

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-276

Naslov:
Djevičanski Casanova

Vrijeme nastanka:
1931-1931 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
DJEVIČANSKI CASANOVA

prvi njemački originalni Buster Keaton film
Režija: Edward Brophy po kazališnom komadu od Charles W. Bella i Mark Swana. Njemački dijalog: Paul Morgan. MGM

Osobe: Reggie – Buster Keaton; Johnny Jackson – Paul Morgan; Tom – Egon von Jordan; Ana – Marion Lessing; Evelin – Carla G.; Blanche Brissac – Françoise Rosay; Harriet – Leni Stengel; Kitty – Gerda Mann; Hotelski Boy – George Davis

Johnny je zaručen s lijepom i bogatom Kitty, ali ona neće da podje za njega prije nego se uda njezina starija sestra Ana. Johnny je zbog toga očajan i grozničavo traži čovjeka s kojim bi njegova buduća šogorica bila zadovoljna.

Jednog dana pregazi on sa svojim automobilom nekog mladog čovjeka kojemu je zanimanje ljepljenje plakata. Taj čovjek zove se Reggie i Johnny ga uzima sa sobom u kuću svoje vjerenice u nadi da bi se Ana za njega mogla možda zanimati.

Ana priča svakomu da će se udati samo za čovjeka koji je veliki Don Juan i za kojega neće nikada biti sigurna, inače bi joj brak, kako ona tvrdi, bio dosadan. Zbog koga izmisli Johnny čitave pripovijesti o Reggievim ljubavnim pustolovinama i u tome postigne svoju svrhu, Ana se zaista zaljubi u Reggiea i odlučuje da se uda za njega.

Reggie je međutim sve prije nego Don Juan i Casanova, on još nikada u svom životu nije poljubio nijednu ženu i kad Ana to sazna, ogorčena je i neće više da čuje za njega. Johnny ipak ne napušta borbu, on odlučuje da Reggiea opet prikaže kao velikog zavodnika i upusti se u jedan opasni eksperiment.

On nagovori svoju znanicu Blanche Brissac da se dade s Reggieom iznenaditi u jednoj škakljivoj situaciji. Plan je bio brižljivo izradjen, određeno je mjesto i vrijeme sastanka a Reggie je dobio točno upute kako treba zavesti ženu i kako se treba ponašati u ovakvim situacijama. Prema dogovoru dolazi Blanche u hotel, ali nadje ondje Reggiea s jednom drugom ženom, s Evelyn koju Reggie zabunom drži za onu s kojom mora biti uhvaćen. Evelyn pak upustila se u to zbog toga da načini ljubomornim svojega muža koji se za nju mnogo ne brine.

Reggie sada ima dvije žene, a naskoro dolazi i treća koja je došla upozoriti Evelyn da ju njezin muž traži. Reggie sa svakom od tih žena odigrava strastvene scene sve u želji da točno izvrši Johnnyeve naredbe.

Evelyn muž dolazi u hotel i sada nastaje divlji lov i proganjanje. Kod toga bude Blanche navodno ubijena dok konačno svršava sve tako da se Ana uvjeri da je Reggie zaista Don Juan te pristane da mu bude ženom.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1445

Naslov:
Tko je pametan

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dom kino, Bjelovar, u srijedu 15.05.1940.

TKO JE PAMETAN

Prvi francuski film sa popularnim komičarom Buster Keaton. Pustolovine nesuđenog vođe gangstera koji se boji i muhe. Filmska komedija svoje vrsti čiji tempo, senzacionalna radnja, izvrsna gluma ovog komičara može da se usporedi samo sa najboljim uspjesima najvećih komedija. Bure smijeha. Muzika, lijepe žene, napete scene. Film stvoren da Vas nasmije do suza.

-vidi pod Pjesma oprostaja, zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-144

Naslov:
Buster, dobrotvor naroda

Vrijeme nastanka:
1931-1931 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Metro Goldwyn Mayer prikazuje Buster Keatona u filmu

BUSTER DOBROTVOR NARODA
(BUSTER HAT NICHTS ZU LACHEN)

Režija: Jules White i Zion Myers

Osobe: Herman – Buster Keaton; Margie – Anita Page; Pogl – Cliff Edwards; Butch – Frank Moran; Kliper – Norman Phillips jr.

Herman Van Dine Harmon nije samo bogat čovjek, on ima i zanimanje; on je sin svoga oca, mnogostrukog milijunaša.

Ovo zanimanje veoma je naporno i pravi mnogo briga, jer od stanara, koji stanuju u Hermanovim kućama, treba utjerati stanarinu. Pogl, Hermanov sluga, daje si mnogo truda da utjera za Hermena stanarinu u siromašnoj, istočnoj četvrti New Yorka, ali to mu slabo uspijeva.

Pogl je i danas došao kući sav poderan i izranjen, ali bez stanarine i pričao je Herrmanu kako su ga napali ulični dječaci u istočnoj četvrti. Herman je filantrop. On kaže svome sluzi da ne razumije psihu djece i odluči da sam ode onamo. Medjutim izgleda da ni Hermanovo poznavanje dječje duše nije preveliko; bez obzira na to da se zaljubi u Margie, lijepu sestru uličnog dječaka Lipea, dodje on kući u potpuno razderanom odijelu, s upropaštenim šeširom, s nekoliko razbijenih prozora na autu i raznim ogrebotinama. Medjutim Margie za volju odluči on da njezinoga brata Klipera spasi od sigurne propasti i da ga popravi.

Herman ima novaca; prirodno je dakle da misli da će ulične dječake najlakše popraviti, ako im sagradi lijepu gombaonicu i zgradu za sastanke. On ih hoće odvratiti od igranja na ulici time, što im je poklonio tu gombaonicu punu najmodernijih i najljepših sprava. Za sebe je Buster u toj instituciji našao takodjer položaj: on želida bude "veliki brat" djece.

Ali nijke lako osvojiti dječja srca. Djeca nemaju respekta pred slabićima i prefinom gospodom, nego im više imponira dobar boksač. Herman čini sve što njegova djeca žele: on podmiti jednog čuvenog boksača, upusti se s njime u borbu i pobijedi. Margie-nom pomoću uspio je Herman predobiti sve dječake za sebe, osim Klipera do kojega mu je zapravo najviše stalo. Butch, mladi provalnik i gangster, predobio je Klipera za sebe i naveo ga na nekoliko kradja. On ga oblači kao djevojku, kao "plavokosu provalnicu" i pljačka s njime draguljarske radnje.

Kliper i Butch drže, da je Herman otkrio njihovu tajnu i zbog toga Butch Hermana zamrzi. Kad mu Kliper priča da u jednom kazališnom komadu igra ulogu u kojoj mora ubiti Hermana, skuje Butch paklenu osnovu. On zamijeni Kliperov slijepim nabojima nabijeni revolver, svojim vlastitim i zaprijeti dječaku, da će ga tužiti policiji ako ne učini što on traži. Zastršenom Kliperu ne preostaje ništa drugo nego da privoli. Medjutim na pozornici nema srčanosti da to učini. On opazi Butcha medju publikom, vidi da mu on prijete, ali vidi takodjer i Hermana koji mu u svom šaljivom kostimu neprestano šapuće: "Pucaj već jednom"! Kliper osjeća da to ne može učiniti, jer je zahvalan čovjeku, koji mu želi samo dobro. Nakon toga Kliperovog oklijevanja nastao je u publici nemir i Pogl, koji takodjer igra u komadu, istrgne Kliperu revolver iz ruke i puca u Hermana. Ali kako je sjajan strijelac, ode hitac dakako u zrak.

U garderobi uhvati Butch Klipera i prisili ga usprkos njegovom opiranju da obuče opet odijelo "plavokose provalnice" i da podje s njime. Medjutim Kliper ostane časak na samo, Herman dolazi takodjer u garderobu, zabunom uzima Kliperovu periku na glavu, sjedne u Butchov auto i Butch koji drži da je on Kliper odveze ga sobom. Butch odveze Hermana u njegovu kuću i tu opazi svoju zabunu. Hermanu medjutim uspije pukim

slučajem da nadvlada Butcha, ali u to dolaze Butchovi gangsteri koji ga napadnu. Herman bi teško stradao da mu u posljednji čas nije došao u pomoć Kliper s nekoliko stotina uličnih dječaka. Ovi dječaci za tili čas svladaju gangstere. Herman nakon toga uzme Margie za ženu.
- 25.-27.05.1935., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti