

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-373

Naslov:
Gospodar rata

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar. U srijedu 10.05.1939. premijera filma sa kineskog bojišta

GOSPODAR RATA

U glavnoj ulozi: Boris Karlov

Film Gospodar rata iznosi čitavu galeriju zagonetnih lica i događaja i osvjetljuje politička i psihička previranja u kineskom narodu.

U ovom filmu iznesen je ljubavni problem rastavljene žene, koja traži zaborav u kineskoj pustoši i nalazi, ljubav.

Rijetko je kada bilo aktuelnijeg filma od najnovijeg Boris Karlov-filma Gospodar rata.

-pod Gangsteri Broadwaya, zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-354

Naslov:
Frankenstein

Vrijeme nastanka:
1931-1931 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
FRANKENSTEIN

Produkcija: Universal. Režija: James Whale

Osobe: Frankenstein – Colin Clive; Elisabeth – Mae Clarke; Victor – John Boles; Stvor – Boris Karloff; Dr. Waldmann – Edward Van Sloan; Fritz – Dwight Frye; Barun – Frederick Kerr; Načelnik – Lionel Belmore

Mladi naučenjak Frankenstein bavi se čudnim pokusima. On stalno tvrdi, da mu je pomoću mozga i električne struje, koja se dobija direktno iz zraka, moguće umrlom biću povratiti život. Da bi svoje pokuse proveo u život, on sa svojim pomoćnikom Fritzom polazi na groblje, te iskopa lješ jednog zločinca, kojega dovede u svoj laboratorij, koji se nalazi u jednoj staroj kuli. Njegova zaručnica Elisabeth je radi toga veoma zabrinuta, pa sa svojim prijateljem Victorom polazi starom profesoru Frankensteinovom, da bi on urazumio Frankensteina. Profesor Dr. Waldmann polazi sa njima u kulu, gdje svi troje prisustvuju Frankensteinovom eksperimentu, koji uspjeva, pošto je Fritz dan ranije ukrao sa univerziteta mozak jednoga zločinca umjesto mozga normalnog čovjeka. Dan iza toga Frankenstein pred profesorom doziva svoju novu tvorevinu po prvi puta na svjetlo. Dr. Waldmann ga upozorava, da će taj novi stvor njemu donijeti nesreću pošto u sebi nosi mozak zločinca. Malo kasnije dolazi i do borbe između Stvora i Dr. Waldmanna, Frankensteina i Fritza u kojoj borbi Fritz bude ubijen, a sam Frankenstein je posve slomljen, te mora poći na oporavak. Poslije oporavka, dolazi i do vjenčanja Frankensteina sa Elisabethom. Svi su gosti već na okupu, samo još manjka Dr. Waldmann, koji se bavi daljnjim eksperimentima na Stvoru. Stvor međutim prerano dolazi do svijesti, te ubija Waldmanna i provaljuje iz laboratorija. Na putu prema dvorcu u kojemu se ima obaviti vjenčanje ubija jednu djevojčicu, a zatim provaljuje u dvorac gdje Elisabetha u borbi sa njime umire od straha. Cijelo je selo zbog toga uzbuđeno i svi sa Frankensteinom polaze u lov za Stvorom, koji u bregovima uhvati Frankensteina, te ga odnese u jedan stari mlin odakle ga baca pred ostale svoje progonoce. Nemogavši drugačije uništiti Stvor, ljudi upaljuju mlin u kojemu Stvor izgara.

- 23.03.1935., vidi zbirka prospekti do 1945.
- Filmska enciklopedija: 1931.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1678

Naslov:
Život poslije smrti

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ŽIVOT POSLIJE SMRTI
(THE WALKING DEAD)

Režija: Michael Kertez. Manuskript: Ewart Adamson i Joseph Fields. Fotografija: Hal Mohr
Lica: John Ellman –Boris Krloff; Nolan – Ricardo Cortez; Dr. Beaumont – Edmund Gwenn; Nancy – Marguerite Churchill; Jimmy – Warren Hull; Loder – Barton MacLane; Judge Shaw – Joseph King; Blackstone – Paul Harvey; Merritt – Robert Strange; Trigger – Joseph Sawyer. WARNER BROS.

Družba gangstera, vođena advokatom Nolanom, željela je da se riješi suca Shawa, koji je bio osudio na tamnicu jednog člana družbe. No Shaw se nije dao potplatiti niti zastrašiti.

Upravo u to vrijeme pušten je iz tamnice John Ellman, gdje je bio pritvoren, jer je u samoobrani ubio nekog čovjeka. Ellmana je najviše teretio sudac Shaw. Gangsteri su zato htjeli da iskoriste tu priliku, kako bi krivnja za ubistva Shawa pala na Ellmana. Oni ubiju suca.

Nolan je hinio da brnari Ellmana, ali ostavio je državnom tužiocu slobodne ruke, da pobije njegovu obranu. Ellman bude osuđen na smrt.

Jimmy i Nancy bili su očevici zločina, no pod pretnjom da će ih stići Ellmanova sudbina, morali su da šute. Na dan Ellmanove justifikacije, oni ipak odaju sve svome učitelju dru Beaumontu, kod kojega su radili. Ovaj odmah obavijesti Ellmanova branitelja. Nolan, kome je bilo stalo do toga da Ellman bude smaknut, zatezao je s tom viješću, dok nije bilo prekasno. Ellman bude smaknut.

Dr. Beaumont, koji je eksperimentirao sa oživljavanjem životinja, zatražio je dopuštenje da pokuša oživjeti Ellmana. Poslije uzbudljive operacije, kod koje je bio upotrebljen najnoviji pronalazak medicinske znanosti, Ellman je oživljen.

Uskršli Ellman posjeduje nadnaravne sposobnosti, koje dr. Beaumont nije predvidio. Tako je znao sve ljude koji su skrivili njegovo smaknuće, i on ih je svojim naročitim sposobnostima redom slao u smrt. Nolan i Loder bojeći se, da će Ellman otkriti njihovu tajnu i strahujući za svoj život, odluče da ga ubiju. Ušuljaju se na groblje, gdje je Ellman običavao noću da šeće, dočekaju ga i ubiju. No jureći automobilom s groblja, nalete na jedan električni stup s visokom napetošću i stradaju životom na isti način kao i Ellman.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-190

Naslov:
Crna soba

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar. U subotu 21 i u nedjelju 22 studena 1936. prikazuje Borisa Karloffa i Mariana Marscha u ton filmu CRNA SOBA
Režija: Roy William Neill
Film od dva blizanca od kojih je jedan dobar i plemenit, a drugi čovjek zvjer. Tajanstveni događaji na baronskom dvorcu. Nestanak lijepih djevojaka. Kud nestaju lijepe djevojke iz blizine dvorca Bergham? Stariji brat ubija mladjeg, a mlađi starijeg.
- vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-361

Naslov:
Gavrin

Vrijeme nastanka:
1935-1935 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
GAVRAN
(THE RAVEN)

Prema znamenitoj pjesmi velikog pjesnika Allan E. Poea
Režija: L. Friedlander. Produkcija: Universal
Osobe: Bateman – Karloff; Dr. Vollin – Lugosi; Jeana – Irene Ware; Jerry
– L. Matthews

Dr. Vollin je kirurg i specijalista za kirurgiju lica. U toj struci je pravi umjetnik. Jednom prilikom spasio je život Jeani i smrtno se zaljubi u djevojku. Dr. Vollinu uspije da hipnotizira djevojku, koja do izvjesne granice stoji pod njegovim uplivom, samo ljubav joj Vollin ne može sugerirati. Jedan zloglasni kriminalni tip, Bateman došao je dr. Vollinu sa molbom da mu promijeni lice, kako ga policija – koja ga progoni, ne bi prepoznala. Dr. Vollin pristaje na to pod uslovom da će mu Bateman pomoći da izvodi svoju paklenu osnovu. Dr. Vollin pozove Jeanu i njene prijatelje da im pokaže svoje kuriozitete, medju kojima se nalazi jedna soba puna srednjevjekovnih sprava za mučenje i jedna naročita naprava, opisana u Poeovoj noveli i koja se sastoji od njihala na kraju sa šiljastim oštrim nožem. Zidovi ove sobe za mučenje konstruisani su tako da mogu zdrobiti žrtvu koja se nalazi medju njima. Pomoću ovih sredstava za mučenje hoće dr. Vollin da prisili Jean na ljubav i da je kazni zbog njenog otpora. Bateman je odlučio da spasi Jeanu. Gosti su već počeli sumnjati i žele da odu, ali svuda nailaze na električno zatvorenih vrata. Oni se svi nalaze u vlasti luđaka-liječnika. Dr. Vollin je odvuкао Jeanu i njenog ljubavnika u komoru za torturu, gdje njih dvoje dožive grozne časove pod spravama za mučenje. U posljednji čas je tekar uspjelo Batemanu da ih spasi, ali za ovo svoje dobro djelo plati životom: doktor ga ustrijeli. Ali i dr. Vollina stiže zaslužena kazna. On pada žrtvom svog najjezovitijeg izuma za mučenje.

-Avala film, 17.03.1938., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-783

Naslov:
Mefisto u operi

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U subotu 08.01.1938. prikazuje Charlie Chana u filmu

MEFISTO U OPERI

Režija: H. Bruce Humberstone
U glavnim ulogama: Warner Oland, Boris Karlof, Keye Luke, Margaret Irving, Charlotte Henry

Divne operne arije, očajnički krik, krvavi bodež. Charlie Chan i opet razbistruje zločin kojeg policija nezna da rješava.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-846

Naslov:
Mumija

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
MUMIJA

U glavnoj ulozi: Boris Karloff. Produkcija: Universal

Stari Egipćani posjedovali su knjigu Života, kojom je Izida probudila Ozirisa u novi život. 3700 godina prije Krista umrla je Izidina vestalka, kćer faraona Ank-es-en-Amon, u koju se je zaljubio veliki svećenik Imhotep. Zaslijepljen ljubavlju htjeo je Imhotep ukrasti knjigu Života, ali ga je u tom poslu iznenadio faraon i dao živoga balzimirati i položiti u lijes zajedno sa knjigom Života.

Jedna britanska ekspedicija pronašla je 1921 godine ovaj lijes, a jedan mladi naučenjak je čitajući tajanstvenu knjigu probodio mumiju Imhotepa u novi život. Naučenjak je poludjeo, a mumija nestala, da se kasnije pojavi pod imenom Adrath beja.

Adrath bej srethe jednom zgodom Helen Grossvenor, kćer englekog konzula u Sudanu, te u njoj prepoznaje Ank-es-en-Amon. Sugestijom ju nastoji ponovno privući k sebi i pretvoriti u mumiju. U Helen se je zaljubio mladi Frank Whemple, koji bdije nad njom. Njegov otac umire u času kad je htjeo spaliti knjigu Života, a on jedva umiče smrti čuvajući Helen, koja je pošla u muzej Imhotepu. U muzeju se sprema pretvaranje Helen u mumiju, ali u to nailazi Frank sa dr. Mullerom i oni spašavaju Helen od strašne smrti, dok se Imhotep pretvara pod uticajem čarobnih riječi iz knjige Života ponovno u mumiju.

-Avala film, vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-906

Naslov:
Nevidljiv neprijatelj

Vrijeme nastanka:
1934-1934 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar. U subotu 20. 01. 1940.

NEVIDLJIV NEPRIJATELJ

U glavnim ulogama: Victor McLanglen, Boris Karloff

Jezoviti doživljaji jedanaestorice engleskih vojnika usred tajanstvene mezopotamske pustinje. Epopeja borcima, koji svijesno stupaju u pustinjsku smrt. Jezovito. Potresno. Veličanstveno. Nezaboravno u filmu Nevidljiv neprijatelj.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti