

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-842

Naslov:
Mr. Moto

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar. U subotu 10. prosinca 1938.

MR. MOTO

Režija: Norman Forster
U glavnim ulogama: Peter Lore, Virginia Field, Thomas Beck, John Rogers

San Francisko, Honolulu, Shanghai odigrava se ova nadasve napeta i neobična radnja.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1644

Naslov:
Zmaj Azije

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar. 01.01.1940. premijera grandioznog vefilma iz srca azijske džungle

ZMAJ AZIJE

U gl. ulogama: Peter Lorre i Rochele Hudson

Kobna ljubav maharadže prema bijeloj djevojci i osveta buntovničkog svećenika koji plete zavjeru protiv mandatorskih vlasti. Krvavi i dramatični obračun u hramu koji je u sebi krio veliku tajnu istoka i jezgru za razumjevanje mnogih velikih i aktuelnih problema. Misteriozni događaji u srcu jedne azijske džungle gdje se sureću žarka strast fanatika i makinacije internacionalne špijunaže.

-vidi pod Honolulu, i pod naslov, zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1641

Naslov:
Zločin i kazna

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 12.08.1936.

ZLOČIN I KAZNA
(RASKOLJNIKOV)

Režija: Joseph v. Sternberg
U glavnim ulogama: Peter Lorre, Marian Marsh, Edward Arnold, Douglas
Dumbrille, Robert Allen, Talla Birell

Besmrtno djelo Fjodora Dostojevskog u dostojnoj filmskoj kreaciji. Bor-
ba između policijskog inspektora Porfirija i Raskoljnikova. Da li je
Raskoljnikov počinio zaista "savršen zločin"?

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-242

Naslov:
Dama i smaragd

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
DAMA I SMARAGD
(SCHUSS IM MORGENGRAUEN)

Kriminalni film izvanredno napetog sadržaja. Produkcija: Alfred Zeisler
Režija: Alfred Zeisler

Osobe: Joachim Taft – Heinz Salfner; Irene Taft – Ery Bos; Petersen – Karl Ludwig Diehl; Bachmann – Theodor Loss; Dr. Sandegg – Fritz Odemar; Klotz – Peter Lorre; Muller IV – Gerhard Tandar; Bobby – Kurt Vespermann; čuvar benzinske pumpe – Ernst Behmer; Komissar Holz knecht – Curt Lucas; Komissar Schmitter – Hermann Speelmans; Lola – Genia Nikolajeva

Dršćući od zime i još mamurni od sna stoje kriminalni komesari ranom zorom na osamljenoj cesti usred šume. Zašto je Muller oba komesara usred noći pozvao u taj osamljeni kraj? Hitac pada, eho prodire noćnu tišinu. Komesari se trgnu, približava im se jedan auto. Kako čudnovato-upravlja vozač kolima, pijanac? Ne, umirući! Oba komesara, Holz knecht i Schmitter otvore vrata auta, i jedan na smrt ranjeni čovjek pada im pred noge. To je Muller, koji je htio promatrati čudnovato poslovanje juvelira Joachima Tafta, čija se vila ovdje u toj osamljenoj četvrti nalazi. Hitac iz puške raskomadao je staklo na autu. Tko je ubojica? Na cesti prema gradu juri dalje još jedan auto, čovjek za volanom neće da stane na poziv žandara, on vozi dalje, njegove ruke drže grčevito volan.

Sa dršćućim rukama vadi knjižar Bachmann knjige sa polica za svoje mušterije, crnokosa Lola mu pomaže. Neki čovjek stupi u knjižaru i legitimira se! Kriminalna policija. Bachmann mora na policiju, ali tamo mu uspije da sve rastumači. On nije stao na poziv žandara radi toga, što nije imao internacionalnog provodiča. O noćnom hicu nije ništa znao!

Policija preslušava prodavača benzina, koji na zaokretu ceste imade svoju pumpu te on priča, da je vidio gospodina Mullera sa još jednim gospodinom u autu pred vilom draguljara Tafta. Pred tom vilom stoji i opet neki elegantan gospodin te nesprijetano zvoni i zvoni te već postaje nestrpljiv, jer mu nitko ne odgovara. Izgleda da je zaista ova vila nenastavana.

Draguljar Taft vraća se sa svog poslovnog putovanja u Berlin. Pred njegov auto postavi se jedan drugi auto i tako ga zaustavi. Dva čovjeka traže bezobrazno da im izruči svoj novac – on ih dobro poznaje – njegovi ortaci, koji su mu već kod mnogog nečistog posla pomogli. Budući Taft nema novaca, traže od njega, da im izruči veliki smaragd, što ga imade njegova rastavljena žena. Taft mora pod tim pritiskom popustiti te im kaže, da će se prtsen njegove žene sa velikim smaragdom naći u hotelskoj sobi njegove žene pod peći. Lijepa Irena vrlo je vesela kad u hotelu opet spazi svog rastavljenog muža. Dok se ona nalazi u pokrajnoj sobi, uzima njen muž brzo ključ tresora i stavlja ga pod peć. Taft ostavlja hotel, a odmah za njim dolazi onaj elegantan gospodin koji je sa tolikim interesom promatrao vilu Taft. Soba br. 104 interesira ga najviše, jer u njoj stanuje gospođa Taft. Soba je prazna, ali u kupaoni praćaka izdajnički voda. On želi opet da ostavi sobu, no na hodniku sjedi Bobby, agent osiguravajućeg društva. Neznancu vraća se ponovno u sobu. Gospođa Taft dolazi i prestrašena gleda neznanca u lice, koji joj se pomalo počeo sviđati. Netko pokuca na vrata. Dr. Sandegg ulazi, došao je da izvede autom Irenu. Neznancu se brzo sakrio u ormaru. Irena odlazi u pokrajnu sobu, a Dr. Sandegg nešto traži pod peći, tu nađe ključ, otvara tresor i vadi nakit, no otraga uhvate ga dvije snažne ruke. Sandegg pobjegne. Irena se vraća u sobu i vidi svoj

tresor otvoren, nakit ukraden. Škandal u hotelu, velika krađa. Na policiji rade grozničavo da pronađu krivca, kad im stigne vijest, da je Taft umoren u svojoj vili. Velikim lukavstvom domamljena je gospođa Taft u svoju vilu da izmame od nje priznanje, gdje se nalazi pravi smaragd. Nastaje borba na život i smrt. Hici padaju jedan za drugim, dok konačno ne osvane spasitelj koji oslobađa Irenu. I opet juri cestom jedan auto, muškarac grli ljubljenu ženu, a obojica zapečaćuju svoju ljubav vrelim poljupcima.

- 15.03.1934., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-351

Naslov:
F. P. 1 ne odgovara

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Hans Albers u velefilmu

F. P. 1 NE ODGOVARA

Film Erich Pommerove produkcije sa Sybille Schmitz, Peter Lorre, Paul Hartmann, Hermann Speelmans. Nadalje sudjeluju: Westermeyer, Gnass, John, Koch, Manning, Ode, Peiser, Plate, Puttjer, Schneider, Schott
Film je sniman po istoimenom romanu od Kurt Siodmaka
Režija: Karl Hartl. Glazba: Alan Gray

U Golf-klubu nazove neki visoki elegantan gospodin hotel Atlantic i kaže diskretno malom, debelom novinaru, da će u 11 sati kod tvornica Lennarz biti svašta, neka obavjesti ostale novinare. Neka lijepa mlada dama sluša nehotice taj razgovor i čim začuje ime Lennarz, postane pažljiva i zapita tog gospodina šta će se tamo desiti. On izbjegava i kaže, da sigurno nije dobro čula. Oni plešu zajedno i dopadnu se jedan drugome. Kada je gospodin otišao, saznala je mlada dama, da to nije nitko drugi no slavni oceanski letač Elissen.

11sati noću. Pred tvornicama Lennarz sakupili su se novinari. Oni dozovu noćne čuvare, ali oni ništa ne znaju. U svom autu dojadi i Klara Lennarz da vidi šta se tu dešava. No šta je to! Prozori prvog sprata su osvijetljeni. Policija dodje i ustanovi, da je provaljeno. Planovi "F. P. 1" su ukradjeni. Klarina braća, vlasnici tvornice, stigoše kao i inženjer Droste, izumitelj F. P. 1.

On svima tumači što je to F. P. 1: umjetan otok, koji leži na pola puta između Južne Amerike i Evrope i između Sjeverne Amerike i Afrike. Tu će se spuštati zrakoplovi, uzimati gorivo, biti popravljani sve kao na kopnu. U baru Atlantic sjedi Elissen, Klara dolazi i kaže, da je on provalio u njihove tvornice. Elissen joj smješeći se prizna, da je to učinio, jer je htio upozoriti na duhoviti izum svog prijatelja Drostea. Plan je uspio. Tvornice Lennarz odluče izvesti i izgraditi F. P. 1. Droste daje se odmah na posao, a Elissen snuje o novom polarnom letu. Cijela njegova narav bori se protiv ljubavi, koju osjeća za Klaru. On hoće biti slobodan. Klara pokušava da zaštiti ljubljenog čovjeka od novih pogibli i već misli, da je na cilju, kada mu stigne laskava ponuda od Meteor-tvornica u Mannheimu za let oko svijeta, koju on prihvati. Orao je odletio, a tihi san Klarin o bračnoj sreći je uništen. Neumornim radom dovršeno je tehničko čudo F. P. 1. Droste je svagdje, jer je uhvatio dokaze, da je špijunaža na djelu. Nakon dvije godine javljaju sve radiostanice svijeta, da je veliko djelo dovršeno. Hangari su gotovi, radionice i hoteli, a zračni promet preko oceana može započeti.

Cijeli svijet sluša. U jednom malom lučkom gradu čuje tu vijest neki siromašan, umoran čovjek. To je Elissen, koji je sasma propao, jer mu ništa nije uspjelo. I Klaru je izgubio. Njeno srce pripada Drosteu, odvažnom i marljivom izumitelju F. P. 1. Elissen se još uvijek nada, da će osvojiti Klarino srce. Klara vidi Elissena i osjeća za njega samo još samilost. Najednom dogodi se nešto strašno. Prilikom razgovora sa F. P. 1 čuje se najednom žestoka svadja, revolverski hici, ljudski glasovi zovu u pomoć, koji ujedno odaju borbu na život i smrt. Što se desilo? Gdje je Droste? Živi li još? Samo odvažan pilot može uspostaviti vezu sa plivajućim otokom. Vani bjesni bura. Po toj buri uspjeti će let samo najboljem pilotu, a to je Elissen. Kratko iza toga leti Klara sa Elissenom. Jedan motorni čamac ostavlja brzo otok, u njemu sjedi inženjer Damsky, koji je htio cijelo djelo uništiti, jer mu je Droste glavni protivnik. On je Drostea napao i ranio, ventile otvorio, uništio

sve rezervoare ulja tako, da je motor ispao, a ventile se ne može više zatvoriti. Droske teško ranjen priča šta se desilo. Kada Elissen vidi, da Klarino srce pripada njegovom prijatelju Droste-u, prevlada u njemu bijeg i ljubomor, a F. P. 1 tone u morske dubine.

Elissen se bori. Za čas je popravljen njegov oštećeni avion, diže se u zrak, otkrije veliki parobrod, baca se u vodu, pliva, popne se na brod i šalje radio-vijesti na sve strane te zove pomoć za F. P. 1. Za čas stigne nekoliko brodova i veliki zrakoplovi. Pomoć je tu i F. P. 1 je spašen! A Elissen. On leti sa Sjevernog na Južni Pol i posveti se sasma svom ljubljenom zvanju.

- 1933.,vidi zbirka prospekti do 1945. i zbirka Stakić
-Filmska enciklopedija – F.P. 1 antwortet nicht, 1932.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-85

Naslov:
Bijeg iz tvrđave

Vrijeme nastanka:
1939-1939 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar. U nedjelu 26. i ponedjeljak 27.11.1939. grandiozni špijunski i kontrašpijunski velefilm
BIJEG IZ TVRĐAVE
ŠPIJUN BR. 33
U glavnim ulogama: Dolores Del Rio, George Sanders, Peter Lorre
Egzotična ljepotica i plesačicas Dolores kao oružje u rukama tajne službe. Raskošni život u noćnim lokalima nije prestao niti za vrijeme rata. Zveket šampanjskih čaša i ciganska glazba, dok na frontama tutnje topovi. Nakon neuspjelih špijunskih filmova (Tajna linije Maginot i Zašto sam postala špijunka) koji su ostavili među publikom slab utisak. Prikazujemo mi špijunski velefilm, koji nije moramo napomenuti, samo film zvučnog i privlačivog naslova, kao što je to bio slučaj kod onih neuspjelih, koje ste nedavno gledali, ali ne u našem kinu, pa stoga razloga hoćemo mi da popravimo Vaše mišljenje o špijunskim filmovima, te zato donášamo ovaj odličan, snažan i u pravom smislu špijunski i kontrašpijunski velefilm koji prikazuje špijunažu, a ne ulazak u veliku podzemnu tamnu špilju i vozikanje na električnim vagonima.
- vidi pod Charlie Chan u Monte Carlu, zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-94

Naslov:
Bijeli otrov

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
BIJELI OTROV
(RAUSCHGIFT)

Manuskript napisali: Philip Lothar Mayring i Friedrich Zeckendorf. Produkcija Bruno Duday

Režija: Kurt Gerron. Glazba: Hans Otto Borgmann

Osobe: Heini Gildemeister – Hans Albers; Njegova majka – Lucie Hoflich, njegova sestra – Gerda Maurus; Dora Lind – Trude von Molo; konzul Gorre – Alfred Abel; njegov sin – Hans Joachim Achauffus; Dr. Urussew – Raoul Aslan; grbavac – Peter Lorre; Markiz d'Esquillon – Hubert v. Meyerinck

Sadržaj:

Heini Gildemeister vraća se nakon pet godina iz Južne Amerike kući. Sa čežnjom očekuje čas, da zagrlji svoju majku i sestru. Na brodu nalazi se internacijonalna publika: tu je i neki grbavac, koji je sumnjiv, da trguje morfijem.

Najednom začuje se krik! Mali Petar, sin konzula Gorre, pao je sa broda u vodu. Gildemeister baca se divnim skokom u vodu i spašava malog Petra. Konzul zahvalan je od srca spasitelju svog sina. Gildemeister odbija svaku hvalu i postaje sa malim Petrom dobar prijatelj. Grbavac nestaje u svojoj kabini i za čas lete kroz mali otvor dvije kavine tube pune morfija u more. Nitko ni ne primjećuje osamljenog ribara, koji te tube oprema na obalu. Gildemeister dolazi kući, zagrlji majku i sestru Gerdu, ali mu je sestra nekako umorna, bolesna, grozničarava, tu nešto nije u redu i uskoro ustanovi, da mu je sestra morfinistkinja. Gildemeister priseže, da će se osvetiti onomu, koji je njegovu sestru tako uništio. Gerda je pjevačica i živi samo za kazalište.

Heini zaljubi se u Doru Lind, prijateljicu Gerde, koja mu također pokloni svoje srce, u njoj našao je Heini pomagačicu. Dr. Urussew, impresario kazališta, instinktivno osjeća pogibao, koja im prijete od strane tog zdravog i jakog čovjeka. Moraju mu spriječiti svaki sastanak sa sestrom, da mu nebi odala imena te internacionalne družbe krijumčara morfija. Gerda mora u Pariz na gostovanje. Prevejanim načinom odmame Heinija u neku lučku krčmu i zatvore ga. Njemu uspije bijeg. Među tim sumnjivcima opazi on grbavca. Međutim je Gerda oputovala u Paris. Slijedećim vlakom polazi Heine za njom. U vlaku sastane ponovno grbavca. U Parizu sakrili su Gerdu u neku vilu i ne puštaju je. Heini traga na sve strane, dok mu pomoću policije ne uspije pronaći Gerdu, koju konačno spremi u bolnicu. Cijela družba – pod izlikom gostovanja – oputovala je u Lisabon i raspačava ovdje taj grozan otrov.

Gildemeister ih progoni korak po korak. Grbavac je uhapšen, Dr. Urussew je ustrijeljen, ali još je na slobodi glavari te družbe.

Taj je pokušao da bježi hidroavionom u Južnu Ameriku, aeroplan diže krila, ali motorni čamac se približava i Gildemeister, prezirući smrt, hvata se za uže i penje na leteći aeroplan. Uskoro nakon toga stoji Heini nasuprot svom smrtnom neprijatelju ... to je dakle taj veliki nepoznati!

Vrata se otvaraju, jedno tijelo pada u more! Cijela družba je uništena – a duboko negdje u Atlantiku pliva tuplo neznačevo!

- 29.01.1934., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-252

Naslov:
Demoni zraka

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U subotu 20 studenog i nedelju 21 studenog 1937. prikazuje uzbudljivi velefilm

DEMONI ZRAKA

Režija: Mal. St. Clair
U glavnim ulogama: Brian Donlevy, Peter Lorre, Helen Wood

Senzacionalan špijunski i avijatički film, koji prikazuje herojsku dramu jednog opasnog leta preko oceana.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti