

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-80

Naslov:
Bič prošlosti

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

U srijedu 23 i četvrtak 24 rujna 1936. premijera tonfilma
BIČ PROŠLOSTI

Režija: Richard Boleslawski

U glavnim ulogama: Fredric March, Charles Laughton, Cedric Hardwicke,
Rochelle Hudson, Frances Drake, John Beal, Florence Eldridge

Film je snimljen po motivima najveličanstvenijeg djela svjetske literature,
romana Viktora Hugo-a Les Miserables te je bez sumnje jedan od najvećih
svjetske produkcije i imao je svuda vanredan moralni uspjeh.

- vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-549

Naslov:
Karijera

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar prikazuje u subotu 17. lipnja 1939. premijeru velefilma u prirodnim bojama

KARIJERA

U glavnim ulogama: Janet Gaynor, Fredric March
Režija: William A. Wellman

Put slave i uspjeha plaća se skupo. Karijera jedne mlade djevojke. Trnovit put do uspjeha. I na najvišoj točki uspona dolazi do spoznaje, koliko je mnogo morala platiti za svoj uspjeh.

Film odličnog sadržaja, dramske borbe djevojke koja je i samu sebe žrtvovala samo da postane slavna. Film koji će oduševiti svakog gledaoca jer je zaista jedan od najboljih.

Film o sanjama milijuna mladih djevojaka – koje bi htjele ići u Hollywood. Mlada djevojka koja stalno ide u kino i sanja o filmskoj slavi. Ali joj i uspjeva.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

-Filmska enciklopedija – Zvijezda je rođena, A Star Is Born, 1937.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-768

Naslov:
Marija Stuart

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 15. svibnja 1938. prikazuje veliku historijsku ljubavnu romansu

MARIJA STUART

Režija: John Ford
U glavnim ulogama: Katharine Hepburn, Fredric March

Film o nesretnoj ljubavi nesuđene škotske kraljice. Puna odlučnosti i ponosa stupila je škotska kraljica na stratište. Borila se za svoju vjeru i ljubav. Borbu je izgubila, ali je pobjeda ipak ostala njena.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1007

Naslov:
Parada smrti

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar u srijedu 11.10.1939.

PARADA SMRTI

U glavnim ulogama: Fredric March, Warner Baxter, Lionel Barrymore, June Lang
Režija: Howard Howes

Čitava svjetska štampa pisala je sa oduševljenjem o ovom grandioznom filmu koji postaje svakim danom sve aktuelniji.

Velefilm potresnog sadržaja i romantične ljubavi, koji ratnim scenama nadmašuje i film Krik svijeta.

Film koji spada među najveće ratne filmove i koji se ne gleda nego proživljava.

Najveća ljubavna drama iz svjetskoga rata.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-192

Naslov:
Crni andjeo

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 20 siječnja i u četvrtak 21 siječnja 1937 prikazuje tonfilm
CRNI ANDJEO
Režija: Sidney Franklin
U glavnim ulogama: Fridric March, Merle Oberon, Herbert Marshal
Svima je još u uspomeni svestrani uspjeh nijemog filma Crni anđeo sa
Rolandom Colmanom. Kvalitet zvučnog filma daleko nadmašuje nijemi.
Krasan, dirljiv sadržaj, nepatvorena zbilja života.
- vidi zbirka prospekti do 1945.
- Filmska enciklopedija – Tamni anđeo, The Dark Angel, 1935.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE; Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1506

Naslov:
U znaku krsta

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U ZNAKU KRSTA

Režija. Cecil B. De Mille
Glumci. Marcus – Fredric March; Mercija – Elissa Landi; Nero – Charles Laughton; Popeja – Claudette Colbert. Paramount. Na njemačkom jeziku.

Već treći dan gori Rim. Zapaljen je po naredbi cara Nera koji je htio da ga požar, smrt i užas siromašnih stanovnika umjetnički nadahnu. Rim gori, a car Nero svira i pjeva. Da bi od sebe odbacio sumnju na nagovor Tigelinusa, proturi Nero vijest, da su Rim potpalili kršćani.

U jednoj ulici predgrađa susreću se dva sijeda starca: Favije i Titus, i opreuzno narisaše u pijesku znak krsta. Tako su se u ono doba prepoznali progonjeni kršćani.

Znak krsta u pijesku otkrije jedan nosač i podigne uzbunu. Razdražena masa stigne starce i zlostavljanja započne. Nad životima dvojice nemoćnih staraca dršće Mercija, posvojče i učenica Favijeve.

Praćen zvucima fanfara približava se mjestu zlostavljanja Marcus Superbus, prefekt rimski i ljubimac carev. Mercija ga plačući obavještava, što se dogodilo i Marcus pušta uhvaćene na slobodu. Ponosnog Rimljanina dirnule su žalosne oči mlade djevojke.

Dvorska dama Dacija vidjela je prizor i o tome obavještava caricu Popeju, jer je Marcus Superbus ljubavnik Popejin.

Titus i Flavije odluče da se kršćanska općina sastane u katakombama jedne noći. Mali Stefan, koji je kao i Mercija posvojče Favijevo, treba da saopći kršćanima njihov nalog. Ali Tigelinusovi ljudi uhvate ga putem i nejakog dječaka na mukama odaje mjesto sastanka.

Osvijestivši se, prizna Stefan Marcusu, što se je dogodilo. Na čelu svojih vojnika juri Marcus u oklopljenim kolima na mjesto sastanka. On ne može zaboraviti Merciju i hoće da joj pomogne.

Dotle je Tigelinus sa svojim ljudima započeo krvavi posao. Strelicama su navalili rimski vojnici na nezaštićene kršćane, među kojima je bilo mnogo žena i djece. Marcus stigne na vrijeme da Merciji spasi život, ali joj ne može vratiti slobodu. Mercija zajedno s ostalim preživjelim kršćanima mora u tamnicu.

Ni car Nero neće Merciji da pokloni život. To mu ne dopušta Popeja, koja ljubi Marcusa. A Popeja je prava vladarica rimskog imperija. Jedino ako se Mercija odrekne svoje vjere.

U Rimu su dani zabava. Hiljade se guraju u cirkus Maximus. Nero je priredio svome narodu mnoštvo senzacija, ali najveća od njih je okrutno i mučeničko ubijanje kršćana koji će poginuti u raljama gladnih lavova. Po naredbi carice Popeje posljednja treba da pogine Mercija. Marcus je opet uz nju. On je moli i zaklinje da se odrekne vjere, dabi mogla živjeti u njegovom domu okružena luksusom. Ali Mercija pretpostavlja vjeru svojoj i njegovoj ljubavi. U vlasti ljubavi prema Merciji, zanesen vjerom koja je nejakom djevojku učinilo junakinjom, polazi oholi i plemeniti Marcus dobrovoljno s Mercijom u arenu, gdje ih očekuju gladne zvijeri.

- 28.jun 1934., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1529

Naslov:
Uskrsnuće

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U subotu 04.07.1936.

USKRSNUĆE

Režija: Rouben Mamoulian po romanu Lava Tolstoja
Glumci: Anna Sten, Friedric March

To nije ljubavna priča od danas, ni od jučer ili od sutra, to je zanosan krik vječite ljubavi.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-20

Naslov:
Ana Karenjina

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 24. siječnja i u ponedjeljak 25 siječnja 1937. prikazuje grandiozni tonfilmski šlager

ANA KARENJINA

prema besmrtnom romanu Lava Tolstoja.
Režija: Clarence Brown.
U glavnim ulogama: Greta Garbo, Freddie Bartholomew, Fredric Marc i drugi.

Garbo zna da izrazi tako široku skalu osjećaja duševnih stanja i emocija kao nijedna druga glumica. I to ne pretjeranim gestama, usiljenom mimikom, već jednim pogledom, jednim osmjehom, jednim tihim pokretom. Film Ana Karenjina je dostojan okvir za prikazivanje njene nenadmašive umjetnosti.
Film Ana Karenjina je dobio prvu nagradu na Medjunarodm filmskom festivalu uVeneciji.

-najava filma, vidi zbirka prospekti do 1945.
-Filmska enciklopedija – Anna Karenina, 1935.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-35

Naslov:
Antonije Adverso

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 7. studenog i ponedjeljak 8. studenog 1937. prikazuje premijeru velefilma

ANTONIJE ADVERSO

Režija: Merwyn Le Roy
U glavnim ulogama: Friedrich March, Olivia De Havilland, Anita Louise, Donald Woods, Billy Mauch

To je potresni dokumenat jedne slavne, ali i krvave prošlosti. U vrtlogu strasti, ljubavi, požude za zlatom i moći nižu se pred nama prizori i jezovito vjerno prikazane ljudske tragedije. Ovaj film je radjen po istoimenom romanu Herveya Allena!

-vidi zbirka prospekti do 1945.
-Filmska enciklopedija – Anthony Adverse, 1936.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-137

Naslov:
Bukanir

Vrijeme nastanka:
1938-1938 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
BUKANIR

Režija: Cecil B. De Mille. Paramount.
Lafitte, gusarski poglavica – Fredric March; Gretchen – Franciska Gaal;
Dominik – Akim Tamirov; Anet de Remy – Margot Grahame; Peavey –
Walter Brennan; Crawford – Ian Keith; General Jackson – Hugh Sothorn
s desecima glumaca i hiljadama statista koji nastupaju kao građani New
Orleansa, Lafitteovi gusari, britanski i američki vojnici

Franciska Gaal. DeMille o svojoj novoj zvijezdi
Nova Franciska Gaal pretstaviti će se svijetu u velikom Paramountovom
filmu Bukanir, Franciska Gaal s plavom kosom i novim šarmom. Ona igra
ulogu male holandske djevojke, koja silom prilika postaje velika ljubav
moćnog gusara-viteza Lafittea.

Ali veliko značenje Franciske Gaal, razumije se, ne leži u tome, što su joj u
Hollywoodu bojadisali kosu, što su je znali ljepše našminkati i počesljati
nego u Evropi i što su je obukli u dražestan holandski narodni kostim.
Njeno značenje za svjetki film leži u tome, što je paramountov režiser
DeMille dao svijetu u umjetničkom pogledu novu Francisku Gaal.

Pustimo slavnog DeMillea da sam govori o svojoj novoj glumici: "Koliko
sam imao povjerenja u gđicu Gaal vidi se po tome, što sam je izabrao za
partnericu Fredrica Marcha u tako značajnom filmu, kao što je Bukanir.
Ja sam je ranije vidio u nekoliko evropskih filmova i svaki put sam osjetio
da u njoj ima "nešto", da i ona ima odlike koje imaju Helen Hayes, Mary
Pickford i Elizabet Bergner. I zato sam nastojao da je Paramount angažira
i dovede u Ameriku. Ona s jednako mnogo duha igra i u drami i u komedi-
ji i oduševila je sve osoblje studija svojom ulogom male Holandjanke,
izgubljene u bandi gusara".

Veoma je laskavo za Francisku Gaal, što joj je za partnera odredjen slavni
Fredric March, dok je režija filma Bukanir povjerena velikom Cecilu B.
DeMilleu. Paramount je uistinu učinio sve što je bilo u njegovoj vlasti da
Francisku Gaal dostojno pretstavi čitavom svijetu.

Bukanir, najveće djelo DeMillea
Slavni režiser Cecil B. DeMille, bez sumnje najveći pionir filmske industrije,
dao je čovječanstvu još u doba nijema filma remek djela Kralj Kraljeva
i Deset zapovijedi. Od postanka tonfilma stvorio je i ove nezaboravne
filme: U znaku krsta, Kleopatra, Krstaški ratovi i dr. Ali danas je sigurno,
da je njegovo najnovije djelo Bukanir ujedno i njegovo najveće djelo. Sam
DeMille je izjavio da je velefilm Bukanir ostvaren san njegovog života.

5.000.000 za novog stara
Paramount je angažovao Francisku Gaal, sporazumjeli su se da visoku
gažu kakvu joj ne bi moglo plaćati nijedno filmsko poduzeće u Evropi,
doveo ju je u Hollywood, gdje su se niz mjeseci oko ove evropske zvijezde
vrtjeli najbolji filmski stručnjaci svih mogućih rodova, proučavajući njen
stas, njeno lice, njenu kosu, njen glas, njeno držanje, njen engleski izgovor,
sve. Svaki stručnjak je na svom području nešto promijenio, dotjerao.
Poslije probnih snimanja, započela su prava snimanja. Sad je prvi Para-
mountov film Franciske Gaal Bukanir dovršen. Proračunalo se koliko je
ona do sada stajala Paramount i došlo se do lijepe svotice od pet milijuna
dolara.

I Engleska zvijezda u Bukaniru

U velefilmu *Bukanir uz Holanđanku Gretchen* koju glumi Franciska Gaal, pojavljuje se također Anet de Remy, ljepotica iz New Orleansa, mlada dama iz visokog društva. Bio je težak zadatak naći glumicu za tu ulogu, dostojnu da bude partnerica starova kakvi su Fredric March i Franciska Gaal. U užu odbor ušlo je desetak glumica, ali režiser Cecil B. DeMille odlučio se za Margot Grahame, krasnu englesku glumicu. Ova mlada umjetnica potpuno je opravdala povjerenje DeMillea i Paramounta, jer je dala sjajnu kreaciju. Ona očarava svojom uspjelom igrom, svojom bujnom ljepotom i izvrednim šarmom.

Fredric March u ulozi gusara koji je spasio domovinu

Fredric March je jedan od najpopularnijih starova filmskog platna. Svoje prve velike uspjehe postigao je kod Paramounta u nezaboravnim filmovima *Bestija* i *U znaku krsta*. Sada mu je Paramount film ponovo povjerio jednu veliku ulogu, ulogu besmrtnog gusarskog poglavice Jeana Lafittea koji je svojim patriotizmom i neustrašivošću spasio svoju domovinu od neprijatelja.

Nema sumnje da je uloga gusara Lafittea jedna od najboljih uloga slavnog stara, ali je isto tako sigurno da je to i njegova najteža uloga. Jean Lafitte je bio veoma složen karakter: gusar, dakle pljačkaš i ubica, a u dnu duše je mrzio prolijevanje krvi; ucijenjen sa strane Sjedinjenih Država, on prezire laskavu ponudu Britanaca koji su mu nudili pomilovanje i bori se na strani Sjedinjenih Država; u stvari stranac, jer je po narodnosti Francuz, pokazuje veće rodoljublje nego rođeni Amerikanaci.

Da bi mogao dobro odigrati ovu svoju ulogu, Fredric March je savjesno proučio historiju onoga doba. Bilo je to neposredno poslije pada Napoleona Bonaparte. Da se osvete Sjedinjenim Državama, što su baš za vrijeme obračunavanja s Napoleonom navijestile rat Velikoj Britaniji, Britanci su poslali, jake kopnene i pomorske vojne snage na drugu stranu Oceana. U početku je ratna sreća bila sklona Velikoj Britaniji, ali bitka kod grada New Orleansa donijela je Amerikancima oslobođenje od prekooceanskog osvajača. Malobrojna vojska Sjedinjenih Država, u kojoj je bilo mnogo neredovitih boraca, potukla je hametice redovite čete Velike Britanije. Glavna zasluga za pobjedu Amerikanaca pripala je Lafitteovim gusarima koji su se borili velikom ratnom vještinom i besprimjernom hrabrošću. Ali Lafitte nije bio samo velik borac – on je bio i velik ljubavnik. Ovom ulogom filmski star Fredric March ulazi u historiju kinematografije, kao što je gusarski poglavica Lafitte ušao u historiju Sjedinjenih Država. Amerikanski film oteo je ruskoj kazališnoj umjetnosti odlična glumca Sa Akimom Tamirovom je amerikanski film oteo ruskoj kazališnoj umjetnosti jednu veliku ličnost. Jer Tamirov nije došao u Hollywood kao mnogi drugi da traži tamo slavu i da započne svoj rad u studiu kao običan statista. On je došao u Ameriku kao izradjeni glumac velikih kvaliteta čije je ime mnogo značilo. Rodjen u Rusiji, Tamirov se spremao za glumačko zvanje na moskovskoj umjetničkoj akademiji. Kasnije je postao član Umjetničkog Teatra u Moskvi. S jednom grupom članova ovog istog kazališta on je godine 1923 na turneji stigao i u Ameriku. Tamo su ovi ruski umjetnici prikazivali razne komade ruskih autora, medju njima i Gorkoga.

Primivši angažman u Hollywoodu, Akim Tamirov je ubrzo postao jedan od najzaposlenijih hollywoodskih karakternih glumaca. On je ispunio znatnu prazninu u hollywoodskim studijima, jer filmska prijestonica uvijek ima potrebe za dobrim karakternim glumcima i Tamirov im je dobro došao.

On je nastupao u filmovima raznih poduzeća, dok ga nije angažovao Paramount. Prvi Paramountov film, u kojem smo vidjeli Akima Tamirova, bio je *Bengali*, čuveno djelo režisera Hathaways Gary Cooperom u glavnoj ulozi. Tamirov je u ovom filmu igrao ulogu krvoločnog emira. Mnogo veću ulogu imao je ovaj ruski umjetnik u filmu *Orijent*, gdje također Gary Cooper igra glavnu ulogu. Tamirov je u njemu nastupio u ulozi generala Yanga.

Prvu glavnu filmsku ulogu imao je Tamirov u filmu *Veliki Gambini*. U ovom Paramountovom djelu, u kojem se iza krvavih kriminalnih scena nižu scene pune svježine i humora, i gdje strašno graniči s komičnim, Akim Tamirov igra ulogu čarobnjaka Gambinia, koji je najveća atrakcija elitnih newyorških noćnih lokala. Ali najveća uloga do danas ovjerena je Tamirovu u senzacionalnom filmu Cecilia B. De Millea *Bukanir*, u kojem on igra ulogu gusara i bivšeg Napoleonova topnika Dominika.

- 1938., vidi zbirka prospekti do 1945.

- Filmska enciklopedija - Gusar, The Buccaneer, 1938.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti