazi u princovu vilu i izjavljuje upravitelju imanja barunu Hohenbergu da treba 50.000 dolara, jer da je izgubio taj novac na kartama. Barun priznaje da u blagajni nema toliko novaca, ali savjetuje navodnom princu dabi bilo najbolje da se opet pomiri sa kćerkom bogatoga brodovlasnika Wilkena s kojom se je posvadio prije svoga odlaska, i da je uzme za ženu. Hohenberg misli da bi se na taj način mogle popraviti prinčeve financije i "princ" s oduševljenjem pristaje na taj prijedlog.

U to vrijeme zabavlja se pravi princ s Yvettom Baradov u jednom hotelu u Milanu. Princ je već dobro napit i odlazi u Yvettinu sobu. Yvette koja je zapravo detektivka izmami tamo od njega neka navodna priznanja i uhapsi ga, ali princu opet uspije dokazati tko je on i bude opet pušten na slobodu. Carlo Moreno međutim provodi svoj plan. On odlazi na Wilkenovu jahtu, tamo omami opijumskom cigaretom svoju bivšu zaručnicu i daje nalog kapetanu jahte da vozi prema Monte Carlu, dok su baš u to vrijeme i Wilken i barun Hohenberg uvidjeli da su nasjeli prepredenom varalici.

Pravi princ javlja se telefonski i saznaje od Hohenberga, što se dogodilo. Saznaje da je Moreno odveo njegovu zaručnicu Evelinu i da se Eveline hoće s njime pomiriti. On odlučuje da progona Morena i kako je Wilkenova jahta vrlo brza, progona ga aeroplanom. Na zgodnom mjestu on ga stigne i sad nastaje potjera na život i smrt. Moreno juri na motornom kotaču, a princ ga progona na automobilu. I možda bi Moreno i pobjegao da mu se ne dogodi defekt tako da je prisiljen da se sakrije. Princ ga traži i nadje u nekoj kolibi. Tu nastane ogorčena borba, plane nekoliko hitaca i nakon nekoliko časaka pojavi se princ na vrtima sav umoran i razderan. Sasvim nenadano nađe se na licu mjesta i detektivka, koja i po drugi puta pokuša da uhapsi princa ali joj ovaj s riječima Opet ste zabunili, gospodjice, pokaže na kolibu

u kojoj je ležao pravi zločinac. Dakako se nakon svih ovih pustolovina i nepritulika Evelina i princ konačno pomire i da više nema nikakvih zaprijetaka njihovoj sreći.

-Bosna film, vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-1514

Naslov:  
Ukradeni auto

Vrijeme nastanka:  
1930-1930 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
UKRADENI AUTO

Glavne uloge: Harry Palen, prodavač automobila – Harry Piel; Robert Radek – Raimondo Van Riel; Njegova žena Helena – Dary Holm

Harry Palen je namještenik tvrtke Reuss i protivno od svoga šefa on je vrlo optimističan mladić. Taj optimizam ga ne ostavlja ni onda kad mu nepoznati kradljivci ukradu auto, koji je on kupio u zalagaoni dabi ga prodao uz deset tisuća zarade. Njega ništa ne smeta što nije vidio točno tko mu je ukrao auto. Dosta mu je da je vidio nekog sumnjivog čovjeka u kožnatom kaputu i da je zapamtio broj taksija u kojem je on pobjegao. Harry juri na policiju, saznaje tko je vlasnik tog taksija, juri k njemu, ali ništa mu to ne pomaže. Vlasnik mu javlja da je taj taksij prošle noći ukraden. Ali Harry još ne očajava. On uzima jedan drugi auto i vozi se berlinskim ulicama u nadi da će mu sreća poslužiti i da će opaziti ili svoj ukradeni auto ili onaj taksij u kojem se odvezao sumnjivac. I zaista. Nakon lutanja od nekoliko sati on opazi taksij koji je tražio, prisili šofera da mu kaže mjesto gdje je izašao sumnjivi čovjek i hrli onamo. Sreća ga opet posluži. On opazi svoj auto i daje se u potjeru za zlikovcima. Nastaje luda trka po berlinskim ulicama i rezultat je taj da zlikovcima uspije da pobjegnu. Harry još ne očajva. On i dalje traži i konačno mu uspije da se ušulja u garažu kradljivaca u kojoj je prava izložba ukradenih automobila. Zlikovci ga prepoznaju i njihov vođa Radek smisli paklenu osnovu kako će uništiti Harryja, na kojega je bijesan tim više što mu je odveo ženu Helenu, koja je Harryjeva prijateljica iz djetinjstva – i policiju koja je počela da prodire u garažu. On zapali fitilj koji će dignuti u zrak tankove bencina, a s time i čitavu zgradu baš nakon stanovitog roka, koji je potreban da se svi krivci pravodobno uklone. Ali zlikovcima nije sklona sreća. Ključ od posebnog izlaza ostavili su u poslovnici, nema vremena da tko ode po njega, a nitko se ne usudjuje da ugasi fitilj. Vrijeme prolazi, plamen dolazi sve bliže i bliže bencinskom tanku, svi već očekuju da će ih stići brza smrt. Ali, Harry nije izgubio prisutnost duha, u posljednji tren on gasi fitilj i njegovom pomoću pohvata policija sve kradljivce. Harry dobiva natrag svoj auto, prodaje ga uz lijepu zaradu i još k tome dobiva Helenu za ženu.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:  
1.0 Komad

Vrsta gradiva:  
Tekstualni zapisi

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-1525

Naslov:  
Unusov put u svijet

Vrijeme nastanka:  
1921-1921 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
UNUSOV PUT U SVIJET

Romantično senzacionalna pustolovina u 6 činova.

Osobe: Unus – Harry Piel; Mynher van Zaanten – Alfred Kuhne; Edith, njegova nećakinja – Gaby Ungar; Guverner Grantane – Charly Berger; Juana, njegova prijateljica – Sascha Gura; Henryk Wyt, mladi kapetan – Kurt Matthee; Yan Houtten, posrednik – Fritz Russ

Sadržaj:  
Unus je u tamnici grada Grantane očekivao svoju sudbinu. On se izdao za kneza bregova, tajanstvenoga vodju kriomčara, koji su pljačkali u okolici i u samome gradu, te tako spasio markizu Juanu. Ta ona je sama bila knez bregova, a da o tom njezin prijatelj, guverner, nije znao. Markizi je uspjelo neopaženo vratiti se u odaje u guvernerovoj palači. Tu je doznala, da je Edith van Zaanten, bogata Holandeskinja, koju su po njezinom nalogu bili ugrabili kriomčari, otputovala. Težak joj je kamen pao sa srca, čuvši tu vijest, jer je na guvernera, koga se jako voljeja, bila silno ljubomorna. Ali sad je trebalo misliti, kako da se spasi Unus. Medjutim je guverner već potpisao Unusovu smrtnu osudu, koja se za nekoliko dana imala izvršiti. Kad je Unusu bila pročitana smrtna osuda, odlučio se na bijeg. Uz neiskazane poteškoće i veliku bol uspjelo mu je osloboditi se okova. U isti čas došla mu je u pomoć i markiza. Nekoliko časaka kasnije već su oboje jašili prema granici. Guverner, koji se upravo bio zaputio u markizine odaje, opazio je kroz prozor njihov bijeg i smjesta alarmirao stražu, te pošao za njima u potjeru. Već se iz daljine nesretnim bjeguncima smješkala granica, kad li se poplašio konj markize Juane, a ona s visoke pećine pala u more. Unus se ogledao. Progonitelji su jurili za njim. Što da radi? Zar da prepusti markizu valovima? To nije smio. Skočio je u more, a kad je izašao na obalu s polumrtvom markizom, opkolili su ga progonitelji na čelu s guvernerom. Uzalud je Unus uvjeravao guvernera, da između njega i markize nije bilo nikad ništa, što bi njega, guvernera, moglo povrijediti u časti. Tad je Unus vidio, da ga samo očajni čin može spasiti. Zgrabio je guvernera, digao ga ispred sebe u vis, uperio mu revolver u sljepočicu i zaštitivši svoje vlastito tijelo tijelom guvernerovim, došao do granice. Ni jedan oružnik nije se usudio pucati, da ne ustrijeli guvernera. I markiza je kleknula i molila oružnike da ne pucaju, a to je bio dovoljan znak, da je ljubila guvernera. "Eto vidite, da ova žena ljubi samo vas" – rekao je Unus njemu i posjeo ga na zemlju. I dok se iznenadjeni guverner obratio ljubljenoj ženi, Unus je brzo skočio preko granice i nestao među klisurama. Na terasi ville van Zaanten sjedio je stari brodovlasnik i njegova nećakinja Edith, kad li se neki stranac ukazao na malim vratašcima. Edith je odmah upoznala svoga spasitelja Unusa, a i stari brodovlasnik sjetio se svoga bivšeg namještenika, koji je prije nekoliko godina nenadano nestao. Unus im je ispričao, kako se oslobodio kriomčara i vratio u domovinu, kamo ga je već odavna srce vuklo. U vlaku, koji je jurio prema Amsterdamu, doživio je veliku pustolovinu. Vlakovodja je naime poludio i samo se smionosti i neustrašivosti Unusovoj imalo zahvaliti, što je bila uklonjena smrtna opasnost. Američki putnici sakupili su za nj novaca, ali on je molio samo jedno odijelo, jer je svoje sasvim uništio. Medjutim su Američani poslali sav sakupljeni novac Zaantenu, čiju im je adresu dao Unus, pa se Unus sad mogao revanširati za svoj nekadašnji dug. Medjutim je Zaanten ispričao Unusu, da je baš sad dobio veliki transport zlata, koga je imao otpremiti u Ameriku. Na brodu,

kojim je transport imao otići, pokvario se stroj, pa se zlato moralo spremati kod posrednika van Houttena. Brodom je imao upravljati mladi kapetan Wyt, koji je potajno bio zaručen s lijepom Edithom. Unus je slutio, da s tim zlatom nije čist posao, pa je odlučio, da će biti oprezan. I doista. Umjesto zlata, našao je sutradan van Zaanten u sanducima samo olovo. To je bilo djelo njegovoga posrednika. Van Zaanten je htio pobjesniti, a Edith je potražila Unusa. Opazila ga je na vršku ogromnoga tvorničkog dimnjaka. Ali kad je pošla gore, Unusa već nije bilo. Uхватила ju je omgalica. Vojnici, koji su u blizini dimnjaka imali vježbe sa zrakoplovom, opazili su na rubu dimnjaka onesvještenu Edith; Unus, koji je došao k njima, poduzeo je djelo vrijedno udivljenja i pomoću zrakoplova spasio Edith s ruba dimnjaka, koji se za nekoliko časaka srušio. Unus je dao uapsiti van Houttena i njegovog upravitelja, a riješio krivnje kapetana Wyt, na koga je posumnjao sam van Zaanten. Transport zlata bio je spašen, a Edith i kapetan Wyt, sretni zaručnici, silom su htjeli povesti Unusa sa sobom. No on im se nije dao. On je pošao u slobodu, putem novih pustolovina, koje će nadmašiti sve dosadanje i koje ćemo doskora imati prilike vidjeti u kinu Balkan.

-prikazano u Balkan kinu 24.04.1922.

-vidi zbirka Stakić

**Količina:**

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-1609

Naslov:  
Zagonetni klub

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
Danas vanredno uspjeli šlager omiljele serije Harri Piel!  
Samo dva dana! Dne 12. i 13. veljače 1921.

ZAGONETNI KLUB ili Nečuvene pustolovine svjetskog detektiva Harria Piela!

Kolosalno zanimljivi avanturistički šlager serije Harri Piel u 5 velikih činova. U glavnoj ulozi svjetskog pustolova Harria Piela veliki kino umjetnik Harri Piel

Već se nekoliko nedelja nije ništa čulo o svjetskom pustolovu Harriu Pielu. Nikome nije pošlo za rukom, da ga uhvati ili dabarem što god potanje o njemu dozna. Čini se, da je veliki neznanac ostavio Evropu, jer hoće da gostuje u kojoj od prekomorskih država. Ali do sada nema odande nikakvih vijesti o njegovim nečuvanim pustolovinama.

Nema sumnje, da je među zlikovci i neki kavalir, koji tjera pustolovine, kao da se radi o najnedužnijoj grani športa. On pomaže svim nevoljnicima, a najvećma daruje siromašne ljude onim, što bi oduzeo bogatašima. Zato se o njemu svugdje govori kao o najčudnovatijem čovjeku, što ga je do sada vidio svijet.

Jednog dana je Harri Piel ponovno dokazao, da se on doduše od ostalih ljudi luči svojim životom, ali da ipak nije običan pustolov. On je sve tako udesio, da je jednu dragocjenost goleme vrijednosti oduzeo nekom sumljivom individuumu, koji ju je svojedobno ukrao, te njome obradovao pravog vlasnika. Taj je najprije mislio, da ga Harri Piel želi okrasti, ali kad je vidio, da se radi o plemenštini uvelike se obraduje.

No za neko vrijeme učinjena je smiona provala u blagajni notara Burnsa, pa su ukradeni polozi njegovih brojnih klijenata u vrijednosti od trista hiljada forinti. Ujedno je nadjena i ceduljica, na kojoj se ponosno kočilo ime Harria Piela. On je zaveo u bludnju nekog redara, koji o svemu nije imao ni pojma.

Sa daljnim prizorima uvadjamo gledaoce u jedan otmjeni salon, koji je izvjesnim ekscentričnim damama služio kao klub "slobodnih duhova". U tom klubu nadje se pukim slučajem i naš glavni junak, koji je zahtijevao od tajanstvenih članova, da skinu sa lica krinke. Od Piela se tražilo, da pristupi klubu, jer njegovom pomoći imala su se zabašuriti djela, počinjena u pijanstvu od opiuma. Harri Piel imao je biti jedini muškarac u tom famoznom klubu o kome javnost nije imala ni pojma da postoji. No Harriu Pielu nije bilo ni na kraju pameti da bude u službi kluba "slobodnih duhova", jer nije htio da prizna "nastojanje" histeričnih žena, koje nisu znale kako da utuku dosadu.

Medjutim je Harri Piel pošao do notara Burnsa, da s njime obračuna glede lopovštine, koja se sastojala u tome, da se njegovi klijenti oštete za trista hiljada forinti. Između Burnsa i Piela došlo je do nemilog sukoba. Burns se naime grozio Pielu, da će ga dati smjesta uhapsiti, ako se ne udalji. No da se Pielom nije samo lahko izaći na kraj, to znade svatko, ko ga je samo jednom vidio. Tako je on sada obračunao sa svojim protivnikom, jer mu je bilo do toga, da nesretnicima posluži.

Slijede vanredno napeti i vrlo zanimljivi prizori, kojima se prikazuje, što je Harri Piel još sve doživio i učinio, da koristi raznim jadnicima na ovome svijetu. Među ostalim takodjer je izbilo na javu, da je Harri Piel i te kako dobro učinio, što svojedobno nije htio pristupiti kao član klubu "slobodnih duhova", jer to je mogao ljuto požaliti.

Medjutim je odjednom nestalo ljepotice po imenu Lea. Sam Harri Piel se dao na posao, da ju pronadje, što mu je konačno uspjelo. Gdje je ona bila i na koji način je Pielu uspjelo da ju pronadje, to ćemo razabrati iz četvrtog

čina ovog zaista krasnog šlagera.

-prikazano u Apollo kinu 12.02.1921.

-vidi zbirka Stakić

**Količina:**

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-176

**Naslov:**  
Cirkus

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Metropol kino, Bjelovar u srijedu 29.01.1941.

CIRKUS  
(ARENA SMRTI)

Režija i glavna uloga Harry Piel

Mogu li se hipnotizirati divlje zvijeri? Harry Piel to pokazuje u sceni od koje gledaocu staje dah, a krv se ledi u žilama. Vratolomne akrobacije lijepe Fedore. Skok sa visine 20 metara.

Pored familije čimpanza sudjeluju divni bengalski tigrovi, slonovi, artisti, ljudi i životinje.

- vidi pod Tustolovine Gore Gabora, zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-187

Naslov:  
Crna kuverta

Vrijeme nastanka:  
1922-1922 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
CRNA KUVERTA

Osobe: Georg Wells, veleindustrijalac – Adol Klein; Gaby, njegova kći – Inge Helgard; Blackwood – Albert Paulig; Doornail – Erich Sandt; Sonja Wladewska – Else Bodenheimer; dr. Terlan, fizičar – Charly Berger; Skrull, bilježnik – Fritz Russ; Harry Peel – Harry Piel; Greif i Cezar – psi Harry Piel

Harry Peel se jedne zime zavukao u svoju gorsku kućicu sa svoja dva vjerna psa i odlučio tu prezimiti. On je iznenada bio osiromašio. Banka, gdje je imao uložen svoj novac, bankrotirala je i obustavila plaćanja, pa je tako ostao bez svega. Peelu su u sniježnim planinama sporo prolazili dani. Svako poslije podne pošao bi u sniježne brdine s Greifom i Cezarom, pa bi tako lutao sve dok ne bi pao prvi zimski suton. Onda bi se vratio, da si naloži peč u čednoj sobici. Greif i Cezar bi mu donosili drva i u svemu ga potpomagali. Jednoga dana su psi opet otišli po drva, ali se dugo nijesu vratili. Peel je sveudilj cijepao drva i na njih već skoro i zaboravio, kad li mu se oni oglasili jakim lavežom. Nema sumnje, netko strani je bio u blizini. I doista. Jedan pas je Peelu donio nečiji rubac, na kojem je bila napisana jedna jedina riječ: Pomoć. Peel nije oklijevao, već se dao na posao. Izašao je s Greifom i Cezarom, koji su ga vodili. Na drugom brijegu imala su četvorica lopova svoju kućicu. U nju su odvukli neku gospodjicu i još dva gospodina, koji su pošli u bregove, da se naužiju zimskoga športa i prirodnih krasota. Peel se s lopovima uhvatio u koštac i spasio otmenu damu i njezine pratioce. Dama je bila miss Wells, kći najbogatijega Američana Georga Wellsa. Njezin otac, koji se nalazio u hotelu K sniježnoj dolini očajavao je, jer je mislio, da mu je kći izgubljena. U pravi čas ju je Peel doveo u hotel. Gaby Wells pozvala je kasnije Peela na čaj. On se pozivu odazvao i tom se prilikom upoznao s drom. Terlanom, fizičarom, te s njim imao neugodan konflikt. Dr. Terlan je naime pokazivao sliku glumice Wladewske i hvastao se njenom ljubavlju, našto ga je Peel ukorio. No Terlan se Peelu narugao i upleo u tu porugu ime Gaby Wellsove, našto mu je Peel dao zaušnicu. Od toga časa bio mu je Terlan smrtni neprijatelj. Medjutim je Peel u novinama pročitao, da se traži odvažan i energičan čovjek za izvedenje neobične misije. Nagrada za tu misiju bila je 100.000 dolara. Peel je na nagovor bilježnika Skrulla odlučio preuzeti tu odgovornu zadaću. Od toga je časa uvijek u crnoj kuverti primao upute od nepoznate osobe, te njezine zapovijedi. Peel je radio savjesno po zapovijedima neznanca. U pismu mu je bilo označeno, da će s drom. Terlanom imati mnogo posla i neka zapamti to ime. Peel je pukim slučajem sproveo glumicu Wladewsku na kolodvor. Putem mu je ona ispričala svoje odnose spram dra. Terlana, s kojim se već odavna raskrstila, jer ga je progledala. No dr. Terlan im je obojici htio skuhati poparu i preobukao se u kočijaša. Ali Peel ga je pravodobno prepoznao i osujetio njegovu zločinačku nakanu. U zraku se nastavila borba. Peel je još pravodobno stigao na kolodvor, da isprati Wladewsku. Vrativši se u svoj hotel, našao je daljnje zapovijedi u crnoj kuverti. Drugoga dana imala je Gaby Welesova putovati zrakoplovom. To je dozano Terlan i slijedio ju. Peel je slijedio obojicu. U zrakoplovu se uhvatio u koštac s Terlanom, koji je htio eksplozijom uništiti Zeppelin. Peel je nadvladao Terlanu i spasio Gaby Wellsovu.

- 13.12.1922., vidi zbirka Stakić

Količina:  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti