

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-577

Naslov:
Knez Bonmarche

Vrijeme nastanka:
1927-1927 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KNEZ BONMARCHE
(DER FURST VON PAPPENHEIM)

Po istoimenoj opereti Arnolda i Bacha. Uglazbio: Hugo Hirsch. Za film priredio: Robert Liebmann.
Režija: Robert Liebmann
Lica: Vojvoda Vilim od Laumburg-Schippe – Hans Junkermann; Princeza Marija Imakulata – Mona Maris; Princ Hektor od Gorgodije – Werner Fuetterer; Erno Hidegi Torok – Julius v. Szoreghi; Njegova žena Diana – Dina Gralla; Milka Božić-Rosenberg – Lydia Potetchina; Milan Knez – Curt Bois

Princeza Marija Imakulata od Laumburg-Schippe treba da se po odluci porodičnoga savjeta uda za njoj sasvim nepoznatog kneza Hektora od Gorgonije, ali je radije pobjegla od kuće, jer ju je nedavno u parku poljubio neki nepoznat simpatični mladić. U vozu se upoznala s Milanom Knezom, trgovačkim putnikom tvrtke Bonmarche. Međutim je stigao adjutant kneza Hektora u dvor Laumburg-Schippe, da vidi buduću nevjestu svoga kneza. Marijin je stric vojvoda Vilim bio u neprilici, pa je zamolio svoju nekadašnju prijateljicu Milku Rožić-Rosenberg, vlasnicu tt. Bonmarche, da mu privremeno pozajmi nekoju od svojih manekena, kako bi je Hektorovom adjutantu predstavio mjesto princeze Marije. Za tu je ulogu izabrana Didi, žena ljubomornoga diplomata Erno Hidegi Toroka. U isto se doba Marija našla s onim nepoznatim mladićem iz parka, koji joj se sada predstavi kao trgovac automobila. Malo zatim došlo je cijelo osoblje tvrtke Bonmarche u Baden-Baden radi propagande za najnoviju modu. Konflikti se sada zapletaju sve to više – jednom je Milan Knez morao da se pojavi u ženskom odijelu, a Marija Imakulata morala je obući muško odijelo. Konačno se našlo cijelo društvo, na poziv staroga veseljaka vojvode Vilima, u dvoru Laumburg-Schippe. Tu se ispunila sudbina: trgovac automobila nije nitko drugi do li knez Hektor od Gorgonije. Sada Marijinoj seći više ništa nije stajalo na putu.

-Balkan palace kino, 20.11.1927., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1347

Naslov:
Strastveni poljubac

Vrijeme nastanka:
1930-1930 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
STRASTVENI POLJUBAC
(ONE MAD KISS)

Režija: James Tingling. FOX
Lica: Don Jose Mojica, Mona Maris, Tom Patricola, Antonio Moreno

U planinama romantičnog kraja živi narodni junak, mladi i lijepi Jose Savedra, obožavan od seljaka, prognan od nasilnog upravitelja onog kraja, don Estrade. Za Jose Savedrom raspisana je tjeratica, koja je u vezi sa velikom nagradom, ali Jose ne sakriva se samo u gorske pustoši, nego često boravi u istom gradu u kojem vlada tiranin Estrada. Jose Savedra ljubi plesačicu Rosariu, na koju je bacio oko i sam moćni Estrada. Ali Rosario mrzi jednako obojicu. Prebučen u konobara daje Jose prvi poljubac Rosriji. Don Estrada pokušava ugrabiti plesačicu, ali je Jose preotima i odnosi u svoj brlog negdje u planinama. Iznenada se pojavljuju vojnici, ali im Jose opet umakne. Don Estrada da bi napokon uništio svog protivnika posluže se trikom. On podmetne Joseu pismo, kao da ga Rosario zove k sebi. Dok zaljubljeni odmetnik pjeva ljubavnu pjesmu, sa svih strana pojavljuju se Estradini vojnici. Jose je svladan i odveden u tamnicu. Kod plesačice Rosario došlo je do preokreta. On osjeti da ljubi Josea. Njoj uspije nagovoriti Estradu, da je odvede u tamnicu, da vidi Josea i da se naruga njegovoj nesreći. U tamnici vraća ona njemu onaj poljubac, što ga je dobila na silu od njega – vraća ga prividno sa mržnjom, dok u isti čas pruža Joseu revolver. Jose pobjegne iz zatvora, a kad je Estrada htio da krene za njim u potjeru, pojavljuje se guverner, kojemu su dodijala nedjela Tirana Estrade. I tako Estradu zadesi ona ista sudbina, koja je bila namijenjena Joseu.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1394

Naslov:
Španjolska ljubav

Vrijeme nastanka:
1930-1930 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ŠPANJOLSKA LJUBAV

Glumci: Don Jose Mojica, Mona Maris

Bezbrizni i veseli mladić, zaštitnik slabih i radost djece, okladio se sa svojim prijateljima, da će ukrotiti neukrotivog konja Djavla i divlju senioritu Elviru, jedinu kćer posjednika Alvarada, koja je zaručena Gonzalesom. Ovaj Gonzales je već mnogo štošta skrivio – tako je svalio u nesreću i Anitu, jednu lijepu ali siromašnu ženu, o čemu Elvira ništa ne zna.

Još prije nego što je Emilio stigao, bila je već porodica Alvarado obaviještena o čudnoj okladi, no stari nije htio ni da čuje o Emiliju. Ali ovaj dokaže svoju sposobnost, kada što svojom vještinom, što svojom lukavošću, ukroti divljeg Djavla. Na to ga stari Alvarado uposljuje, ali tako, da mu skoro dodija. No Emilio je čvrst momak i pjevajući svršava najteže poslove. Elviri se takodjer sviđa veseli mladić, ali u svom ponosu se ne obazire na njega.

Jednog dana Elvirin konj dolazi bez svoje gospodarice. Svi su pošli, da je traže – no bio je već mrak kada ju je Emilio konačno našao. Ona mu reče, da ju je konj izbacio i moli ga, da je odvede kući. Ali Emilio ne propusti ovu sjajnu priliku da ostane sam s njom i rano u zoru Alvarado tražeći Elviru, nadje je kako je upravo poljubi Emilio, Elvira tada u svom ponosu izjavljuje, da želi postati Gonzalesova žena – a Emilio žalosno odlazi.

Uoči vjenčanja došla je Anita, da upozori Elviru na opasnost, koja joj prijete, ako postane Gonzalesova žena, no opomena je došla kasno. Anita odlazi, a malo poslije začuje se divna ljubavna pjesma. Bez sumnje Emilio se opet pojavio. Alvarado i njegovi ljudi bijesno sa puškom u ruci, traže drznika, ali se on spasi u Elvirinu sobu, koja ga sakrije, da izbjegne škandalu.

Sutradan u jutro je sve spremno za vjenčanje. Došla su i kola u koja ulazi najprije Elvira – a za njom.....

Tada se desi čudna stvar. U času kada je Elvira sjela u kola konji kao divlji udare u galop.

Daleko izvan grada, tek uspije kočijašu, da umiri konje i tada Elvira opazi, da je kočijaš nitko drugi nego Emilio.

Elvira brzo promjeni vjenčanu haljinu sa Anitom, koja je već tamo čekala i kada Gonzales prisprije, nalazi tamo pravog kočijaša i svoju zaručnicu, čije se lice ne vidi ispod koprene. Njih dvoje odlazi u crkvu, a Emilio sa svojom Elvirom uz veselu pjesmu odjaši put sreće.

- 02.03.1933., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-294

Naslov:
Donski kozak

Vrijeme nastanka:
1934-1934 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U subotu 24. kolovoza 1935. premijera do sada najboljeg filma slavnog pjevača Don Jose Mojice

DONSKI KOZAK

U ostalim ulogama: Rosita Moreno, Mona Maris te bariton njujorške opere Tito Coral

Raskošna opereta iz života ruskih kozaka. Ruski plesovi, ruska glazba i zborovi. Temperamentna igra Don Jose Mojice, kojeg vidimo u jednom sasvim novom miljeu. Svojim divnim glasom opravdao je nadimak "Kralj filmskih tenora".

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1157

Naslov:
Princ rajskih otoka

Vrijeme nastanka:
1933-1933 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 30. listopada 1935.

PRINC RAJSKIH OTOKA

U glavnim ulogama: Don Jose Mojica, Mona Maris, Conchita Montenegro

Film divljih neobuzdanih pjesama. Neobično dirljiva i romantična sudbina egzotičnog princa u vrtlogu modernog američkog velegrada.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1231

Naslov:
Romanca sa Rio Grande

Vrijeme nastanka:
1929-1929 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ROMANCA SA RIO GRANDE
(ROMANCE OF RIO GRANDE)

Režija: Alfred Santel
Lica: Pablo – Warner Baxter; Manuelita – Mona Maris; Carlotta – Mary Duncan; Juan – Antonio Moreno; Don Fernando – Robert Edeson. FOX
U starom Meksiku nedaleko rijeke Rio Grande gradi se nova željeznička pruga. Među inženjerima koji su tamo zaposleni nalazi se i Pablo Warden, čiji je djed vlasnik Santa Margarite, najbogatije farme u onom kraju. Ali Pablo ne će ni da čuje za svoga djeda, nije ga još ni vidio i ne želi da ga vidi, jer je svoju vlastitu kćerku, Pablovu majku, protjerao iz roditeljskog doma zato, što se je udala za Amerikanca. Na logor graditelja željezničke pruge iznenada navale razbojnici – jedino je Pablu uspjelo da se probije kroz re-dove napadača. Njega, malaksalog i teško ranjenog, pronadje Manuelita, mlada djevojka koja živi u kući Don Fernanda. Manuelita odvede Pabla na farmu, gdje ga Juan optuži, da je razbojnik. Pregledavajući dokumente, koje je Pablo imao kod sebe, otkrije Don Fernando tko je zapravo stranac i naredi, da ga prenesu u njegov dom i njeguju s mnogo pažnje. Juan je sve do tog vremena bio uvjeren, da će naslijediti imanje Santa Margerita. Dolazak mladoga Pabla nemilo ga je iznenadilo, u toliko više, što je ovaj postao ljubimac Don Fernanda. Pablo doskora ozdravi i starac ga zadrži kod sebe. Njemu u počast priredi veliku svečanost, na kojoj ga upozna sa Carlottom. Pablo se nalazi u teškom položaju: Carlotta bi trebala postati njeovom ženom, jer to želi Don Fernando, ali nju ljubi Juan koji tako ima razlog više da mrzi došljaka. Manuelitinoj njezi zahvaljuje Pablo, što je brzo ozdravio, a mlada djevojka zavolila ga je iskreno. Ali on nije slobodan. U Kaliforniji živi njegova vjerenica, jedina žena koju istinski ljubi. Sve više mrzi Juan Pabla koji mu je sada dvostruki suparnik. Jedne noći pokuša Juan, da ga ubije, ali Pablo primjeti opasnost – opali hitac, a Juan iščezne u tami. Poslije toga događaja povjerio je Don Fernando upravu cijelog imanja Pablu i odredio ga za nasljednika. U to umre stari Don Fernando. Pablo postaje vlasnik golemog imanja, i odlazi u Kaliforniju, da vjenča svoju vjericu, ali ona odbija, da ga prati u Meksiko. Juan ipak ne miruje. Uz pripomoć Carlotte pokušava ukloniti Pabla, ali kad se je osvjedočio, da ga Carlota ne podupire iskreno, jer je sklona Pablu, on je ubija. I Pablo bi stradao, da nije bilo Manuelite koja na vrijeme upozori na opasnost. Juan plati glavom svoju lakomost, a Manuelita i Pablo postanu sretni bračni par.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1603

Naslov:
Za žene živim

Vrijeme nastanka:
1930-1930 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ZA ŽENE ŽIVIM

Režija: Irving Cummings
Glavne uloge: Victor Mac Laglen, Mona Maris, Humphrey Bogart, Luana Alcaniz. FOX

Veseli pustolov i vojnik, Jerry Maxson dobio je nalog, da uguši ustanak Morlova u Del Grio. On otputuje i u vlaku se upozna sa Tom Standishem, nećakom bogatog vlasnika rudokopa i nekom djevojkom Aliciom.

Na tužbu Maxsona, pogranična policija uapsi Aliciu pod sumnjom, da kriomčari mitraljeze za ustaše. Alicia, našavši se u škripcu, prima pomoć Toma, koji je oslobodi, no Alicia, kada joj više ne treba Tom, okrene mu ledja.

U Del Grio Alicia zajedno sa svojom prijateljicom Dolores, koja je takodjer u službi Morlova, nastoje zadržati Maxsona, do dolaska Morlova. Maxsonu laska poziv lijepo žene, te ga prihvati, ali kad ulazi u sobu, navale na njega Morlov i njegovi ljudi, koji ga nakon žestoke borbe svladaju i zatvore. Ista sudbina zadesi i njegovog suparnika Toma. Ali oni ne čeznu dugo za slobodom, jer im uspije prevariti vratara i pobjeći. Oni oslobode lijepu Rositu i njenu duenu, koje su bile napadnute od Morlovovih ljudi i odvedu žene kući.

Oba muškarca, Tom i Maxson zaljube se u Rositu. Maxson misli, da je on izabranik Rosite, a to isto misli i Rositin otac. Medjutim Rosita ljubi Toma. Banditi navaljuju na Rositinu farmu i teško rane njenog oca. Pošto je farma opkoljena, mogu se samo tako spasiti, da jedan od njih ide po pomoć.- Maxson odlazi, svlada Morlova i dovede ga na farmu. Ali Morlovu uspije, da se domogne jednog revolvera i on ga uperi na oba muškarca. Rosita pokriva svojim tijelom Toma i tako se Maxson uvjeri, da je Tom izabranik Rosite. Tom vidi, da je revolver u ruci bandita prazan i baci se na Morlova, koji bježi, ali ga ubiju njegovi vlastiti ljudi. Pošto je svoju misiju završio, Maxson blagosivlje Toma i Rositu i odlazi u potjeru za novim pustolovinama.

- 04.01.1932.,vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-258

Naslov:
Dijete Arizone

Vrijeme nastanka:
1930-1930 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
DIJETE ARIZONE
(THE ARIZONA KID)

Režija: Alfred Santell. U glavnim ulogama: Mona Maris, Warner Baxter.
Fox
Lica: Arizona Kid – Warner Baxter; Lorita – Mona Maris; Virginia Hoyt – Carol Lombard; Nick Hoyt – Theodor von Eltz; Šerif Andrews – Walter P. Lewis

Arizonu ugrožava opasni razbojnik, kojeg svi nazivaju Arizona Kid. Nitko i ne sluti, da je taj zlokožni razbojnik zapravo dobroćudni građanin Arizone Čiko. O tome nema pojma ni lijepa Lorita. U mjesto prispiju obična kola, kojima upravlja mlada djevojka Virginija. U kolima leži bolestan čovjek, navodno njezin brat. Čiko, dirnut nemilom sudbinom djevojke, a ujedno zanesen njezinom ljepotom, ponudi došljacima gostoprimstvo u svom domu. Lorita je ljubomorna, ali i dalje iskreno odana Čiki. Nick međutim nije brat Virginijin, nego njezin ljubavnik. Njemu su sumnjiva česta putovanja domaćine, i on uhadjajući Čiku otkrije, da je ovaj Arizona Kid. Loreta prisluškuje razgovoru vodjenom između Nicka i Virginije i da spasi Čiku ukrade iz poštanskih kola pošiljku, u kojoj se nalazi slika Arizone Kida. I Čiko otkrije kakovi su odnosi između Virginije i Nicka, a ujedno sazna, da ga je ovaj raskrinkao i poubijao njegove drugove. Stoga ubije Nicka i pobjegne s Loretom u slobodnu beskrajnu preriju.

- 14.08.1932., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti