

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-182

Naslov:
Bitka na Neretvi

Vrijeme nastanka:
1969-1969 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Najpoznatiji i najuspješniji filmski ep Veljka Bulajića, posvećen jednoj od najčuvenijih i najhumanijih bitaka u svjetskoj vojnoj povijesti. Početkom 1943. godine njemački generali su po Hitlerovom osobnom naređenju počeli sa provođenjem plana "Weiss", kako bi uništili partizanske jedinice. Pritisnuti daleko nadmoćnijim neprijateljem, partizani sa Vrhovnim štabom i 4.500 ranjenika i tifusara, našli su se opkoljeni u dolini Neretve. Ostao je samo jedan most, na čijoj drugoj strani su čekale jake neprijateljske snage, pripremajući se za masakr ranjenih boraca i bespomoćnog naroda. Tito kao vrhovni komandant naređuje rušenje mosta. Iznenađeni neprijatelj prebacuje svoje snage na drugu stranu, predviđajući da će partizani pokušati samoubilački proboj obruča. Međutim, u toku samo jedne noći partizani grade novi most pokraj srušenog i prebacuju se na drugu stranu, uništavaju kvinsliške grupe i na taj način izigravaju neprijatelja i spašavaju ranjenike.

Količina:
1892.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Nikad prije, a niti nakon te 1969., hrvatska kinematografija nije snimila tako velik, zahtjevan i u svijetu filma uspješan ratni spektakl. Film je samo u Hrvatskoj pogledalo više od 1.500.000 gledatelja, te je ta brojka do danas ostala nepremašena.
Film je osvojio 14 vodećih najprestižnijih međunarodnih filmskih nagrada (Ottawa, Sidney, Melbourne, Roma, Stockholm, ...). Prikazivan je u komercijalnoj kino distribuciji svih svjetskih metropola. Bio je nominiran za nagradu Oskar, u kategoriji najbolji strani film. Glazbu za američku (primjetno različitu) verziju filma pisao je Bernard Hermann.
Ostale nagrade: Niš 70' - Grand prix Ljubiši Samardžiću, Nagrada publike, Zlatni ekran prikazivača i distributera (za 4.100.000 gledatelja u kinima).
Dozvola za prikazivanje: od 7. listopada 1969.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.