

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-383

Naslov:
Gospođa želi pustolovina

Vrijeme nastanka:
1927-1927 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
GOSPOĐA ŽELI PUSTOLOVINA
Glumci: Xenia Desni, Livio Pavanelli, Hilde Bird

Anatol Huber odlazio je na putovanje i rekao svojoj ženi Klari, da je to strogo poslovni put. U vlaku se međutim sastao sa svojom ljubavi, a gospođi Klari palo je upravo u isti momenat na um, da pohodi svog prijatelja Freda.

Fred bio je prijatelj Anatolove kuće ili kraće kućni prijatelj, no osim toga bijaše neka plesačica njegova ljubav.

Plesačica zvala je Freda na telefon iz nekog bara i on morao je – hoćeš nećeš – ostaviti Klaru i bježati u bar, da umiri svoju dragu, koja mu se prijetila, da će doći u njegov stan. Dok je Fred otišao Klara je odlučila da pobjegne kući.

Međutim ni Anatol nije mogao otputovati radi željezničke nesreće i pošao sa damom svog srca u hotel. U hotelu nastao je požar i oni su morali opet da bježe.

Anatol uteče se sad svom prijatelju Fredu, kojemu se koža ježila, misleći, da je Klara još kod njega. Međutim je Klara otavila ključ svog stana kod Freda i vrati se natrag, gdje naiđe na čitavo društvo.

Klara prikaže cijelu stvar, kao da je morala od kuće bježati pred provalnicima, no u duši se zaklela, da nikad više neće žuditi za pustolovinama, a i njen suprug, koji je također skoro sišao s puta bračne vjernosti, tvrdo je obećao, da će od sada biti najvjerniji suprug.

-Metropol kino, 02.11.1927., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-509

Naslov:
Jesenji manevar

Vrijeme nastanka:
1926-1926 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
JESENJI MANEVAR
(GROFICA SOBARICA)

Režija: rudolf Walter-Fein
osobe: Liza grofica Heiterstein – Xenia Desni; Miss Moissi – Ellen Plessow; Konjanički kapetan – Livio Pavanelli; Poručnik Zaharia Zah – Benno Smytt

Liza, temperamentna i vragoljasta grofica Heiterstein imala je u sebi plebejske krvi s majčine strane i zato se nije vladala kao aristokratska marioneta po strogo grofovskoj etiketi. Vesela kao proljetna ptičica, ona se volila zabavljati. I flirtovati! Eh – tu je bila u svom elementu. Na dvorcu Heitersteinu, zaduženom aristokratskom njenom očinstvu, već joj je dodijalo i zato je došla s garde-damom u Beč, da nabavi sve što treba mladoj dami grofovskoga roda. I tu joj se prohtjelo, u prijatnom raspoloženju, da onako, štono se veli, potera kera! Međutim i konjanički kapetan, odvažan sin, odvažne obitelji, volio je da tera kera i to sa djevojkama iz puka, budući se zasitio svojih poznatih grofica i barunica. Zato se volio oblačiti u civil, da proživi koju večer po miloj volji. Na taj način su se oni našli. Grofica se također preobukla u sobaricu, jer je i ona htjela više slobode, nego što bi je mogla imati u otmenoj aristokratskoj odjeći. Zabava je tekla kao po loju i sobarica i civilista dogovoriše se, da će se opet sastati za osam dana. Međutim je otac vragoljaste grofice brzojavio, da je za nju našao bogatoga kandidata ženidbe i neka smjesta dolazi kući. Kod kuće ju je već čekala njena buduća svekrva, vlasnica svinjske industrije, strogo moralna dama s poslijeratnim budželatom. Tražila je snahu grofovskoga roda, neokaljane prošlosti i mlake krvi. Dakako da to sve nije našla u vatrenoj Lizi, u kojoj se strašno razočarala i htjela poništiti ženidbeni ugovor. Vesela komedija odigravala se na dvorcu Heitersteinu, kad su došli onamo konjanici na jesenje maneve. Glavnu ulogu je naravski igrala vesela kontesa, koja je napokon, poslije sviju klisura i strmih obronaka, našla utočište u zagrljaju svoga ljubljenoga civiliste ...

-Građanski kino 04.04.1927., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-349

Naslov:
Flirt (Ljubavnik svoje žene)

Vrijeme nastanka:
1925-1925 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
FLIRT
(LJUBAVNIK SVOJE ŽENE)

Režija: Carl Froelich. Produkcija: Henny Porten-Froelich-Film-Produktion, Berlin

Osobe: Vojvotkinja od Siebensteina – Ida Wust; Knez Bernhard, njezin nećak – Harry Halm; Grof Prillwitz, intendant – Ferdinand v. Alten; Tajni savjetnik Kugelchen – Jacob Tiedtke; Hilda pl. Niemeyer, njegova kći – Henny Porten; Rudi pl Niemeyer, junački tenor, njegov zet – Cesare Livio Pavanelli; Parsital, njegov unuk – Hellmuth Henkel

U kući tajnoga savjetnika Kugelchena pravi je pakao. Pet je godina njegov zet, bivši tenor Niemeyer mirovao i naslađivao se gibanicama i tortama, što mu ih je servirala njegova ljepušna žena Hilda, ali od neko doba – taj se čovjek sasvim promijenio. Čeznuo je za svojom karijerom, predbacivao ženi njezino obično prosto građansko podrijetlo. Došlo je do skandala i Hilda, da se riješi muža na neko vrijeme, priskrbila mu je engagement na dvorskom kazalištu vojvodine Siebenstein. Tu je tenor Rudi slavio pravo slavlje, pogotovo kad je vojvotkinja začula, da je "ledičan", budući da se ona zagrijavala samo za takve pjevače. No Hilda, ne budi lijena, pošla je za mužem i dozvolom vojvotkinje nastanila se u istom paviljonu sa Rudiem, tobože kao njegova sestra. Knez Bernhard se zaljubio u nju, a također i intendant dvorskog kazališta, nudeći joj bijeg u Ameriku. Knez Bernhard se dapače njoj za volju htio odreći i svoje kneževske krune. Taj lijepi ljubavni flirt pomutio je mali Parsifal, koji je sa guvernantom došao u paviljon. Skandal se zbio baš one večeri, kad je vojvotkinja došla k tenoru i njegovoj sestri, da čuje komornu glazbu. Kako se ova sjajna komedija u dvorcu vojvotkinje svršila, treba vidjeti u filmu.

-Balkan kino 15.03.1926., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-874

Naslov:
Najljepša žena svijeta

Vrijeme nastanka:
1924-1924 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
NAJLJEPŠA ŽENA SVIJETA

Osobe: Henry Garrick – Livio Pavenelli; Bob sinčić – Inge Collette; Fred Holme – Olaf Fyord; Lilian Mervil – Mary Parker; Mario Sarlo – Georg Alexander; Lucia – Le Parry; Robin Cray – Henry Bender

Poznati londonski velefinancier Henry Garrick živi svake godine nekoliko mjeseci u jednoj od svojih vila u gradu Rimu. Sunačne proljene dane provodi sa svojim sinčićem Bobom, koji je rano ostao bez majke. Ljepotica i vrlo uvažena dama iz visokog društva Lilian Mervil mnogo se brine ko prava mati za malog Boba. Sve u nadi, da će jenog dana postati i zvati se gospođoma Garrick. Ona ima prijatelja mladog slikara Maria Sarloa. Oni se ljube tajno ali – njene misli su kod bankara, jer ona ipak voli raskošan život a – Sarlo taj njoj pružiti nemože.

Rim u doba karnevala. Sve se sja, zadnja karnevalska noć te sezone. Garricku dolazi njegov nećak poznati redaktor London Newsa Fred Holme. Dolazi u Rim, da ovdje upozna najdivnije žene svijeta. Internacionalno natjecanje ljepote, a Rim zadnja je postaja ljepotica.

Sve žene su sakupljene. Mario Sarlo polazi sa sestrom, da i ona bude jedna od natjecateljica. Divna Lucia sa strahom prestupi dvoranu koja ima odlučiti njenom sudbinom. Lucia osjeti prvi puta u životu ljubav za Freda Holma. Ali još je netko uznešen snjene plave ljepote a to je sam bankar Garrick.

Garrick otkrije Holmu svoje tajne namjere. A kako je strašno Fredu, koliko on trpi.

Holmu prati Lucian u London na internacionalno natjecanje. Pun ljubavi a ona pripada drugome. Dani borbe za Luciu i Freda. Lucia prizna jedne noći dugog i mučnog puta, da ona ljubi samo njega ali – šta da čini?

Zakleo se Garricku, da će je dovesti njemu u London i onda će Lucia biti Garrickova žena. I dođe dan odsudni za Luciu. Dvoranom u Londonu se ori jednoglasno prvenstvo. Ona je dobila prvu nagradu. Lucia Sarlo najljepša je žena svijeta.

Netko je jošte koji budnim okom slijedi Luciu. Lilian Mervil osjeti se povrijeđena i kad vidi, da je njena igra izgubljena za Garricka smisli strašnu osnovu. Pošla je Luciji te joj u svojoj mržnji izjavi, da samo zato Holme doveo nju u London, da može postati ljubovca Garricka. A obećanje ženidbe bio je samo trik.

Mario prisluškiavao je razgovor tih dviju žena. Ojeđen vidi, da je Lilian izgubio pozove je na odgovornost. I za burne scene Mario se zaboravi, a Lilian u obrani uzimlje Agrefu, te rani dosta teško Maria. Mario leži teško bolestan kod svog prijatelja Robina Graya. I kad je vidio koliko Lucia trpi njegujući ga brižno on zamoli Graya da tajno pođe Garricku i da mu sve ispriča.

Garrick sav sretan dolazi i Lucio uvidjevši plemenitu i dobru dušu, nije više uzmogla reći "ne". I oni sve troje putuju na jug u domovinu sunca i ljubavi. U Napulju sprovode mirne tihe dane u očekivaju dan vjenčanja. Ali jednoga dana Garricku se otvaraju oči. On spozna gorku za njegovu istinu, da se Fred i Lucia ljube. I sada dolazi Fred umoljiti Garricka, da ga pusti sa jednom ekspedicijom u Kongo, a to znači – sigurnu smrt. Konačno Garrick nakon mnogo borbe on se odriče Lucie.

Dolazi dan provale Vezuva. Vila Garrickova stoji u plamenu. U vili ostao je mali Bob – da ga Lucia spasi. Za nju je sigurna smrt. U odsudni čas dolazi Fred koji spasi Boba. I Fred i Lucia žive sretno kao mladi par i druga djeca Garrickova.

-Apollo kino, 16.11.1924., vidi zbirka Stakić

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1176

Naslov:
Proljetne priče

Vrijeme nastanka:
1934-1934 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
PROLJETNE PRIČE
(VERLIEB DICH NICHT IN SIZILIEN)

Režija: Carl Frolich. **Glazba:** Milde-Meissner
Sudjeluju: Claire Fuchs, Ida Wust, Maris Wetra, Livio Pavanelli, Julius P. Hermann, Jakob Tiedtke, Hubert v. Meyerinck

Manfred Norden, slavni tenor iz Rige zaljubi se u dražesnu Claire Leman, operetnu pjevačicu i njoj za volju odluči pjevati u opereti, čiji je inače smrtni neprijatelj. U tu svrhu putuje za njom na Siciliju i tamo joj se predstavlja kao siromašni ribar. Claire je očarana njegovim krasnim tenorom, pa ga podučava u pjevanju. Nakon izvjesnog vremena pobjegne s njime od svoje majke u Berlin i tu ga predstavlja kazališnom ravnatelju kao svoje otkriće. Od ravnatelja je na svoje zaprepaštenje saznala, ko je njezin ribar i ljutito odlazi.

Manfrd odlazi za njome i nakon nekoliko uzaludnih napora ipak uspijeva da ju pridobije za sebe i za ženu a iza partnericu u novoj opereti Proljetne priče.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1063

Naslov:
Plesač moje žene

Vrijeme nastanka:
1925-1925 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
PLESAČ MOJE ŽENE

Režija: Alexander Korda. UFA-film
Osobe: Edmond Chauvelin – Mihael Varkonyi; Lucille – Maria Corda;
gospođa Trieux – Lea Seidl; Claude Gerson – Livio Pavanelli; Max Sillery –
Willy Fritsch; sobarica – Olga Limburg; sluga – Hermann Thimig; profesor
Robin – Hans Junkermann

Od godine do godine svijet biva sve luđi, pa je naravno, da još nikad nije bio tako lud, kao godine 1926. Svi plešu i zabavljaju se, samo Lucille Chauvelin sjedi kod kuće. Njezin muž nema smisla za moderni duh vremena. Izjavivši, da se je ženio zato, da ima mira. Vis-a-vis njihovoga stana, u Pavillonu, pleše se sve u šesnaest. Lucille nije mogla odoljeti. Spremila se i htjela poći sama. Na vratima je nabasala na prijatelja svog muža, Gersona, koji ju je poveo u Pavillon, gdje se upoznala sa slavnim plesačem Maxom,. Sad je Lucillu zahvatila plesna groznica, a Edmond je kod kuće u miru čitao svoje novine. Najposlije mu je i to dojadilo, pa je i on obukao frak i pošao na ples. Gospođa Trieux, glumica, bacila je oko na nj i htjela ga zaplesti u svoje mreže. Lucille je za to zamirišala, pa se htjela osvetiti mužu najprije s Gersonom, a onda s Maxom, ali je sirota u odlučnom času morala konstatirati, da je još uvijek odviše čestita žena, koja se ne razumije u varanje. Došlo je do rastave braka, a sve iz prkosa s obje strane. Najslavnije na cijelom stvari bilo je dakako to, što su rastavljeni supruzi pošli na bračno putovanje, gdje su se njihova srca iznova našla i usta opet sjedinila u žarkom, prvom cjelovu, poslije duge plesne sezone.

-Balkan kino, 22.03.1926., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-150

Naslov:
Car Josip II i postolareva kći

Vrijeme nastanka:
1927-1927 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
CAR JOSIP II. I POSTOLAREVA KĆI
Režija: J. i L. Fleck
U gl. ulogama: Harry Liedtke, Xenia Desni, Livio Pavanelli. Fabrikant:
Rafa-film, Berlin
Mladi Josip nije htio ništa da znade o državnim poslovima. On je volio pjesnike, a njega je volio narod, a i dvor. Grofica Szathiany ljubila je Josipa, ali on joj se svagda ugibao. Njegov konjušar Schurl morao je mjesto njega da igra ulogu, dok je Josip neopažen izbivao iz dvorca. Odlazio bi u krčme, gdje je jednom sjeo k stolu postolara Schopfingera, koji je imao prekrasnu kćer Stasi i pukim slučajem dospio k njoj u kuću. Stari drži, da je on postolarski pomoćnik.
Josip je postao car. Schurl, njegov konjušar, ljubio je Stasi i zamolio je u oca njenu ruku. Kad je car Josip II. prvi puta primio narod u audijenciju, došla je i Stasi da moli, neka joj se oprostí neka kazna. Stasi je prepoznala Josipa, a on ju je povukao na stranu i rekao, da je sad izabrao pristojno zvanje. Ona, presretna, misleći, da je on zamolio u oca njenu ruku privoljela je. No kako li se je iznenadila, kad je saznala istinu. Ali i car se teška srca i sa suzama u očima, oprostio od lijepe Stasi.
- Olimp kino, 29.09.1927., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1353

Naslov:
Sudoperka, plesačica i 10.000 dolara

Vrijeme nastanka:
1925-1925 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
SUDOPERKA, PLESAČICA I 10.000 DOLARA

Osobe: Harald S. Clifton – Livio Pavanelli; Jonathan Dickson – Victor Janson; Yvette Graviere – Vivian Gibson; Boy Emil – Gerhard Ritterband; Niniche – Ossi Oswald

Elegantno morsko kupalište za najveće sezone. Sve je puno otmjenih gosti i svi se osjećaju kao u raj. U podrumu najelegantnijeg hotela radi mala Niniche kao sudoperka i do nje jedva dopiru zrake sunca, jedva osjeća morski povjetarac i često je uzdahom promatrala raskošni svijet koji se zabavlja. U prvom katu stanuje glasovita plesačica Yvette Graviere. Radi neke nekorektnosti otpustila je svoju sobaricu i sreća poslužila je našoj maloj Niniche, da je otpuštena iz kuhinje i postala je sobarica kod plesačice. Dan pred tim zabavljala se Niniche sa boyem Emilom i našla je lisnicu puno novca. Zadržala si je dvadeset dolara, a ostalo je poslala na adresu, koju je našla u lisnici.

U isti hotel stigao je i Jonathan Dickson, koji treba da pazi na plesačicu Yvettu. Dickson će dobiti 10.000 dolara od generalnog konzula Enrica Castro, ako se plesačica ne uda za njegovog nećaka. Dickson nastoji da se upozna sa Yvettom, ali buduć je ona otputovala držao je, da je Niniche slavna plesačica i pozvao ju je na ples. Niniche poslužila se Yvettinom garderobom i upoznala se na plesu sa mladim Haraldom S. Cliftonom. Slučaj je htio, da je to baš onaj, čiju je lisnicu našla Niniche. Dva mlada srca se rasplamsala i naš Dickson već sniva o honoraru od 10.000 dolara. Nakon ove divne noći zaspala je Niniche na kanapeu opojena od šampanjca i ljubavi. Yvette se nenadano povratila i našla je Niniche u svojoj toaleti. Burna scena i naša Niniche odletila bi na ulicu, da nije stigao brzog jednog njenog prijatelja, koji ju je upozoravao na Dicksonovu ulogu. U taj čas pokucao je Dickson na vrata i plesačica je odlučila, izmijeniti ulogu sa Ninichte, tako će biti najsigurnija od Dicksonovih zanovijetanja. Prisilila je Niniche, da opet preuzme njenu ulogu i nagovorila ju da pođe u Paris. Yvetta se vjenčala sa konzulovim nećakom, ali Niniche nije mogla izdržati laž i pobjegla je od svog ljubljenog Haralda natrag u kuhinju. Yvetta rastumačila je Haraldu, da je Niniche igrala njemu ulogu, da se može plesačica udati za svog ljubljenog, kojemu to stric nije dozvolio. Harald potražio je Niniche, koja će odsad prati suđe samo za svog ljubljenog.

-Metropol kino, 17.02.1925., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti