

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-468

Naslov:
Izdajica

Vrijeme nastanka:
1931-1931 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
IZDAJICA
(CINKER)

Režija: Karl Lamač i Mac Fric. Manuskript: Rudolph Katscher i Otto Eis.
Fotografija: Otto Heller. Sistem tonskog snimanja Tobis
Prvi i najnapetiji kriminalni film po romanu Edgara Wallace-a
Osobe: Lillie Trent – Lissy Arna; Kapetan Leslie – Carl Ludwig Diehl; Frank Sutton – Fritz Rasp; Beryl, njegova nećakinja – Peggy Norman; Joshua Harras – Paul Horbiger; Bill Anerley, direktor Leopard Kluba – Szoke Szakall; Charles Tillman – Robert Thoeren; Harry – Jack Mulong-Munz; Inspektor Elford, Scotland Yard – Ernst Reicher; Narednik Muller – Karl Forest; King, mladi igrač – F. Leska

Tko je Cinker? Cinker je čovjek, koji periodično opskrbljuje Scotland Yard sa prijavama tako, da im sa matematskom točnošću i sigurnošću padaju u ruke sami teški i okorjeli zločinci. Pisma, pisana uvijek na istom pisaćem stroju i gotovo jednakim sadržajem, dolaze na stol inspektora Elforda, u kojima mu nepoznati Cinker saopćuje, da se toga i toga dana, u taj i taj sat može uhvatiti ovaj ili onaj zločinac. On naime kupuje od provalnika ukradenu robu pa ako se ne mogu pogoditi za cijenu, izdaje ih iz osvete. To su već mnogi provalnici iskusili na vlastitoj koži i zato su morali odležati u tamnici po nekoliko godina. Jedan od ovih je kapetan Leslie, a drugi Harry, kradljivac dragulja koji je upravo izdan. Harry želi da uhvati Cinkera i da mu se osveti, ali kako? Tko je Cinker? Gdje se nalazi? O njemu ništa drugo nije poznato već to, da na jednoj ruci imade raskoljeni nokat. Cinker je već izdao Scotland Yardu mnogo zločinaca, a ima već na savjesti nekoliko umorstava. Policija ulaže sve sile, da ga uhvati, ali sve je uzalud! Sve se diglo protiv tajanstvenog Cinkera ali je situacija otežana s time što nitko u nikoga nema povjerenja. Međutim Harry je najbolje sreće! On je već u tragu Cinkeru, ali Cinker to znade, a kad mu postaje preopasan, ubije ga. Među mnogima koji traže Cinkera nalazi se također jedna energična i mudra žena. Traže ga svuda – u uredu Franka Suttona, trgovca automobilima – u zloglasnom Leopard klubu – ali uzalud! Zadnje njegove žrtve bile su Kapetan Leslie i Frank Sutton, koji su mu postali preopasni te ih je uklonio. Konačno nakon divljeg i uzbudljivog lova uspije nekolicini mladih ljudi da uhvate Cinkera. Tko je Cinker? i kako su ga ulovili, to ćete vidjeti u filmu Cinker.

- Avala film, 11.08.1935., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-807

Naslov:
Mladi grof

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 10. svibnja 1936. premijera najveselije i najdražesnije komedije

MLADI GROF

U glavnim ulogama: Anny Ondra, Hans Sohnker, Hans Junkermann, Fritz Odemar, Jakob Tiedtke, Irmgard Novak
Režija: Karl Lamač

Vesela pustolovina između grofovskog dvorca i cirkusa. Od cirkusa do grofovskog dvorca vodi životna staza mile, plave i zavodljive djevojke. Od cirkusa do grofovskog dvorca vodi gledaocce ovaj veoma komičan i obijestan film.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1461

Naslov:
Tri Evine kćeri

Vrijeme nastanka:
1928-1928 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
TRI EVINE KĆERI

Veseli film o ljubavi u braku i izvan njega. U glavnoj ulozi Štefica Vidačić (napomena Stakić: Anny Ondra – Nina; Vidačić – Edita)
Režija: Karel Lamač

Sadržaj:
Barun Hans imao je, odlučujući se na brak, sreće u izboru žena, no i on kao i mnogi drugi muškarci želi da i poslije vjančanja ima sreće kod drugih žena. I namjesto da bude vjeran svojoj lijepoj ženi Editi, koja ga iskreno ljubi, on trči za plesačicom Ninom. Kada Edita to sazna, zatraži rastavu braka i ni ujakove dobre riječi ne mogu da promijene njenu odluku. Pogotovo je ljuti, što njezin muž plesačici za volju pušta brkove, ma da zna, da ona to ne trpi.

Ujak u želji, da u braku Hansa i Edite spasi, što se spasiti dade, odlazi k Nini i moli je, da ode na putovanje. Kao razlog joj navodi, da ni za nju ne bi bilo zgodno, kada bi bila upletena u skandal i proces oko Editine rastave braka. Nina pristaje i odlazi u švicarske bregove, no ne s ujakom, već sa nekim mladim slikarom, s kojim se je slučajno upoznala i koji je zbog nje posve zaboravio svoju dobru i odanu draganu Mariju.

Edita ujaku za volju odluči, da još jednom pokuša sreću sa mužem. Ona naruči detektiva, koji ima zadaću, da nedvornom dokaže Nininu nevjeru, kako bi na taj način Hansa izliječila od njegove zlosretne ljubavi. Detektivu zaista uspije fotografirati Ninu, kako se ljubi sa slikarom i Edita pobjedonosno pokazuje tu sliku mužu – no bez uspjeha. On sav bijesan odlazi za Ninom, da je pozove na odgovornost i doskora se svi opet sastaju u Veveyu, gdje se održava jubilara svečanost.

Nina je međutim uvijedela, da nije vrijedna, da slikar radi nje ostavi Mariju, koja ga zaista i vjerno voli i kad ga se ne može drukčije riješiti, ona fingira samoubijstvo. Dok ona leži "na samrti", mora joj slikar obećati, da će se vratiti Mariji, a Hans svojoj ženi. Njemu je historija sa slikarom ipak otvorila oči i on danas zna, da je Nina vjetrenjasta, a njegova sreća da je samo kod Edite. Dok Nina iza što je "ozdravila", pristaje, da otputuje s ujakom, koji je na taj način takodjer dobio nagradu za svoj trud, Edita sva sretna gleda, kako njezin muž brije brkove.

-prikazano u Metropol kinu 01.04.1928.
-vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1310

Naslov:
Skitnice

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 30. ožujka 1938.

SKITNICE

Režija: Karel Lamač
U glavnim ulogama: Erika Druzović, Paul Horbiger, Lucie Englisch, Rudolf Carl, Gretl Theimer, Walter Gruters

Ovaj film je snimljen po besmrtnoj opereti C. M. Ziehrera "Die Landstreich-
icher".

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1559

Naslov:
Vesela nasljednica

Vrijeme nastanka:
-1933 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 01.09.1935.

VESELA NASLJEDNICA
(DER VERLIEBTE HOTEL)

Režija: Karl Lamač. Glazba: Leo Leux
U glavnim ulogama: Anny Ondra, Mathias Wiemann, Peter Voss, Max
Gulstorff, Josef Eichheim

Anny Ondra nasljedjuje stari hotel, ali ipak nalazi svoju sreću. Kupališni
život. Novi šlageri. Smijeh i veselje.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-503

Naslov:
Jedna noć u rajju

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
JEDNA NOĆ U RAJU

Režija: Karl Lamač
Glazba i glazbeno vodstvo: Mare Roland. Po ideji Joea Wilkinsa i Hansa Bergmanna. Tekstovi pjesama: Dr. Joh. Brandt. Manuskript napisali: Wassermann, Schlee i Lantz
U glavnim ulogama: Anny Ondra, Hermann Thimig, Marg. Kupfer, Ralph Arthur Roberts, Oscar Sabo, Grete Natzler, Erna Morena, Henry Bender

Gospodin generalni direktor Walldorf i njegova supruga Evelyne stanuju doduše u kneževskoj palači, ali su ipak na rubu propasti. Walldorf se nada da će ga iz neprilike izbaviti mladi i bogati Gerd Brenken, kojega je pozvao na večeru i upravo je nesretan kad konstatira da će kod stola biti trinaest osoba. Praznovjeran kao i svi lakomisleni ljudi i hazarderi, on se boji neprilike i nesreće i pita ženu za savjet. Žena se odmah snađe i kao četrnaestog gosta pozove na večeru malu krojačicu Moniku Bohnicke, koja joj je donesla haljinu iz salona Margueritte.

Monika dobije večernju toaletu i bude predstavljena gostima kao gospođica von Bundigen. Ona se odmah sviđi Brenkenu, koji neprestano traži prilike da bude s njom na samo i ona mu priča kako ima strogog oca, koji se budi svakog sata i uvijek gleda na časovnik. Tu Monika zapravo i ne laže, jer njezin otac je noćni čuvar u trgovini modernog pokućstva, kojoj je vlasnik g. Brock.

Narednog dana radi Monika marljivo u salonu Margueritte i sanja o svom velikom doživalju. Međutim na njezino zaprepaštenje pojavi se u salonu g. Brenken, koji je neprestano nagovara da se sastane s njime. Monika igra pred vlasnicom salona i pred Brenkenom komediju i rezultat je taj da joj vlasnica smjesta otkáže.

Tata Bohnicke nađe svojoj kćerci odmah novo namještenje i to kod iste tvrtke kod koje je on noćni čuvar.

Brenken nastoji na sve moguće načine da se sastane s Monikom, ali ona ga izbjegava, tim više što se je iskreno zaljubila u njega, a neće da ga vara, jer joj je on naglasio da mu se kod nje najviše sviđa što je iskrena i poštena.

Brenken pita Walldorfove za savjet kako bi se mogao sastati s Monikom i oni mu savjetuju da od njih kupi jednu skupocjenu sliku i da ju pošalje Moniki, koja ga onda po njihovom mišljenju sigurno neće izbjegavati. Walldorf osim toga obeća Brenkenu da će pozvati iste večeri Moniku na kućnu zabavu.

Monika zaista dolazi i namjerava priznati Brenkenu da ga je prevarila i da nije nikakova gospođica v. Bundingen, nego samo Monika Bohnicke. Ona međutim ne dolazi do toga da Brenkenu išta prizna, jer joj on neprestano očituje ljubav.

Zbog neplaćenog duga odvezli su Walldorfovima iz stana jedan dio pokućstva i Walldorf se boji da to njegovi gosti ne opaze. Za to inscenira jednu poplavu, te prisili goste da odu. Međutim Brenken pozove cijelo društvo na bančenje po zabavištima i barovima i društvo prihvati poziv. Vesela družba ide od lokala do lokala i kad konačno više nema ničeg zanimivog što bi bilo vrijedno posjetiti, pozove Monika sve zajedno u svoj "stan". Walldorfovi se pitaju sa strahom kuda će to siromašna krojačica odvesti društvo i vrlo se začude kad ih ona uvede u jedan zaista raskošno uređeni stan. Nitko ne zna da su to prostorije Brockove trgovine modernog pokućstva i svi se dive ukusnom i modernom namještaju.

Društvo se odlično zabavlja, Monika pleše, pjeva i zbija šalu. Konačno već rano ujutro odluči ona da prizna Brenkenu čitavu historiju i da mu oda tko je ona. Ali prekasno! Njezin otac ispriča mjesto nje sve i Brenken odlazi razočaran i ogorčen, te odluči da će se drugog dana vratiti u Ameriku. Brenken se je već spremao za odlazak i tu dobiva neočekivani posjet: k njemu dolazi Monikina majka, koja mu sve ispriča i koja mu dokaže da Monika zapravo nije kriva. Brenken je sretan, ali hoće ipak iskušati Moniku i kaže joj da je i on nju prevario, jer nije Brenken, nego samo Brenkenov šofer. Tom prilikom utvrdi se da Monika Brenkena ljubi iskreno i bez interesa, jer nakon njegovog "priznanja" ne samo da ga nije ostavila, nego je na sve načine nastojala da mu "pomogne". Nakon toga odluči on da otputuje u Ameriku, ali ne sam nego s Monikom kao ženom.

-Avala film, Zagreb 22.03.1934., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-566

Naslov:
Kći pukovnije

Vrijeme nastanka:
1933-1933 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KĆI PUKOVNIJE
(DIE TOCHTER DES REGIMENTS)

Režija: Karl Lamač. Glazba i glazbeno vodstvo: Kurt Lewinnek.
U glavnoj ulozi Anny Ondra. glume Werner Futterer, Adele Sandrock, Otto Wallburg, Willy Stettner, Albert Heine, Franz Schafheitlin, Jean Ayme, Ika Thimm

-sadržaj nepotpun. Avala film, 1933., vidi zbirka prospekti do 1945.
-Filmska enciklopedija – Kći regimente, 1933.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-611

Naslov:
Kraljev tenor

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRALJEV TENOR
(KRALJEVA GARDA)

prema istoimenoj operi Der Postillon Von Lonjumeau. Scenario napisao Ch. Amber. Muzika: Adolf Adam. Režija: Karl Lamač
Lica: Kralj Ljudevit XV – Alfred Neugebauer; Markiza Pompadour – Thekla Ahrens; Grof Latour – Leo Slezak; Chapelou – Willy Eichberger; Madeleine – Rose Stradner; Lucienne – Lucie Englisch; Bijou – Rudolf Carl

Pariz. Kralj Ljudevit XV, se neobično ljuti i to zato što nema tenora za njegovu operu. On naredi kazališnom intendantu da zbog toga putuje Francuskom i da otkrije tenora. Pukim slučajem uspije njemu da otkrije zaista odličnog tenora i to u osobi postiljona u malom mjestu Lonjumeau, koji se baš toga dana vjenčao sa lijepom Madeleinom. Intendant naredi postiljoni Chapelouu da ga vozi u Pariz i tamo ga silom zadrži.

Chapelou se sviđa madami Pompadour i ona naredi grofu Latour da ode u Lonjumeau i da rastumači Madeleini kako se mora privremeno odreći svoga muža Chapeloua. Dakako da se Madeleina ljuti, pa vrati Chapelou prsten, što ovaj, ne znajući za intrigu madame Pompadour, shvaća tako kao da ga Madeleina više ne voli.

Prošlo je godinu dana. Chapelou je marljivo učio pjevanje i ima naskoro premijeru. Grof Latour koji hoće da se zbog nečega osveti madami Pompadour učini iz male provincijalke Madeleine otmjenu velegradjanku, dovede je u Pariz i predstavlja je kao svoju rođakinju. On je predstavi i Chapelouu koji se zaljubi u svoju vlatiti ženu ne prepoznavši, dakako, da je to ona.

Poslije toga slijedi niz zapletaja i Chapelou ima da svlada bezbroj neprilika prije nego osvoji svoju vlastitu ženu.

-Pan film, 05.02.1942., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-722

Naslov:
Ljubimac žena

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 16. veljače 1936. premijera najboljeg filma Jan Kiepure

LJUBIMAC ŽENA

Režija: Karel Lamač
Glazba: Robert Stolz. Manuskript: Ernst Marischka
U glavnim ulogama: Jan Kiepure, Theo Lingen, Rudolf Platte, Elien Dayers,
Inge List, Adele Sandroek

Jan Kiepure pjeva arije iz Rigoleta i Marthe i šlagere Roberta Stolza.
Igra dvostruku ulogu. Ljubi crнке i plavke. Pretstavlja humor, raspoloženje,
tempo, oduševljenje i ponovni uspjeh.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1029

Naslov:
Peter u snijegu

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 20. veljače 1938.

PETER U SNIJEGU

Režija: Karl Lamač
U glavnim ulogama: Traudl Stark, Liane Haid, Paul Horbiger

Mala Traudl Stark ponovno u filmu. Bečko čudo od djeteta osvojiće ponovno simpatije svih svojom igrom. Nasmijaćete se kao nikada.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1387

Naslov:
Ševa

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U četvrtak 31.12.1936.

ŠEVA

Prema glasovitoj opereti Franza Lehara
Režija: Karl Lamač
U glavnim ulogama: Martha Eggerth, Hans Sohnker, Lucie Englisch, Tibor
v. Halmay, Fritz Imhoff

Divna, čarobna, šarmantna, zavodljiva takva je Martha Eggerth u filmu
Ševa. Prekrasne pjesme, divne melodije, komični i duhoviti napletaji.
Zapletaji, ljepota, uzbudljivi sadržaj.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1414

Naslov:
Tajni agent

Vrijeme nastanka:
1924-1924 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
TAJNI AGENT

Film iz galantnog doba u 5 činova.

Osobe: Vojvotkinja – Luce Hoflich; Vojvoda – Karl Lamac; Ministri – Max Gulstorff, Ernst Behmer, Leonhard Baskel; Marquis – Karl Becker-Sachs; Princeza – Eva May

Mladi vojvoda je vladaoc svoje zemlje, ali zapravo upravlja državom njegova majka sa ministrima i vojvoda saznaje za odluke, tek kada su već izvršene. Cijeli narod zna da je vojvoda samo lutka u rukama svoje majke i ministara.

Iza njegovih leđa zaključila je, da vojvoda zaprosi vojvotkinju susjedne zemlje Schwetzingen, upravo na dan, kada je vojvoda spoznao, da ljubi svoju sestričnu, dražesnu mladu princezu, koja je gost na njegovom dvoru. I princeza se zaljubila u vojvodu i nije joj pravo, što je vojvoda pod zapućem svoje majke i ministara.

Iz starih spisa saznao je vojvoda, da na dvorcu ima tajnih hodnika. Potajno je dozvaao na dvor graditelja Renard i sakrio ga u svojim odajama. U isto vrijeme saznao se na dvorcu, da ruska carica nagleda svoje ministre pomoću tajnih agenata. Drugi dvorovi povelili su se za tim primjerom. Ta vijest izazvala je kod ministara nepovjerenje prema vojvotkinji, pogotovo kada su saznali, da je na dvoru sakrivena jedna strana osoba. Svaki nastoji da otkrije tajnog agenta i u svom strahu izdali su vojvodi mnoge političke tajne i uvjereni su, da vojvoda kroz svog tajnog agenta zna za sve, što se na dvoru događa. Na dvoru otvaraju se tajna vrata, koja je otkrio graditelj Renard. Vojvoda još nije izjavio ljubav princezi. Marquis, koji je isto gost na dvoru mnogo je energičniji i zaprosio je princezu. Ona je saznala, da je vojvoda zamolio za ruku princezu Schwetzingen i misli, da je to učinjeno privolom vojvode. Iz prkosa pristala je i obećala je, da će poći za marquisa. Kada je vojvoda to saznao, uvrijedio je marquisa i izazvao ga je na dvoboj. Mati vojvode izdala je nalog, da uhapsu tajnog agenta. To je izrabila princeza i da spriječi dvoboj, osumničila je marquisa, da je tajni agent, na što je on i uhapšen. U isto vrijeme uhapsili su i ministri jedan drugoga – jedan je drugog držao za "tajnog agenta".

Vojvoda čeka u parku na marquisa. Princeza se preobukla i došla na dvoboj kao vojvodin protivnik. Tik pred borbu prepoznao je vojvoda princezu i priznao joj je svoju ljubav.

Došao je s njom pred vojvotkinju i sada se razjasnila tajna "tajnog agenta" i predstavio je princezu svojoj majci kao njegovog tajnog agenta kroz cijeli život.

-prikazano u Metropol kinu 22.10.1924.
-vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-33

Naslov:
Anny radi sve

Razina:
Komad

Sadržaj:
ANNY RADI SVE

Režija: Karel Lamač. Glazba od Jare Benešove. Proizvod Ondra-Lamač film
Glumci: Anny Ondra, Andre Pilot, Siegfried Arno

Anna putuje prastarim rasklimanim autom oko svijeta. U nekoj gostioni upozna se s veoma finim i simpatičnim mladićem, drom. Jackom Braunom, te mu se toliko svidjela, da je zamolio da ga pohodi u Berlinu. Anny, naravno nije mogla da mu odbije tu molbu, pa je zbilja i došla u Berlin, gdje je svojim autom izazvala mnoge neprilike i zastoje prometa, a donekle i senzaciju. Anny je smjesta postavila naglavce Jackov stan, jer joj je pobjegao njen miljenik, zec Oto, koga je donijela sa sobom. Nastade divlja jurnjava za pobjeglim zecom.

Jack vodi parnicu za razvod braka protiv svoje žene Renate. Njegov prijatelj Richard, koji ga zastupa kod suda, nije nimalo oduševljen Annynim dolaskom u kuću, jer je Renata unajmila privatnog detektiva, da motri njenoga muža, ne bi li našla zgodan razlog za rastavu braka.

Jack i Richard i Anny podjoše te večeri zajedno u neki bar, Anny se pon-ašala prilično nepristojno. Renata je slučajno došla sa svojim detektivom u isti bar, te je opazila da Anny nosi jednu od njenih haljina. Zbog toga se desilo čitav niz neugodnosti. Richard je mislio, da svome prijatelju duguje uslugu, pa je Anny natuknuo, da bi bolje bilo, da u kući nema žena. Anny je shvatila stvar na svoj način, pa je smjesta najurila iz kuće kuharicu, sobaricu i pomoćnicu. Naravno, ona sama ostala je i dalje u kući.

Najednom je iskrsla nova neprilika. Jacku je došla u pohode njegova bogata tetka Frieda, koju treba Jack da naslijedi. Tetka je htjela svakako da pozna Jackovu ženu. Ona je Anny smatrala Jackovom ženom. Sada je trebalo odigrati veliku komediju, jer ako tetka dozna da se Jack namjerava razvesti, onda mu ide tetkino nasljedstvo do djavola. Anny se tetki osobito svidjela. Nesretni slučaj htjede, da se tetkino ljubimče, papiga Waldemar, utopi u neki akvarij. Obzirom na nasljedstvo, koje se očekivalo, došli su svi rodjaci da tetki izraze saučešće radi sirote papige. Iz susjedne sobe čuje Anny te nimalo iskrene izljevne osjećaja dragih rodjaka pa odluči, da tom pretvaranju stane nogom za vrat. Malo zatim žalosni rodjaci dadoše se u grčevit smijeh, jer je Anny kroz pukotinu na vratima pustila u sobu plin, koji nagoni na smijeh. Vidjevši da rodjaci ne shvaćaju ozbiljno njenu bol za izgubljenom papigom, tetka ih redom istjera napolje. Medjutim je Jack dobio pred sudom brakorazvodnu parnicu, te se sve svršilo na opće zadovoljstvo.

- Edison Palace teater, 02.03.1931., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-143

Naslov:
Burijanove pustolovine

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 14. i četvrtak 15. kolovoza 1935. premijera vanredno vesele groteske na češkom jeziku
BURIJANOVE PUSTOLOVINE
U glavnoj ulozi Vlasta Burian
Režija: Karel Lamač
Glazba: Dr. J. Zora
Veseli igrokaz u kojem Vlasta Burian nadmašuje samog sebe.
- vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-227

Naslov:
Čovjek bez srca

Vrijeme nastanka:
1923-1923 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ČOVJEK BEZ SRCA

Režija: F. E. Koebner
Glumci: Lotte Neumann, Leo Hieber, Karl Grunwald, Hans Juhkermann,
Luigi Serventi, Karl Lamac, Eva Durer

Prekrasna i vrlo umiljata Dagmar pristane protiv svoje volje, da se uda za princa Borisa, koji je poznat sa svoga slobodnog života. Vjenčanje obavljeno je na najsvečaniji način i sa još nevidjenim pompom. No princeza Dagmar nije nimalo sretna, jer doskora se pokazalo, da je njen muž lahkoumi i nemože da bude bez veseloga društva.

Dagmar mnogo trpi pod tim nesnosnim okolnostima, te nastoji, da nadje izlaza. Ona nastupi namještenje družice Diane Vincés, i to pod imenom Jenny Schmidt.

U hotelu Imperial odsjeo je Roger Lynne, kao svake godine. Nitko nezna tko je taj Roger, ali njega svatko voli i cijeni. No on živi osamljeno i jedino u društvu sa svojim vjernim psom Jonnyjem. U to vrijeme mnogo se spominjalo u javnosti ime misterioznog doktora Faust. Pogovaralo se, da je on zapravo provlanik i pustolov, ali da oduzima samo onima novac, koji ga imaju u izobilju, a siromahe daruje. Sudbini se prohtje, da je i Jenny Schmidt upoznala misterioznog Rogera, a s njime već prije lorda Connaughta. Obojica češće bi se sastojali i na koncu konca se desi, da je Jenny - zapravo princeza Dagmar – osjetila neku dublju simpatiju za Rogera. No on se prema njoj pokazao nepristupačnim, tako da ga Jenny proglasi čovjekom bez srca.

Za neko vrijeme nalazimo princezu Dagmar i Rogera u romantičnom kraju blizu mora. Ovdje oboje uživa u božanstvenoj krasoti mora i u diskuziji o raznim lijepim stvarima. Jedne večeri, za bajne mjesečine, pričao je Roger o svome životu, te je konačno priznao, da je on zapravo doktor Faust, kojega policija toliko traži. Princeza je stekla uvjerenje, da Roger u suštini nije nipošto zao, dapače da je plemenit, ali mrzi ljude samo zato, jer mu je već u najranijoj mladosti počinjena golema nepravda.

Princeza Dagmar jest u posjedu "egipatskog paše" veliko dragulja, dar moćnog kediva. Taj dragulj je u opasnosti, jer postoji neka družba, koja je nedavno izvela provalu u Narodnoj banci, da ga ukrade.

Medjutim je jedne kobne noći umoren lord Connaught. Novine, su o tom nečuvenom zločinu donijele čitave članke tražeći u njima najenergičnije, da se jednom pronadje i uhiti taj doktor Faust, jer da je on jedini umorio lorda. Roger bi zacijelo dospio onkraj brave, da nije bila princeza Dagmar, koja mu u odlučnom času omogućí bijeg.

Roger žarko i iskreno ljubi predivnu Jenny Schmidt, te za nju osjeća najdublju zahvalnost, što ga je spasila. No obojici, prijeti opasnost, jer princ Boris ne miruje i nastoji, da pomoću svojih uhoda otkrije boravište svoje žene i da ju onda prisili na povratak. Jenny Schmidt uživa u svojoj ljubavnoj sreći, ali mnogo trpi zbog sumnje, da li nije Roger ipak umorio lorda Connaughta, da se dočepa njegovog blaga. No kad sazna, da je ljubljeni u opasnosti, hiti k njemu na krilima ljubavi i prizna mu, da joj bez te ljubavi nema života.

Više godina minu u nepovrat. Princeza Dagmar je u to vrijeme mnogo toga proživjela i jednog dana nadje se opet na dvorcu svog muža. Ona snaša svoju sudbinu kako može, samo da ne dodje u sukob sa svojom okolinom. No ona sudbonosna noć u hotelu Imperial nije ostala bez posljedica. Princeza Dagmar ima dijete i za volju tog djeteta, kojemu je otac Roger, ostavlja dvor i vraća se Rogeru.

Slijede snažni i vanredno napeti dramatski prizori. Život djeteta princese Dagmar je u opasnosti, ali konačno mine svaka pogibao i princeza Dagmar i Roger nadju se opet u luci prave ljubavne sreće, ali ovaj puta za uvijek.

-Metropol kino, 11.02.1924., vidi zbirka Stakić

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-582

Naslov:
Kod "Bijelog konja"

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 20. prosinca 1936. prikazuje svjetski šlager tonfilmske operete Ralph Benatzkoga

KOD BIJELOG KONJA

Režija: Karl Lamač
U glavnim ulogama: Christl Mardayn, Hermann Thimig, W. Schaffers, Theo Lingen, Anny Markart, Fritz Imhof, Fritz Odemar

Najvedrija i najzabavnija opereta posljednjih godina. Svjetski šlager.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-658

Naslov:
Lažni feldmaršal

Vrijeme nastanka:
1930-1930 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
LAŽNI FELDMARŠAL

Dijalozi: Roda-Roda. Glazba: Jara Beneš; Režija: Karl Lamač.
Lica: Alois Bušek, kapetan u penziji – Vlasta Burian; Feldmaršal – Roda-Roda; Potporučnik Rudi Bušek – Harry Frank; Pukovnik Gević – Karl Forest; Njegova supruga – Antonie Jaeckel; Njihova kćerka – Fee Malten; Seppi – Jo Seff

Kapetan u penziji Alois Bušek uvjeren je, da je učinjena velika pogreška, što je penzioniran. Po njegovom mišljenju on je bio najbolji oficir bivše Austro-Ugarske, stvoren za velika djela. Ali njegovi vojnici pjevali su zabranjenu pjesmu o feldmaršalu i zato je on morao biti penzioniran. Alois Bušek teško se osjeća u civilu – izvan vojničkog života i on dolazi u goste svom nećaku potporučniku Rudi Bušku, koji služi u jednom mjestu na poljskoj granici.

Mladi potporučnik Rudi ljubi lijepu kćerku svoga komandanta pukovnika Gevića, ali bez nade. Protiv njihove ljubavi je energična gospođa "pukovnica". Ona zapravo zapovijeda cijelim pukom i svojim mužem, prema tome i sudbinom svoje kćerke. Po njezinoj naredbi mora se Lili zaručiti s poručnikom grofom Medacom.

Rudi-u se nasmiješila reća: U mjesto je prispio incognito sluga feldmaršala koji će doći u inspekciju. Rudi pristane s oduševljenjem, da svoj stan ustupi tako visokom gospodinu. Njegova radost prestala je onog časa, kad je ugledao svoga ujaka, a pretvorila se u očajanje, kad je ujak iz šale obukao feldmaršalsku uniformu. U toj uniformi ugledaju ga svi oficiri – i penzioniranom kapetanu Bušku ne preostaje drugo, nego da šalu tjera do kraja.

Cijelo mjesto je uzbuđeno: tobožnji feldmaršal je strog – on psuje oficire, pukovniku Geviću prijeti, da će ga penzionirati. Lukava "pukovnikovica", da bi umirila nemilostivog feldmaršala, pozove ga na večeru, na kojoj se proglašuje vjeridba njezine kćerke s feldmaršalovim nećakom Rudiem. Poslije vesele noći, provedene u kabaretu, lažni feldmaršal uvlači se u podrum, da popije još koju čašicu vina. Tu otkrije špijuna u licu poručnika grofa Medaca.

Napokon prispije i onaj, kojemu se je lažni feldmaršal najmanje nadao – pravi feldmaršal. Ali saznajući, da je opasni špijun uhvaćen, feldmaršal oprašta penzioniranom kapetanu Bušku njegovu avanturu, i vraća ga u aktivnu službu kao majora.

-Jugofilm Zagreb, Gajeva 44, vidi zbirka prospekti do 1945.
-Filmska enciklopedija – Feldmaršal, 1930.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-781

Naslov:
Medeni mjesec

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U nedjelju 07.03.1937., prikazuje veseli tonfilm

MEDENI MJESEC

Režija: Karl Lamač
U glavnim ulogama: Anny Ondra, Hans Schonker, Adele Sandrock, Rudolf Platte

Film jedne vesele ljubavi i još veselijih svađa. Obilje humora, vica, komične situacije, odlična režija. Publika se strese od smijeha. Cijeli kino pod dojmom prštećeg humora koji silazi s platna medju publiku.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1213

Naslov:
Revizor Haselhuhn

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
REVIZOR HASELHUHN
(UNTER GESCHAFTSAUFSICHT)

Režija: Karl Lamač. Glazbeno vodstvo: Jara Beneš. Pjesme: Jara Beneš, Stark Gyulay. Sistem tonskog snimanja Tobis Klangfilm
Osobe: Theobald Haselhuhn – Vlasta Burian; Konzul Wieland – Eugen Jensen; Asta, njegova kćerka – Friedl Haerlin; Pusi Angora – Mabel Hariot; Schilling jr. – Harry Frank

U malom provincijskom gradu Meseritschu živi Theobald Haselhuhn, revident filijale jedne velike banke. On je ispravan gradjanin i korektan činovnik i radi toga ga cijene ne samo njegovi sugradjani nego i direktori banke. Radi marljivosti i korektnosti bude Haselhuhn jednog dana odredjen da nadzire uzdrmane financije jedne gramofonske trgovine, koju njegova banka financira. Šef ove trgovine, mladi i lakomisleni Georg Schilling gotovo je svojom rastrošnošću upropastio svoj posao, tim lakše jer njegova prijateljica Pusi Angora, revijska zvijezda, ne zna nimalo cijeniti vrijednost novca. Schillingu prijeti potpuna propast, no sve nade još nisu izgubljene, jer velika banka kao glavni vjerovnik, odluči da pokuša posljednje i generalni direktor Bruckmann pozove Haselhuhna u Prag da bude financijskim upravnikom Schillingove tvrtke.

Haselhuhn je neobično počašćen tim silnim povjerenjem i već njegov dolazak u Schillingovu tvrtku pokazuje kako je on ozbiljno shvatio svoju zadaću. On se baci odmah medju činovnike, koji su mirno kartali i pili pivo i gromkim glasom natjera ih na svoja mjesta. Takodjer im odmah objavi parolu svoga režima: raditi i štediti.

Činovnici se dakako počnu buniti protiv toga divljaka, koji im je poremetio mir, ali kad Haselhuhn sam direktor Schilling idirektor banke Bruckmann dočekaju vrlo srdačno, uvide činovnici da se moraju pokoravati.

Medjutim se u sobi za primanje odvija vrlo značajna scena. Došao je naime konzul Wieland sa svojom kćerkom Astom. Posjet ima svrhu da se Schilling i Asta upoznaju i po mogućnosti ožene. Zagovornik te ženidbe je direktor Bruckmann, koji s ovom dobrom partijom, želi pomoći mladom Schillingu, a ni Wieland nema ništa protiv toga, jer mu kćerka ionako smeta u provodjenu slobodnog života.

Ali Asta je moderna djevojka. Ona ne će da se uda za nekoga, koga ne pozna i zato odluči da svoga budućega bolje upozna. Pri tom drži da je najbolje da to bude inkognito i zato udesi cijelu stvar tako da dobije kod Schillinga mjesto njegove tajnice. Tim je postigla ono što je htjela i ima sada prilike da Georga točno promatra.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-953

Naslov:
Okružni ured

Vrijeme nastanka:
1939-1939 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dom kino Bjelovar prikazuje 28.09.1940. češku velekomediju

OKRUŽNI URED
(U POKLADNY STAL)

U glavnim ulogama: Vlasta Burijan, Ana Mandlova, Jaroslav Marvar.
Režija: Karel Lamač. Glazba: J. Dobeš

Popularni češki komičar Vlasta Burijan kao liječnik Okružnog ureda izliječit će i udobrovoljit svakoga bez razlike.
Svakom filmu Vlaste Burijana ste se od srca smijali, ali kad vidite Okružni ured smijati će te se još dugo kod kuće.
Nikada nije uspjelo izabrati bolji sadržaj od Okružnog ureda.
Ne samo da imade film scena koje izazivaju urnebes smijeha, već imade film mnogo toga istinitoga.
Film imade divnih čeških pjesama, glazbe i ljubavnih zapletaja.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-994

Naslov:
Otok smijeha

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 01.06.1938.

OTOK SMIJEHA

U glavnim ulogama: Pat i Patachon, Lucie English, Tibor v. Halmay, Rudolf Carl

Vesela vedra komedija. Neobičan siže pun duhovitih scena i šale.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1153

Naslov:
Priče gđjice Hoffmann

Vrijeme nastanka:
1933-1933 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
PRIČE GDJICE HOFFMANN
(FRAULEIN HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN)

Režija: Karl Lamač. Glazba: Leo Leux
U glavnim ulogama: Anny Ondra, Mathias Wiemann, Ida Wust, Paul Otto

Anita Limann, dvadesetgodišnja milijunašica je ujedno šef firme Limann, koja se bavi importom kave. Ona je veoma odlučna i u svoj se posao razumije odlično. Svi pred njom drhću, ona je pravi trgovac. Takova je u poslu, ali privatno, ona je još pravo dijete, koje voli da zbija šale, i koje čezne neobično za tim, da se zaljubi, kao što se zaljubljuju ostale mlade djevojke – ali njen pravi još nije došao. Jednoga dana ona mora hitno na put, te prije polaska popije iz nepažnje, tetkino sretstvo za spavanje. Uslijed toga ona u automobilu zaspi, a njena kola se zariju duboko u blato. Tek kada je osjetila vodu, ona se probudi. Kako si je u blatu haljine posve uništila, jedna joj seljakinja daje neke stare prnje u kojima je Anita sjela na kilometarski stup i čekala. U to nailazi automobil sa jednim mladim čovjekom i njegovim šoferom. Oni misle, da se ovdje radi o siromašnoj bolesnoj djevojčici, te ju povezu sa sobom. U jednom dvorcu, koji se nalazi u blizini njezinoga, nju su okupali i dali joj čistu sobicu, tako da se je mogla dobro odmoriti. Mladić joj se je toliko svidio, da nije ni mislila da nastavi put, a kada je doznala, da je on njen konkurent Benno Karden, koji svim silama nastoji da uništi njenu firmu, da se je u ovaj kraj doselio samo da bi mogao iz bliza pratiti njen rad, on joj se još više svidio. Ona mu se pretstavlja kao gospodjica Hoffmann. I Benno joj priča, kako će firmu Limann učiniti neškodljivom time, što će uzeti gospodjicu Anitu za ženu, Bennov šofer Max počeo je čvrsto udvarati Aniti, ali ona jedne noći nestaje. Benno tek sada osjeti koliko ljubi Anitu, pa otkazuje Maxu time, da će ga ponova uzeti u službu samo ako mu pronađe Anitu, koja se je međutim kod kuće tako maskirala, da ju niko ne prepoznaje. Tako maskirana uzima u službu Maxa od kojega doznaje, da je Benno u nju zaljubljen. U to se i Benno najavljuje kod nje u posjete, a ona posjetu uzvrća, te tom prilikom dolazi do svađe među njima, tako da Anita ljutito ostavlja Bennovu kuću. Benno sav razočaran uslijed toga i uslijed gubitka siromašne djevojke polazi na put u Genovu i odatle u Ameriku, ali na putu opet nailazi na djevojku, koju je toliko tražio, te ju sav sretan poveze sa sobom. Sjedeći do Benna u automobilu, Anita se neopaženo maskira kao "gospodjica Limann", i sada dakako više ništa ne stoji na putu udruženju firmi Limann i Karden.

- 04.06.1935., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1159

Naslov:
Princesa dolara

Vrijeme nastanka:
1930-1930 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
PRINCESA DOLARA

Osobe: James Keet – Ernst Schruppf; Kitty – Lotte Lorring; Bill Bluff – Charles Willy Kayser; Tom Trick – Ernst Ruckert; Dirk Doof – Erich Moller; Pitt Pieper – Josef Berger

Kralj srebra, James Keet, pred kojim dršću velikani američke industrije, boji se svoje vlastite kćeri, ili bolje, njenih mušica. A ona ima mušica punu glavu. Ali kad je njezina lopta za nogomet jednoga lijepoga dana pogodila osjetljiv nos poštovanoga kralja srebra, odlučio je, da se jednom nakosturši kao lav. U bijesu je dojurio u kćerinu sobu, izjavivši joj odrješito, da se mora udati. Velik je to bio udarac za razmaženu Kitty. Ona i udati se. Kakvoga glupana da uzme? U koga da se na brzu ruku zaljubi? Ta ona je ljubila samo svoju ljubljenu Nelly, svoje malo prase ženskoga roda, koje je u vili i kadifi ležalo u mirisavoj odaji prkosne Kitty. Ali kralj srebra nije popuštao. Kralj srebra oglasio je u novinama, da traži muža za svoju kćer i da daje pet milijardi dolara miraza. Hm. Tko se ne bi otimao za pet milijardi?! Prosci su gotovo opkolili palaču kralja srebra. Ponukana očevim prijetnjama, morala je Kitty da si bira muža. Ona je kroz mali prozorčić gledala cijelu povorku gospode, koji su došli da joj se poklone, ali ni jedan joj se nije svidio. Tad ju je njezina sobarica upozorila na dva lijepa gentlemana. Bila su to gospoda Tom Trick i Dirk Doof. Ostali kandidati nijesu se htjeli udaljiti. Miss Kitty, ni pet ni šest, nego pomoću svoje služinčadi otvori na njih puščanu paljbu pomoću nogometnih lopti. Riješivši se tako nepoćudnih kandidata, stavila je dvojici izabranika slijedeće uvjete: na kostimiranoj zabavi morali su ugrabiti jednu ženu i sakriti je deset dana kod sebe. Ako uspije komu uloviti ih, ona ne će poći ni za jednoga. Ako pak ni jednoga od njih dvojice ne pronađu, odlučit će kocke. Prva misao Tom Tricka bila je, da izigra svoga druga Dirk Doofa. Zato je odmah drugi dan upozorio detektiva Piepera na njega, obećavši mu nagradu, ako ga ulovi. Ali ni Dirk Doof nije sjedio prekštenih ruku, nego je i on potražio Piepera i upozori ga na Tom Tricka. Ali i Kitty se htjela osigurati, pa je potražila drugog detektiva Bluffa, obećavši mu nagradu od 100.000 dolara, kad ovu dvojicu uhvati. Međutim je Kitty dobila pomagačicu u osobi cirkuske jahačice Elly i zaručnice Dirk Doofa, koji je, očekujući velik miraz, htio ostaviti svoju zaručnicu. Od nje je Kitty saznala, da je Dirk odlučio ugrabiti samu Kitty. Isti je plan imao i Tom Trick. Sad je nastala prava utakmica. Suparnici su htjeli jedna drugoga nadmudriti. Tom Trick se interesirao za kostim Dirk Doofa, a ovaj posljednji opet za kostim prvoga. Detektiv Pieper htio je uloviti obojicu, a detektiv Bluff bacio je oko na princesu dolara i spremao se, da izvede opet svoj plan. Ali ni Kitty nije bila tako neoprezna, kako bi to možda tkogod mislio. Ona je na maskiranoj zabavi sa svojom sobaricom, koja je bila Kolombina, izmijenila kostim. Cijela je stvar međutim ispala sasvim obratno, nego su se nadali suparnici. Tom Trick je ugrabio sobaricu mtss Keet, a Doof svoju zaručnicu, dok je detektiv Bluff ugrabio miss Keet. Kralj srebra obećao je milijun dolara za onoga, tko pronađe njegovu kćer. Međutim je detektiv Bluff aranžirao ponovnu otmicu u svom stanu i pričinio se mrtvim, samo da vidi, da li ga Kitty ljubi. Uvjerivši se o njezinoj ljubavi, pošao je s njome pastoru i vjenča se. Oba dakle kandidata ostala su praznih ruku. Cirkusijada koja se tad odigravala, gotovo da se ne može ni opisati, već se to mora vidjeti. Glavna je stvar, da je lijepa princesa dolara dobila muža, koji će joj istjerati njezine dolarske mušice.

-Balkan kino, 09.04.1922., vidi zbirka Stakić

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-225

Naslov:
Čišćenje na veliko

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ČIŠĆENJE NA VELIKO
(GROSS REINEMACHEN)

Wolf Albach-Retty, Anny Ondra. U ostalim ulogama: Ernst Dumcke, Fritz Odemar, Hans Richter. Režija: Karel Lamač. Muzika: Leo Leux. Produkcija: Ondra-Lamač film

Bessie, rezolutna djevojka, namještena je kod svoga djeda u zavodu za čišćenje. Jedne večeri imala bi sa svojom kolonom poći da uredi stan neke dame iz društva. Iste večeri dolazi Robert Cox junior, šef velike pomodne trgovine, po ovu damu, da je povede na maskirani ples. Budući je maskiran kao skitnica, drži ga Bessie za provalnika, pa ga oštro napada. Robertu se djevojka sviđa, pa ne razjašnjuje nesporazum. Kako se on ali i Bessie sviđa smatra ga ona za poštenog mladića, koji je samo jednom pošao stranputicom, te ga poziva da stupi u njenu kolonu kao čistilac prozora. Robert se i u toj igri snalazi. Slijedećeg dana nastupa službu u koloniji. Prilikom male svečanosti desetgodišnjeg opstanka firme Suncosjaj sprijetelje se njih dvoje, ali joj još ne odaje tko je zapravo. Na savjet svoga prijatelja pokušava Robert s trikom. On naručuje kolonu za čišćenje svoga privatnog stana, gdje se nada da će se s Bessie konačno sporazumiti. Bessie ali, koja u njega usprkos simpatija nema povjerenja, boji se da će joj prouzrokovati u stanu tog elegantnog gospodina Coxa neprilike, pa ga sili umjesto da s njom supira, da pred svojim vlastitim slugom čisti stan. Konačno bude i po nekom detektivu, kojega Bessie – htjevši da ga izvuče iz neprilike – još potkrepljuje u sumnji, uhapšen. Slijedećeg dana razjašnjuju se nesporazumi. S visokih ljestava krade lopov Robert – prvi poljubac Besien.

-Jugofilm, Zagreb, 21.03.1938., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1390

Naslov:
Šišmiš

Vrijeme nastanka:
1923-1923 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ŠIŠMIŠ

100% njemački tonfilm po opereti od Johana Straussa

Režija: Karl Lamač

U glavnim ulogama: Adela – Anny Ondra; Rosalinda – Betty Werner; Eisenstein – Georg Alexander; Falke – Oscar Sima; Frank – Hans Junkermann; Princ Orłowsky – Svetislav Petrović; Frosch, tamničar – Karl Ettlinger; Alfred, tenor – Franz Felix

U karnevalu dešava se koješta. To je najbolje mogao posvjedočiti bogati advokat Eisenstein, koji se na jednom plesu posvadio sa ženom radi toga, što se nisu mogli sporazumjeti, dali će plesati desno ili lijevo. Ženu je otpratio kući, a on je ostao na zabavi, opivši svoga druga Falkea, koji je bio maskiran kao šišmiš, tako da je ovaj na ulici zaspao i bio ruglo cijelom gradu. Falke se je htio na svaki način osvetiti Eisensteinu, što mu uspjeva tim lakše, što je Eisenstein radi smetanja noćnog mira osudjen na zatvor. Kod Eisensteina nalazi se u službi lijepa sobarica Adela, koja je tako vješta, da ju njena gospodarica može vrlo dobro upotrijebiti za upriličivanje ljubavnih sastanaka, sa starim ljubavnikom tenorom Alfredom.

Ali Adela ima još i viših aspiracija, pa tako dolazi na ples princa Orłowskoga i bude predstavljena kao pjevačica. Princ se svidja Adela i njegova naklonost prema njoj već je osigurana. Medjutim u stan Rosalinde provaljuje u zao čas Alfred, jer je direktor kaznionice došao da uapsi Eisensteina i da ga odvede u zatvor. Da bi izbjegla nepriliku, Rosalinda ga pretstavlja kao svog muža i Alfred dolazi u zatvor. Sada i Rosalinda ide na ples maskirana kao Madjarica. Njen muž se zaljubljuje u nju. Dugo bi još flirtovao s njom, ali mora u zatvor. Ali u zatvoru se već nalazi jedan Eisenstein. Cijelo društvo dolazi od princa Orłowskog u zatvor, a da situacija bude još zamršenija, dolazi i ministar pravde na inspekciju. Sve se svršava sretno, a to je dakako najglavnije. Sretni su Adela i njen princ i Rosalinda i njen suprug, samo je loše prošao Falke sa svojom osvetom: za njega je na kraju preostala – samo jedna čuška.

- 17.08.1934., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1562

Naslov:
Vesela zavodnica

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 05.10.1938.

VESELA ZAVODNICA

Režija: Karl Lamač
U glavnim ulogama: Anny Ondra, Paul Horbiger, Jack Trevor, Ruth Eweler

Neobične pustolovine čovjeka kojeg sile da iznevjeri svoju ženu koju voli.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1614

Naslov:
Zamjenjena zaručnica

Vrijeme nastanka:
1934-1934 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 18.12.1935.

ZAMJENJENA ZARUČNICA
Režija: Karl Lamač. Glazba: Leo Leux
U glavnim ulogama: Anny Ondra, Adolf Wolbruck, Fritz Odemar

Velefilm, koji će svojim humorom i bogatom opremom oduševiti svakoga.

- vidi zbirka prospekti do1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti