

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-150

Naslov:
Prva sječa

Vrijeme nastanka:
1953-1953 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Opis rada drvosječa, s naglaskom na higijenskoj i tehničkoj zaštiti šumskih radnika. Prisutan je glas naratora.
Narator priča priču o šumskim radnicima Franji, Juri i Milanu te o zaštiti radnika: Franjo i Jure ne žele živjeti u šumskoj nastambi s radnicima koje ne poznaju te nagovore Milana, koji je prvi put na sječi, da izgrade lobaru, sklonište od drva, daleko od nastambe - Milan loše spava u neudobnoj lubari, ujutro mora ići po vodu u nastambu, a sva trojica loše provode higijenu, jer imaju malo vode - opis kvalitetnih uvjeta i sigurnosti života u nastambi - tokom sječe drva radnik se ozlijedi i prenesu ga do nastambe na improviziranim nosilima - sjednica radničkog savjeta kraj nastambe, na kojoj se, zbog prigovora radnika, odlučuju poboljšati mjere zaštite (nabava nosila, zavoja i štitnika) - Milan gleda kako radnici skupa provode slobodno vrijeme; odluči ostati u nastambi i ovaj put se dobro naspava - narator opisuje zaštitne mjere prilikom sječe (razmak među drvima koja se sijeku, nošenje štitnika, zabijanje klina u drvo, izvikivanje prilikom pada stabla, zabrana boravka u prostoru gdje stablo pada, mjere prilikom „karanja“ stabla – skidanja kore, način rušenja stabla koje se naslonilo na drugo stablo, mjere prilikom rezanja trupaca – ozlijeđenom se pruža prva pomoć, mjere prilikom raspilavanja poligona, pranje ruku prije pijenja vode iz vrela) - diže se olujni vjetar tokom kojeg je zabranjeno sječi drva; radnici odlaze u nastambe, a Franjo i Jure prihvate Milanovu sugestiju da i oni odu živjeti u nastambe
Slikovni dio: šuma (drveće, jelen) - radnici hodaju kroz šumu, ulaze u nastambu - gradnja lubare, skloništa od drva, kuhanje na vatri, spavanje u lubari - jutro u šumskoj nastambi (pravljenje kreveta, pranje, doručkovanje) - sječa drveća, izrada nosila od drveta i transport ranjenog - radnički savjet ispred nastambe (rasprava) - slobodno vrijeme (harmonikaš, druženje, društvene igre) - Milan spava u nastambi - odlazak na mjesto sječe, sječa drveća (pilanje, zabijanje klina, pad drveta, izvikivanje) - zaštitna oprema (čizme, štitnici, sanitetska torbica, nosila) - „karanja“ stabla – skidanje kore - rušenje stabla koje se naslonilo na drugo stablo (podrezivanje i vuča uz pomoć stoke) - rezanje trupaca - pružanje prve pomoći - raspilavanje poligona (uzdužno rezanje trupca), stavljanje naočala - pijenje vode iz šumskog vrela - olujni vjetar, povratak u nastambu
Ključne riječi: šumarstvo, priroda, zaštita na radu, higijena, radnici

Količina:
20.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 16.11.1953.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-178

Naslov:
Djevojka i hrast

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Na kraju sela, na krševitom tlu Dalmatinske Zagore, živjela je petogodišnja Smilja s majkom. Voda je u tom kraju jako dragocjena, te su ju žene, pa tako i Smiljina majka, donášale u velikim drvenim posudama sa udaljenog slapa. Jednog ljetnog dana, međutim, njenoj je majci pod teškim teretom popustilo srce, te ju je djevojčica našla mrtvu pod hrastićem koji je čudom niknuo u pustoši. Svi su seljaci imali mnogo djece, a malo hrane, te su se dogovorili da brigu o njoj preuzme Roko, najbogatiji među njima. On je, međutim, iako neoženjen, već imao dječaka Josipa, a kako, osim toga, nije bio dobre naravi, ta ga odluka nije nimalo obradovala. Prošle su godine kroz koje je Smilja teško živjela i kradomice brinula o hrastu, napajajući ga dragocjenom vodom. Hrast je narastao, a Smilja se preobrazila u lijepu djevojku spremnu za udaju. Barem tri su je mladića željeli za ženu. Ivan, fini momak iz obližnjeg sela kojeg su zvali «Svetac», dobar i jednostavni Bojan «košaraš», ali i Josip u kojem je tekla zla krv. Njeno srce izabralo je Ivana kojem je namjeravala pobjeći od strogog Roka i opasnog Josipa. No Josip, pun mržnje i ljubomore, ubije njenog momka, a nju siluje, nakon čega je ostala trudnom. Josipa je zadesila zaslužena kazna. Ubio ga je Ivanov brat.

Film završava riječima: «Otada usamljeno stablo nazivamo "Smiljin hrast". I on bi vam mogao pričati kako žene u mom kraju brzo cvatu i brzo venu...»

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-2

Naslov:
Imam dvije mame i dva tate

Vrijeme nastanka:
1968-1968 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Đuro, dječak od 10-tak godina, živi sa svojom majkom, očuhom i mlađim polubratom. Njegov pravi otac također se drugi put vjenčao. S njim je stariji sin, Đurin brat, i djevojčica iz novog braka. Određenim danima djeca odlaze drugom roditelju na ručak. Za razliku od Đure, stariji je brat buntovan, te predstavlja sve veći problem za svoju okolinu. Njegovi rastavljeni roditelji ne žele ga dati u nekakav dom, pa nalaze kakvo-takvo rješenje u zamjeni djece, te u povremenim zajedničkim ručkovima.

Količina:
90.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-68

Naslov:
Imam 2 mame i 2 tate

Vrijeme nastanka:
1968-1968 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Poslije razvoda, bivši supružnici osnovali su nove bračne zajednice, pri čemu je stariji sin, tinejdžer Zoran, ostao živjeti s ocem i njegovom novom, mladom i atraktivnom suprugom koja je netom rodila djevojčicu Đuricu, dok je mlađi, desetogodišnji Đuro ostao s majkom, koja u braku s drugim mužem flautistom ima sinčića Draška. Svake nedjelje Zoran odlazi na ručak k novoj obitelji svoje majke, a Đuro novoj očevoj obitelji. Dvije obitelji tako su međusobno povezane, a Đuro će uskoro shvatiti da ih još štošta veže...

Količina:
2490.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Na Pulskom festivalu "Imam dvije mame i dva tate" nagrađen je Srebrnom arenom te Zlatnim arena za najbolju glumicu Miji Oremović i fotografiju Ivici Rajkoviću (ex aequo s filmom "Gravitacija"). Dozvola za prikazivanje: od 19. srpnja 1968. Izvoz: Mađarska, Čehoslovačka, Poljska, DR Njemačka, Rumunjska, Bugarska, Italija, Etiopija, Izrael, Velika Britanija, Španjolska, SR Njemačka, SAD, Finska, Austrija.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-139

Naslov:
Razmeđa

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Pajo (Pavle Vuisić) spava u krevetu u štali. Ujutro se probudi, pogleda stoku te uzme vjetrov vode iz bunara. Nešto ga zaboli u utrobi. Priča sa samim sobom. Nakon što za doručak počne jesti davno skuhan krumpir, razbjesni se i razbaca stvari po kući. Popne se na kola i odveze do grada da nađe sina Tomu. Uđe u Tomin stan, a Tomina susjeda (Vanja Timer) ga obavijesti da je on na poslu. Pajo nađe Tomu (Anton Vrbenski) na gradilištu kako kopa jarak kraj ceste i zatraži od njega da se vrati na selo na "grunt" živjeti seoskim životom. Tomo to odbije. Pajo mu kaže da će si onda naći ženu. Tomo zamoli oca da mu posudi novca i Pajo to odbije. Pajo kolima vozi udovicu Mandu (Zdenka Trach) koja je pristala živjeti s njim da ne bi živjela sa sinom i snahom. Manda kaže Paji da se govorilo da je njegova žena umrla od tuge, jer ju je Pajo varao. Pajo kritizira ta govorkanja i kaže da treba živjeti sam, što dalje od okoline. Manda se šokira kad vidi nered i prljavštinu u kojoj živi Pajo. Pajo je osoran prema njoj i ne da joj da njegov krevet premjesti iz štale u kuću. Ipak pristane dati Mandi nešto novca da kupi hrane. Kad Manda ode, Pajo uzme kutiju s ušteđevinom sakrivenu u štali. Počne uživati u njoj i pričati sa samim sobom. Uzme dio novca za Mandu. Opet ga nešto zaboli. Navečer ode spavati u štalu, a Manda ostane u kući. Ujutro ore zemlju plugom, dok ju susjed ore traktorom. Lugar (Ilija Ivezić) ga kritizira zbog toga što ne koristi umjetno gnojivo, a Pajo to odbije s prijezirom. Ore i priča sam sa sobom. Navečer dođe u kuću, gdje nađe Mandu i njenu kćer Miciku (Slavica Maras). Sutradan dođe Tomo u odijelu, vidi Mandu i Miciku i ode do Paje. Kritizira ga što one žive na njegov račun, a pokojnu majku je maltretirao. Pajo mu kaže da ne želi umrijeti sam. Opet ga zamoli da se vrati, a Tomo to odbije. Tomo ga zamoli da mu posudi novac za auto-školu, jer želi postati šofer, ali Pajo to odbije. Tomo kaže da mu zakonski pripada majčin dio, ali Pajo se na to ne obazire. Tomo ode do susjeda, Roma Marka (Jovan Stefanović) i Marko mu još jednom posudi novac, ali tek nakon što Tomo potpiše mjenicu. Po kiši Pajo ore, a Manda sije. Pajo odbije Mandinu molbu da se skloni s kiše i da nabavi traktor, a Manda ode bijesna. Pajo ore i priča sa samim sobom. Manda i Pajo se svađaju u štali i Pajo spomene da će živjeti još dugo, i to iz inata. U kuhinji Pajo pljuje na pod i jede ručak s rukama, a Manda se snebiva. Dođe s deblom u kuhinju da bi tamo od debla napravio kopanju za svinje. Mandi je to kap koja je prelila čašu. Ona počne plakati i derati se na Paju. Uzme stvari, izvrijeđa Paju i napusti ga. Pajo, naizgled zadovoljan jer se riješio Mande, nastavi raditi kopanju u kuhinji. Tomo radi u "kombinatu" noseći vreće. Zamoli šofera (Zlatko Madunić) da ga nauči voziti kamion i kaže da će mu to platiti, ali on se nasmije. Marko dođe Paji i kaže mu da ne valja njegov način života. Kaže mu da je istekao rok za otplatu Tominog duga i zamoli Paju da ga otplati. Pajo to odbije i kaže Marku da slobodno može Tomu strpati u zatvor. Jedan čovjek (Miroslav Boman) uči Tomu voziti kamion. Dok vadi vjetrov iz bunara, Paju opet zaboli. On zaključuje da umire. U "kombinatu" Marko kaže Tomi da mu vrati novac i prijeti mu sudom, a Tomo ga zamoli da se strpi. Tomo dođe na selo dok Paje nema doma i počne po njegovoj kući i štali tražiti očevu ušteđevinu. Nakon što istovari balegu na svoje zasađeno polje, Pajo ode doma kolima i prođe kraj dvorišta u kojem se odvija svadbeni pir. Tomo pronade Pajinu ušteđevinu i uzme dio novca. Pajo ga uhvati na djelu, napadne ga i počne ga gušiti. Tomo ga odgurne i Pajo padne na vile. Tomo pobjegne. Pajo umire. U susjednom dvorištu se i dalje odvija svadbeni pir. Ostali likovi: poslovođa (Rikard Brzeska), susjed (Dragutin Vrbenski). Lokacije: selo Podgorica kod Bjelovara, imanje, štala, gradska ulica, mlin.

Količina:
93.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Mirka Sabolovića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Nagrade: Niš 73' - Grand prix Ćele kula Pavlu Vuisiću. Dozvola za prikazivanje: od 2. srpnja 1973.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-3

Naslov:
Živjeti od ljubavi

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Mladi studentski bračni par Davor i Minja suočavaju se s prvim problemima kad Davor ostaje bez novčane potpore za nastavak studija. Minja stoga prekine studij i zaposli se kao nastavnica u osnovnoj školi u selu Crna Lokva, kako bi Davoru zaradom omogućila da dovrši studij. Tamo se nastanjuje kod Ane, koja živi sama s djecom, dok joj muž već tri godine radi u Njemačkoj. Minji je ugodno pod novim krovom, no u školi se suočava sa oportunistom i spletkama kolega, pa mora pristati i na kompromise da bi sačuvala radno mjesto. U mjesnom doktoru nalazi bliskog prijatelja, što se ne može reći za mjesnog 'drmatora' Medana, koji oko nje neprestano oblijeće. Istodobno, Davor zapušta studij, nezadovoljan je što ga žena izdržava, a započinje i vezu s nekadašnjom znanicom Vandom, situiranom gradskom gospođom.

Količina:
2735.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Kreše Golika odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Dozvola za prikazivanje: od 9. siječnja 1973.
Izvoz: Sovjetski Savez, Mađarska, Rumunjska, Bugarska, Poljska, Čehoslovačka, DR Njemačka, Finska, Alžir, Mozambik, Australija, Sudan, Austrija, Svazilend, SR Njemačka.
Na festivalu u Puli nagrađen je Velikom brončanom arenom. Ostale Nagrade: Pula 73 - Diploma Vlasti Knezović za uspješan debi, Diploma Alenki Rančić za epizodnu ulogu, Nagrada Ilustrovane politike za režiju filma u boji; Niš 73' - Nagrada za žensku epizodnu ulogu Alenki Rančić, Povelja Vlasti Knezović, Nagrada publike najpopularnijem glumcu (Vlasta Knezović).

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-20

Naslov:
Na novom putu

Vrijeme nastanka:
1948-1948 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Opisuje se razvitak seljačkih radnih zadruga u Slavoniji i Baranji. Nakon dolaska kolonista u slavonsku ravnicu, osnivaju se zadruge i započinju s radom. Modernizira se poljoprivredna oprema, organizira rad te grade gospodarske zgrade i silosi. Film završava prikazom godišnje skupštine seljačke radne zadruge u Sesevskom Kraljevcu. Prikazane su ili se spominju brojne seljačke radne zadruge. Prisutan je glas naratora.

Sadržaj: - preko snimke kolone seljaka natpis: ZEMLJA ONIMA KOJI JE OBRAĐUJU!-1945. agrarnom reformom dodijeljena je zemlja seoskoj sirotinji; iz Zagorja, Like i Dalmacije kolonisti kreću u ravnicu (seljaci oru; seljaci iz spomenutih krajeva spremaju se na put te putuju kolima i kamionima do vlaka; useljavaju se u nove domove) - kolonisti iz sela Ivanca u Hrvatskom Zagorju dobili su zemlju u selu Čemincu u Baranji i uklonili međaše (seljaci na polju pokraj đeramama, panorama polja)-imena i prezimena ljudi koji su se pridružili zadruzi te količina zemlje i dobara koje su dali zadruzi (seljaci potpisuju pri stupanju u zadrugu) - u Čemincu, Hrastovcu, Jagodnjaku, Kozarcu stvorene prve seljačke radne zadruge (skup prilikom osnivanja jedne zadruge)-seljačka radna zadruga "Tito" u Hrastovcu počinje rad u teškim uvjetima bez mnogo alata i stoke (kola, seljaci s motikama, plugovima) - država pomaže (traktori i seljaci u radu; ploče s natpisima raznih seljačkih zadruga: SELJAČKA RADNA ZADRUGA S. O. O. „MATIJA GUBEC“ KRIŽEVCI; SELJAČKA RADNA ZADRUGA BRATSTVO I JEDINSTVO; SELJAČKA RADNA ZADRUGA „RADE ŽIGIĆ“ ČEMINAC; SELJAČKA RADNA ZADRUGA „KARLO MRAZOVIĆ“ KOZARAC) - preko snimke seljaka i mašina u polju natpisi: U N.R. HRVATSKOJ: 1945.: 14 SELJAČKIH RADNIH ZADRUGA SA 1570 ČLANOVA; 1948.: 246 ZADRUGA SA 23.988 ČLANOVA - nova organizacija: brigade, trudodani, radne knjižice (seljaci u uredu s radnim knjižicama ispod Titove slike) - u zadruzi „Matija Gubec“ u Križevcima žene djecu ostavljaju u vrtiću ("obdaništu") dok rade (seljanka vodi djecu u vrtić, djeca u vrtiću; žene rade na polju i pjevaju pjesmu o radu) - stara vremena kad su se na sajmovima prodavali čobani čordaši i nova vremena (seljak Andrija Lukačević s ovcama) - žetva u zadruzi "Partizansko bratstvo" u Hrastovcu (klasje, seljaci premeću žito u ruci, seljaci na seoskim mašinama, brigadiri raspoređuju seljake, odlazak na polje, podmazivanje traktora, oštrenje kose, kosidba, skupljanje snopova žita) - za vrijeme žetve sprema se nevrjeme i zato se užurbano radi – uspjeh kolektiva; vrijeme se razvedrava (skupljanje sijena, kola voze sijeno; pokošeno polje sa snopovima) - izgradnja zadrughnih ekonomskih dvorišta s peradnjacima, spremištima hrane i silosima; zadruga u Čemincu gradi staju za krupnu stoku (seljaci rade na gradilištu; berba grožđa) - osniva se zadruga "Nikola Slatković" u Laduču (seoska zabava u toj zadruzi) - godišnja skupština u zadruzi "Vlado Bakarić" u Sesevskom Kraljevcu (snimka govora nekog člana zadruge na skupštini o radnim uspjesima zadruge i budućim planovima; novoizgrađene gospodarske zgrade i silosi u zadruzi, stoka).

Količina:
593.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

Dozvola za prikazivanje: 27.12.1948.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-10

Naslov:
Od 3 do 22

Vrijeme nastanka:
1966-1966 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Opisuje se jedan dan u životu radnice Smilje Glavaš, supruge i majke djeteta u dobi od 1-2 godine. Ona cijeli dan radi skoro bez prestanka. Diže se u 3 sata i bavi se djetetom, nakon čega ide na posao. Nakon povratka s posla radi ručak. Dok se njen muž odmara, radi razne kućanske poslove. Ide spavati u 22 sata. U filmu nema glasa naratora ni glazbe.

Sadržaj: film počinje kadrom Smiljine kuće; Smilja se diže u 3 h i 8 min (snimka budilice), upali petrolejku, stavi drva u peć, umije se, ugrije mlijeko, očeshlja se, probudi dijete, obuče ga, nahrani i stavi natrag u krevet; ide s mužem na posao; on ide biciklom, a ona javnim prijevozom; nakon što se rastane od muža, krene autobusom do okretišta na Dubravi te u 5 h i 8 min (snimka gradskog sata) tramvajem do tržnice na Kvaternikovom trgu-nakon obavljene kupovine u 5 h i 21 min (snimka gradskog sata) ode na posao u tvornicu tekstila „Pobjeda“; radi u tvornici na tkalačkom stroju (uz snimke Smilje i snimke samih strojeva); u pauzi pojede užinu i popije mlijeko (snimke tvorničke sirene koja označava pauzu i kraj radnog dana); nakon izlaska s posla gleda u izloge, kupi kruh i ode tramvajem do okretišta, odakle se u 14 h i 48 min (snimka gradskog sata) uputi autobusom kući; igra se s djetetom, ugrije peć i radi ručak (juha, kobasice i prženi krumpir); okupa dijete i obuče ga-muž se vrati s posla i igra se s djetetom; Smilja opere ruke djetetu i nakon toga ručaju-dok se muž igra s djetetom i odmara, Smilja opere suđe, napravi krevet i opere pod; skupa s mužem otrese posteljinu; dok pere robu, dijete se oko nje igra, a muž ode, najvjerojatnije u birtiju-opere dijete i spremi ga na spavanje; dok skuplja robu sa sušila, muž se vrati; navečer pali petrolejku, suši posuđe, krpa, pegla i nešto zapisuje (rješava križaljku?); u 21 h i 45 min navije budilica da je probudi u 3 sata, pogleda dijete i bolje ga pokrije, utrne petrolejku i zaklopi oči; za vrijeme odjavne špice, koja ide preko kadra kuće, čuje se zvonjava budilice.

Količina:
390.0 Metar

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:

Nagrade: nagrada međunarodnog udruženja filmskih kritičara FIPRESCI na Međunarodnom festivalu kratkometražnog filma u Oberhausenu 1967; novčana nagrada od 2.500 dinara (Srebrna medalja?) na 14. festivalu jugoslavenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu 1967; posebno priznanje na 21. međunarodnom filmskom festivalu u Locarnu 1968.

Dozvola za prikazivanje: 30.12.1966.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-37

Naslov:
Sprječiti nesreću u tekstilnoj industriji

Vrijeme nastanka:
1953-1953 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Film o mogućim opasnostima pri radu u tekstilnoj industriji i mjerama opreza. Uz naratorov glas i snimke rada na raznim strojevima koriste se i ilustracije koje prikazuju moguće ozljede pri radu.
Sadržaj filma: pri opuštanju napete tkanine zupčanik se mora uhvatiti pravilno, da ne bi ruka zapela za njega (snimka, ilustracija)-ne smije se navoditi čunac zubima, da se ne bi prenosile zarazne bolesti, već iglom (snimka); čunac može iskočiti iz ležišta i ozlijediti nekoga, pa se mora koristiti sigurnosna mreža ili, još bolje, čunkolovka (snimka, ilustracija)-u odjeljenjima pripreme prolaz ne smije biti zakrčen (snimka)-potrebno je nositi rubac na glavi, jer postoji opasnost da kosa zapne u stroju (snimke opasnih situacija, ilustracija ozljede).

Količina:
93.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 3.7.1953.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-45

Naslov:
Nikoletina Bursać

Vrijeme nastanka:
1964-1964 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
- plima narodne borbe ponijela je i prkosnog seoskog momka, Nikoletinu Bursaća, u borbu za slobodu. Ustanak pomalo prerasta u organiziranu Revoluciju, u sudarima ne samo s neprijateljem, već i sa otporima gorštaka, opterećenih nasljednim nepovjerenjem prema svakoj vlasti. Tvrdoglav i jogunast, Bursać se teško pokorava disciplini Revolucije. Revolucija međutim mijenja Bursaća. On postaje heroj, strah i trepet za neprijatelja, a srce mu je toplo, širom otvoreno za svakog tko je bez zaštite...

Količina:
90.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-141

Naslov:
Vila Orhideja

Vrijeme nastanka:
1988-1988 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Vrijeme zbivanja- negdje u razdoblju između dva svjetska rata. Mladi pisac Boris dolazi sa zaručnicom Irenom u slavonsko selo k ujaku i ujni, kod kojih je proveo djetinjstvo. U jednoj od šetnji s ujakom, u kolima koja su kraj njih prošla, nakratko ugleda djevojku nalik Juliji, njegovoj prvoj ljubavi. Od tog momenta više nije u stanju razlikovati realno od irealnog. Nakon niza avantura, borbi sa šumskim banditima i sl., konačno, jureći automobilom za likom voljene Julije na konju, sklizne s poljskog puta i pogine.

Količina:
94.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-421

Naslov:
Tko pjeva zlo ne misli

Vrijeme nastanka:
1970-1970 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Vodviljski zapleti u domu malograđanske obitelji u Zagrebu, 1935 g. Tata ispija špricere, a mama u kuhinji mašta o ljubavnicima iz ženskih romana. Mamina sestra, usidjelica dolazi nepozvana na ručkove i zagorčava život svome šogoru, dok sin jedinac zadovoljva dječju radoznalost promatranjem starijih. U taj mirni porodični život ulazi jednog dana izvjesni gospodin, mali hohštapler, koji se udvornim ponašanjem uvlači u tatinu kuću i mamino srce. Tata u njemu vidi dobru priliku da se riješi dosadne šogorice, ali izbija "veliki skandal" koji se na kraju ipak izgladi...

Količina:
90.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-62

Naslov:
Nikoletina Bursać

Vrijeme nastanka:
1964-1964 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Majka narodnog heroja Nikoletine Bursaća vodi na mjesnom trgu zamišljeni dijalog sa spomenikom svog poginulog sina. Iskrsavaju prizori iz Nikoletinina bojevanja: njegovo pristupanje partizanima - zajedno sa susjedom Jovicom Ježom, susret s malom Židovkom Ernom koja je jedina preživjela pokolj u selu, stalne svađe ali i prijateljstvo s komandantom Pirgom i komesarom Zlatkom, poznanstvo s Curetkom, s kojom ne uspijeva započeti ljubavnu vezu...

Količina:
2580.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: od 19. studenog 1964. Izvoz: DR Njemačka.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE;Vlasnik autorskih prava:grupa autora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-54

Naslov:
Plavi 9

Vrijeme nastanka:
1950-1950 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Vođa napada nogometne momčadi lučkog grada, Fabris, sebični je individualist uvjeren u svoju nezamjenljivost u prvom sastavu. Usto je i ženskar koji pokušava zavesti mladu Nenu, vrijednu članicu radnog kolektiva i uspješnu plivačicu. Nena je bliska s predanim radnikom Zdravkom, koji je i talentirani nogometaš, također igrač vrška napada...

Količina:
2526.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Gene Senečića, Hrvoja Macanovića, Kreše Golika odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Dozvola za prikazivanje: od 22. prosinca 1950.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-171

Naslov:
Pucanj

Vrijeme nastanka:
1977-1977 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Selo mješovita hrvatsko-srpskog stanovništva. Dvojica najboljih prijatelja, Srbin Petar i Hrvat Tomo, odlaze u lov, gdje Tomina puška slučajno opali i rani Petra. Petrova majka počne širiti priču da je Tomo, kao Hrvat, namjerno pucao u Petra, a pokaže se da je mogao postojati i 'prizemniji' motiv za to - žena koja se obojica sviđa. Petar je u bolnici između života i smrti, a Tomo u istražnom zatvoru. Kad Petar prizdravi, o njegovom će svjedočenju ovisiti Tomina sudbina. Čitavo selo pokušava utjecati na Petra, ali iz različitih pobuda...

Količina:
2475.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Mirka Sabolovića odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.
Nagrade: Pula 77' - Srebrna arena za scenarij, Diploma žirija Mirjani Kaulzarić; Niš 77' - Velika povelja Božidarki Frait. Dozvola za prikazivanje: od 28. lipnja 1977. Izvoz: Poljska, Bliski Istok.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-113

Naslov:
Vila Orhideja

Vrijeme nastanka:
1988-1988 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Mladi pisac Boris dolazi sa zaručnicom Irenom u slavonsko selo k ujaku i ujni, kod kojih je proveo djetinjstvo. Slučajan susret ili možda priviđenje budi uspomene na lijepu susjedovu kćer Juliju. Jedne noći, kad je u kući njezina oca izbio požar, Julija je pod zagonetnim okolnostima nestala, a mašta susjeda iz tog je događaja stvorila legendu. Boris je uvjeren da je žena koju je samo na trenutak vidio zapravo Julija i više nije u stanju razlikovati zbilju od privida. Odnosi sa zaručnicom se zatežu...

Količina:
94.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Ruže Jurković i Kreše Golika odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %. Dozvola za prikazivanje: od 7. travnja 1988.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1394-72

Naslov:
Djevojka i hrast

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
vidi signaturu 71

Količina:
3.0 Komad

Vrsta gradiva:
Grafički list

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
presnimljeno na CD br. 25

Vrsta sadržaja:
Grafike

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1394-74

Naslov:
Das Mädchen und die Eiche

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Plakat je u boji. Naslov i špica filma su na njemačkom jeziku. U desnom dijelu plakata su dva centralna lika iz filma, mladić i djevojka. S desne strane je manj aslika djevojke koja je privijena uz drvo.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Grafički list

Jezik:
Njemački

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Mjesto:
München

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
presnimljeno na CD br. 25

Vrsta sadržaja:
Grafike

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-103

Naslov:
Kako se gradila Autostrada bratstva i jedinstva

Vrijeme nastanka:
1948-1948 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Opisuje se tijek gradnje zagrebačke dionice Autoputa bratstva i jedinstva između Zagreba i Beograda. Tu dionicu izgradili su mladi i stari dobrovoljci, zvani frontovci. Pratimo rad frontovaca na gradilištu danju i noću te proslave otvaranja radova, dovršetka zemljanih radova (na Zagrebačkom velesajmu) i zatvaranja radova. Na svečanostima je, između ostalih, bio prisutan tadašnji tajnik Gradskog odbora narodne fronte Mika Špiljak. Naratorov glas je prisutan.

Sadržaj: - za vrijeme uvodne špice čuje se pjesma o gradnji autoceste - 31. ožujka 1947. građani Zagreba proslavljaju početak rada na zagrebačkoj dionici autoceste - dijelu jednogodišnjeg plana Narodne fronte grada Zagreba i Titovog petogodišnjeg plana - pod parolom Gradimo cestu bratstva i jedinstva (povorka i slavlje na zagrebačkim ulicama i na gradilištu) - svaki dan na gradilište dolazi 6-8 tisuća graditelja (njihov dolazak, povorka ispod Savskog mosta, gradnja autoceste – kopanje, prenošenje zemlje, kamenja ..., djeca na gradilištu) - o tvrtkama koje su opskrebile graditelje strojevima za gradnju (snimke strojeva) - gradnja željezničke pruge nužne za gradnju, spuštanje željeznice i vagona sa željezničkog mosta na prugu (snimke) - svečanost proslave tog podviga (svečanost, potpredsjednik Gradskog narodnog odbora Mirko Pavleković i tajnik Gradskog odbora narodne fronte Mika Špiljak za govornicom) - o gradnji (strojevi, radnici kako popravljaju strojeve) - o svečanosti proslave završetka zemljanih radova na Zagrebačkom velesajmu (proslava, koncert, dodjela znački istaknutim graditeljima, govori voditelja brigada) - o radu graditelja (radovi danju i noću, taktovi pjesme Nek nam živi rad) - o proslavi dovršetka radova koji su trajali pola godine (snimke povorke graditelja koja iz Zagreba ide prema gradilištu, otkrivanje obeliska sa spomen-pločom, ministar građevina savezne vlade Vlada Zečević, ministar građevina NR Hrvatske Boris Bakrač i Mika Špiljak za govornicom, natpis na obelisku: U ČAST TRIDESET GODIŠNJICE VELIKE OKTOBARSKE SOCIJALISTIČKE REVOLUCIJE GRAĐANI GRADA ZAGREBA IZGRADILI SU U PRVOJ GODINI PRVOG PETOGODIŠNJEG PLANA OD 1.IV. – 16.X. 1947. DOBROVOLJNIM RADOM 4627 METARA AUTOSTRADNE BRATSTVA I JEDINSTVA NA OVIM RADOVIMA UČESTVOVALO JE 885.055 FRONTOVACA KOJI SU DALI 2.055.074 RADNIH SATI I TIME SE UŠTEDJELO 35.000.000 DINARA ZAGREB 2.X1.1947)

Količina:
260.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:

Dozvola za prikazivanje: 20.3.1948.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-39

Naslov:
Koreografija za kameru i plesače

Vrijeme nastanka:
1968-1968 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Plesači u crnom trikou na bijeloj pozadini izvode modernu baletnu točku, praćenu skladbom hrvatskog skladatelja Ive Maleca Minijature za Lewisa Carrola.

Količina:
10.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Vere Maletić odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.
Dozvola za prikazivanje: 27.2.1968.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-51

Naslov:
Šest koraka (do svjetskog rekorda)

Vrijeme nastanka:
1967-1967 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Lakoatletičarki Veri Nikolić nedostaje do svjetskog rekorda na 800 metara 1 sekunda i 7 desetinki, što iznosi još samo šest koraka. Krajnji napor i nesalomljiva upornost na treninzima kako bi se dostiglo tih odlučujućih šest koraka.

Film govori o srpskoj atletičarki Veri Nikolić - rekorderki Jugoslavije i prvakinji Europe na 800 metara 1966. g. Film prati njene treninge u rodnom mjestu Čupriji pod paskom trenera Ace Petrovića. Ona mukotrпно trenira u želji da obori svjetski rekord, do čijeg joj obaranja nedostaje 1 sekunda i 7 desetinki ili šest trčecih koraka. Kroz film nas vodi narator. U njemu nema izjava protagonista.

Nikolić vježba na nogometnom stadionu i trči prema školi - narator opisuje njen život – ona je rekorderka Jugoslavije i prvakinja Europe na 800 metara 1966. Navršila je 18 godina. Trenira i pohađa treći razred gimnazije. Živi u Čupriji, gradiću u Srbiji od 18 tisuća stanovnika smještenom na rijeci Moravi. Njen trener Aca Petrović po zanimanju je profesor zemljopisa, a bio je trkač na 800 metara kao Vera. Stadion u Čupriji nema atletske staze, ali ne trči staza nego čovjek, kaže narator (snimke Vere Nikolić, njene gimnazije, Čuprije, mosta preko Morave, njenog trenera, nogometnog stadiona) - nizanje rezultata Nikolić na 800 metara po godinama (snimke Nikolić kako trči po stadionu): 1963 2,15,8- 1964 2,13,0- 1965 2,12,2- 1966 2,02,8 (snimka utrke prvenstva Europe na 800 m, održane 4. rujna 1966. u Budimpešti, na kojoj je Nikolić osvojila zlatnu medalju, snimka dočeka u Jugoslaviji na kolodvoru) - slijedeći cilj Nikolić je Olimpijada i obaranje svjetskog rekorda, do čijeg joj obaranja nedostaje 1 sekunda i 7 desetinki ili šest trčecih koraka. (Nikolić trenira na stadionu i ide u školu, štoperica koja odbrojava 1 sekundu i 7 desetinki, Verinih 6 trčecih koraka, ona i njeni kolege trče po prirodi i vježbaju, Nikolić trenira pod paskom trenera i njegove štoperice, Nikolić na stadionu punom ljudi, fotografija Nikolić na startu utrke).

Količina:
253.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Dozvola za prikazivanje: 23.2.1967.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1387-198

Naslov:
Žute i plave poljane

Vrijeme nastanka:
1960-1960 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
KRATKI SADRŽAJ:
Opis prehrambenih prirodnih bogatstava Jugoslavije i njihova iskorištavanja uz pomoć napredne mehanizacije. Prisutan je glas naratora.

SADRŽAJ:
- narator opisuje prehrambena prirodna bogatstva Jugoslavije i njihovo iskorištavanje poljoprivredom (ratarstvo, stočarstvo) i ribarstvom, naprednu mehanizaciju koja omogućava mnogostruko veće prinose i korist koju socijalistički čovjek i društvo imaju od toga
- žetva pšenice i kukuruza; kombajni i ostali strojevi zemunske tvrtke Zmaj u akciji; silosi
- nasadi kukuruza, soje, hmelja i suncokreta; branje rukama i strojevima
- nasadi maslina, boce maslinovog ulja
- šećerana, žetva šećerne repe
- nasadi i branje crvene paprike (Horgoš, gdje je tvornica)
- nasadi i branje voća (kruška, breskva, jabuka, grožđe)
- vinski podrum
- ribarski brod koča i polazak čamaca u lov na „sviću“; ribolov mrežama
- srdele, tvornice za preradu ribe, konzerve sardina raznih proizvođača
- uzgoj stoke (kokoši, guske, pilići, ovce, svinje, krave)
- klaonica i tvornica za preradu mesa
- kupci razgledavaju proizvode mesne industrije na Zagrebačkom velesajmu (Ana Karić?)
- razna radna mjesta

KLJUČNE RIJEČI: poljoprivreda, ratarstvo, stočarstvo, ribolov i ribarstvo, vinogradarstvo, prehrambena industrija

Količina:
356.0 Metar

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
DOZVOLA ZA PRIKAZIVANJE: 30.12.1960.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : DA;Vlasnik autorskih prava:grupa au-

tora

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-112

Naslov:
Plavi 9

Vrijeme nastanka:
1950-1950 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Vođa napada nogometne momčadi lučkog grada, Fabris, sebični je individualist uvjeren u svoju nezamjenljivost u prvom sastavu. Usto je i ženskar koji pokušava zavesti mladu Nenu, vrijednu članicu radnog kolektiva i uspješnu plivačicu. Nena je bliska s predanim radnikom Zdravkom, koji je i talentirani nogometaš, također centarfor. Internacionalnoj pobjedi tima, međutim, doprinosi Zdravko, koji zamjenjuje Fabrisa. Na taj način Zdravko uspijeva ponovo steći naklonost svoje djevojke, privremeno zanesene Fabrisom.

Količina:
95.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-156

Naslov:
Tko pjeva zlo ne misli

Vrijeme nastanka:
1970-1970 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Tridesetih godina dvadesetog stoljeća u domu zagrebačke obitelji Šafranek dolazi do napete, ali i komične drame. Priča je viđena kroz oči najmlađeg člana obitelji, šestogodišnjeg Perice: Tata ispija špricere, dok mama mašta o ljubavnicima iz ženskih romana. Mamina sestra usidjelica dolazi nepozvana na objede i zagorčava život svome zetu. No jednog se dana sitni hohštapler, gospodin Fulir, svojim udvornim ponašanjem počne uvlačiti u njihovu kuću i mamino srce. Uvidjevši da motanje Fulira oko mame ide predaleko, tata je napravio veliki skandal koji je srećom sretno završio. Štoviše, sve je savršeno izglađeno Fulirovom ženidbom maminom sestrom.

Količina:
90.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1941-370

Naslov:
Razmeđa

Vrijeme nastanka:
1973-1973 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Ujednom selu bjelovarskog kraja u prljavoj, neurednoj kući živi udovac Pajo, seljak koji se odupire modernizaciji. On želi da se njegov sin Tomo vrati iz grada na njegov grunt i živi s njim od poljoprivrede. Tomo to odbija, pa Pajo nađe ženu Mandu da ne bi živio sam. Pajo odbije Tomi posuditi novac, u želji da ga time natjera da se vrati doma. Odnosi između oca i sina postanu vrlo nategnuti...

Količina:
93.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-190

Naslov:
Tko pjeva zlo ne misli

Vrijeme nastanka:
1970-1970 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

Vodviljski zapleti u domu malograđanske obitelji u Zagrebu, 1935. Tata ispija špricere, a mama u kuhinji mašta o ljubavnicima iz ženskih romana. Mamina sestra, usidjelica dolazi nepozvana na ručkove i zagorčava život svome šogoru, dok sin jedinac zadovoljava dječju radoznalost promatranjem starijih. U taj mirni porodični život ulazi jednog dana izvjesni gospodin, mali hohštapler, koji se udvornim ponašanjem uvlači u tatinu kuću i mamino srce. Tata u njemu vidi dobru priliku da se riješi dosadne šogorice, ali izbija «veliki skandal» koji se na kraju ipak izgadi...

Ulični svirači dođu u jedno unutrašnje dvorište (Basaričekova ulica 11) te stanarima odsviraju i otpjevaju skladbu "Marijana". Perica u "offu" priča o stanarima jednokatnice oko dvorišta. U jednom stanu kuće živi obitelj Šafranek - mama Ana (Mirjana Bohanec), tata Franjo (Franjo Majetić) i sin Perica (Tomislav Žganec). U drugom stanu žive muž i žena Bajs (Vanja Timer), u trećem dimnjačar Karlek (Milan Micić), njegova žena Beta (Lena Politeo) i njegov (?) otac Miško (Dragan Rajaković), a u četvrtom gospodična Marijana (Vida Jerman), prostitutka koja drži "pegleraj" (na vratima joj piše Peglanje muških košulja) i svakodnevno prima mušterije za oba obrta. Franjo ode, kao i svaki dan, u gostionicu vlasnika Žnidaršića (Riki Brzeska) u Basaričekovoj ulici. Perica priča u "offu" o Aninoj sestri, teta Mini (Mia Oremović). Ona, kao i svaki dan, dođe na ručak kod obitelji Šafranek. Kod Šafranekovih dolazi da bi uštedjela na ručku, a često posuđuje i Anine haljine i šešire, iako, prema Franjinoj izjavi, ima veliku ušteđevinu na banci. U nedjelju obitelj Šafranek i teta Mina odu na izlet u Samobor. Dok hodaju prema vlaku, Ana optuži Franju da kasne na vlak, jer je Franjo ostao predugo kod Žnidaršića, a on se na to uvrijedi (Ćirilometodska, ulica, Katarinin trg, kraj blizu uspinjače). Obitelj putuje vlakom Samoborčekom do Samobora (Podsusedski most). Grupa mladih u vlaku svira i pjeva pjesmu "Lepe ti je Zagorje zelene". Perica maše biciklistima koji idu uz vlak. Mina jede Aninu orahnjaču. Kad dođu u Samobor, Franjo ode na piće, a Ana, Mina i Perica odu na misu (Kapela svete Ane). U Samoboru se odvija proštenje i oko kapele su razni štandovi i verglaš koji svira vergl (Anindol). Franjo s ljudima u gostioni na otvorenom pjeva pjesmu "Kak taubeka dva". Na izlasku iz mise Ana i Mina upoznaju "gospona" Fulira, punim imenom Ernest Fulir (Relja Bašić). On ih fotografira, a Mina se naljuti jer misli da je on "šnefotograf", koji će im naplatiti tu sliku. Fulir kaže da on fotografira iz umjetničkih razloga. Fotografira Anu i kaže da će joj doći donijeti fotografije. Perici kupi sladoled. Ana, Mina i Franjo jedu ručak na travi. Perica lovi žabe. Grupa mladih svira i pjeva pjesmu "Najljepša si ti". Mina i Ana hvale taj moderni šlager, a Franjo ga kudi. One zaključe da Fulir liči na Clarka Gablea, a Franjo izrazi zainteresiranost da ga upozna. Mina i Ana skandalizirani gledaju ljubavni par kako se ljubi u grmlju. Franjo kaže da tako nešto ne bi škodilo Mini. Ona se uvrijedi, a Ana napadne Franju, koji se zbog toga uvrijedi. Pijani Franjo, Ana, Mina i Perica idu natrag u Zagreb. U vlaku punom ljudi Mina uspije naći mjesto u otvorenom vagonu. Fulir u zatvorenom vagonu želi prepustiti mjesto Ani. Ona neće i umjesto nje sjedne Franjo. Ana upozna Fulira s Franjom. Vlak krene. Grupa ljudi svira i pjeva skladbu "Srce" ("Ja ljubim"). Fulir pohvali Anin glas i nagovori je da i ona zapjeva tu pjesmu s ljudima. Ona zapjeva. Sutradan ujutro (ponedjeljak) Perica u "offu" priča o Franjinom mamurluku. Franjo nije otišao na posao zbog glavobolje i leži u krevetu. Ana pjeva pjesmu "Srce". Franjo kaže Ani da bi se Mina i Fulir mogli spojiti i vjenčati, a Ana negoduje. Sutradan ujutro (utorak) u dvorište dođe čovjek koji kupuje stare boce ("flaše"). Okupe se gđa Bajs, gđa Beta, Ana i Perica.

U dvorište uđe Fulir s cvijećem. Ana od šoka ispusti bocu. Fulir joj da cvijeće i kaže da je došao pokazati joj fotografije. Ona ga pozove unutra. Susjede ih ogovaraju. Ana ode u kuhinju Fuliru skuhati kavu. Fulir sjedi u dnevnom boravku ("špajscimer") i pogleda sliku s vjenčanja Franje i Ane. Pita Pericu kad se njegov tata vraća iz ureda. Pokaže Perici fotografije. Dođe Ana. Fulir joj pokazuje fotografije i gleda joj u dekolte. Stisne joj ruku. Kaže Perici da će mu dati dva dinara, ako ode vani nacrtati konja, da bi ostao nasamo s Anom. Perica ode na balkon, a kad to vide susjede, počnu ogovarati. Ana pokazuje Fuliru svoje fotografije. Fulir joj se približi, uhvati je za ruku i počne pjevati pjesmu "Zar ne znaš?", ali ona se udalji i kaže da je poštena žena. Dođe Perica s crtežom i Fulir mu je prisiljen dati dva dinara. Da ne bi sreo Franju, Fulir odluči otići i na odlasku nagovara Anu da se sretnu sutra na Zrinjvcu. Na izlasku iz kuće Fulir sretne Franju i ovaj ga pozove na vino. Fulir je prisiljen prihvatiti poziv. Franjo, Fulir i Ana u dnevnom boravku pjevaju pjesmu "Za jedan časak radosti". Na Franjino pitanje čime se bavi, Fulir kaže da se trenutno bavi akvizicijama. Franjo mu kaže da mu je najbolje naći bogatu udavaču. Hvališe se. Dok je Franjo na zahodu, Fulir opet nagovara Anu da se nađu. Opet zapjevaju "Za jedan časak radosti" i Franjo im se pridruži. Fulir kaže da bi Ana trebala biti prvi glas u toj pjesmi, a ne Franjo. Franjo se uvrijedi i napadne Fulira. Oni se posvađaju i Fulir ode uvrijeđen. Franjo ga napada s prozora. Ana se češlja u krevetu u spavaćici, a Franjo vježba čučnjeve i hvališe se. Franjo legne u krevet, a Ana čita roman "Moderna grešnica". Sutradan (srijeda) obitelj Šafranek i teta Mina ručaju. Franjo počne govoriti Mini da bi ona i Fulir bili dobar par, a Mina se razveseli. Ana negoduje. Mina joj prigovori i kaže da zna da joj smeta. Oni se posvađaju. Nakon što Mina kaže Ani da ni prašinu ne briše, Franjo ustane u Aninu obranu. Mina ode. Franjo ode Žnidaršiću. Ana ode s Pericom u mornarskom odjelcetu na Zrinjevac da bi se našla s Fulirom (muškarac na klupi svira i pjeva pjesmu "Zar ne znaš?"). Čeka ga kraj Perivoja u Zrinjvcu, a on ne dođe. Perica kaže da je i njemu žao što Fulir nije došao. Sutradan (četvrtak) gospodična Marijana vješa rublje u dvorištu i pjeva neku pjesmu. Obitelj Šafranek ode na savsko kupalište. Odu u kabinu na kupalištu (u pozadini se čuje da netko pjeva pjesma "Noćas"). Franjo vidi Fulira (nosi novine i teniski reket) i razveseli se. Ode za njim. Fulir se ležeći pokrije novinama da ga Franjo ne vidi. Obitelj Šafranek se tušira i nakon toga jede na travi. Franjo pije za šankom na otvorenom, a Fulir prođe iza njih. Navečer Marijanina mušterija izađe iz njenog stana svađajući se s njom. Franjo naiđe vraćajući se iz gostionice, porazgovara s njom i ode u kuću. Pijan je, ali se kune Ani da nije pijan. Skoro padne. Perica u "offu" priča o gusjenici. Drži gusjenicu u kutiji. Sutradan (petak) obitelj Šafranek je na ručku. Dođe Mina i pomiri se s njima. Kaže Franji da je vidjela Fulira kod kavane "Jegerhorn". Perica ispod stola drži kutiju s gusjenicom. Ana mu je oduzme i izgrdi ga. Franjo i Fulir, nakon što ga je Franjo očito pronašao kod "Jegerhorna" i pomirio se s njim, odu na piće kod Žnidaršića i tamo zapjevaju pjesmu "Kak taubeka dva". Franjo obavijesti Fulira da je Mina bogata udavača i Fulir se zainteresira. Franjo odvede Fulira doma na ručak. Tamo je i teta Mina. Oni ručaju šarana. Perica ode kupiti vino. Fulir kaže da ne može danas pjevati, jer je prehladen. Ostali zapjevaju pjesmu "Fala". Na kratko im se lošim glasom pridruži Mina. Fulir ostane do večeri. Franjo mu pokaže svoju sablju i hvališe se. Fulir priča o svojim iskustvima sa svjetskih putovanja. Franjo se samo brine o jelu i piću, a Ana i Fulir se zgražavaju na to. Fulir priča o svojoj tankočutnoj duši. Fulir se udvara Ani, a Mina misli da se on obraća njoj. Fulir kaže da je možda dobio temperaturu, ispriča se i ode. Ana ga isprati, a Fulir joj u dvorištu priča o svojoj ljubavi prema njoj. Ani to laska. Franjo ide spavati, a Ana isprobava haljine za nedjeljni odlazak u Maksimir. Franjo kaže da je uvjeren da će Fulir oženiti Minu, jer je bogata, a Ana se zgraža na to i tvrdi da Fulira ne zanimaju novci, jer je on "osjećajan čovjek". Sutradan (subota) Ana vješa rublje i pjeva pjesmu "Srce". Perica se igra sa sabljom po dvorištu. Ana isprobava haljine, a Mina pokušava izmoliti od nje da joj da jednu haljinu. Sutradan (nedjelja) obitelj Šafranek, Mina i Fulir idu kočijom do Paviljona u Maksimiru. Oni sjede u paviljonu, jedu i piju. Fulir im pokazuje svoju fotografiju dok je igrao tenis. Limeni orkestar svira skladbu iz opere "Hoffmanove priče". Mina i Ana se dive Fulirovu poznavanju opere. Svi čavrljaju. Orkestar svira tango, a Fulir zamoli Anu za ples. Oni plešu i Fulir joj se tokom plesa udvara. Oni se vrate za stol. Mina i Ana se posvađaju, a Fulir ih smiruje. Svojom

nogom pipne Mininu (zabunom?). Franjo se vrati iz zahoda. Ispijanjem vina pobratimi se s Fulirom. Pijan je. Održi govor o svojem prijateljstvu s Fulirom i hvali ga. Počne Fulira ispitivati kakve su njegove namjere s Minom i otvoreno govoriti o mogućnosti njihovog vjenčanja. Mina se šokira, rasplače i ode trčeći doma. Ana se naljuti na Franju. Fulir i Ana navečer pridržavaju pijanog Franju i odvedu ga doma (Opatička ulica). Dok Franjo leži u krevetu, Fulir pošalje Pericu da kupi vino. Na klaviru u dnevnoj sobi zasniva skladbu "Noćas". Približi se Ani s leđa i oni počnu pjevati tu pjesmu. Fulir počne ljubiti Anu i uhvati je za grudi. Ana se šokira, ali se ne opire. Franjo ih uhvati na djelu. Čuje se vika iz kuće i susjedi se okupe u dvorištu. Franjo lovi Fulira oko stola i međusobno se gađaju tanjurima. Ana se sakrije iza stolica i kriči. Perica se vrati s demižonom vina, držeći sablju u ruci. Franjo mu uzme sablju i počne njom naganjati Fulira. Fulir mu je oduzme i počne naganjati njega. Franjo se zatvori u sobu. Fulir ode. Franjo kaže Ani da se neće rastavljati, ali da je s njima svršeno. Priča u kuhinji s Pericom. Perica ne razumije ništa. Sutradan (ponedjeljak) Ana skuplja razbijene tanjure, a Franjo raspára i spali Aninu knjigu "Moderna grešnica". Franjo ode jesti kod Žnidaršića, a Ana plače. Franjo sjedi na balkonu i čita novine, a Perica se igra sabljom. Ulični svirači u dvorištu sviraju i pjevaju pjesmu "Kukavica" o ženi koja vara svog muža. Franjo se naljuti, obuče odijelo i ode do gospodične Marijane. Kaže joj da zatvori prozore, plati joj za njene usluge i kaže da će samo sjediti dok ne prođe ugovoreno vrijeme. Susjede to vide, šokiraju se i pozovu Anu. Ona stoji kraj Marijanih vrata, plače i zove Franju. Nakon pola sata Franjo izađe. Susjedi se snebivaju, a Ana plače. Perica u "offu" priča o susretu Franje i Fulira, koji se dogodio nakon nekoliko dana kod Žnidaršića i o njihovom pomirenju (vidimo njihov susret). Nakon vjenčanja Fulira i Mine, oni izlaze iz crkve (Trg svetog Marka), a prate ih Ana i Franjo. Uđu u kočiju. Fulir gleda Anu i dira ju nogom. Mina primijeti da Fulir gleda Anu, udari Fulira i nasmiješena se nasloni na njega. Kočija se spusti ulicom (Mesnička ulica). Vidimo sliku s vjenčanja na kojoj se Mina sretno smiješi, a Fulir ima kiseli izraz lica.

Količina:

93.0 Minuta

Jezik:

Hrvatski

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Povijest:

Film je na temelju scenarija Kreše Golika odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.

Film je doživio veliki uspjeh. Postao je najgledaniji hrvatski film svih vremena, a samo u Zagrebu gledalo ga je 235.000 posjetitelja. Iako ga je kritika vrlo dobro primila, tek je 1980-ih godina doživio potpunu valorizaciju, nakon čega je više puta proglašavan najboljim hrvatskim filmom svih vremena.

Važnije nagrade: Brončana arena za režiju na Pulskom filmskom festivalu.

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlas-

nikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-19

Naslov:
Djevojka i hrast

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dalmatinska zagora. Podli i strašću rastrgani Josip želi za sebe Smilju, koju je njegov otac posvojio dok je bila djevojčica. Smilji se pak više sviđa senzibilni mladić Ivan koji je u nju zaljubljen, zbog čega je Josip izluđen ljubomorom. Stoga odluči ubiti nedužna mladića...

Količina:
82.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Nagrade: Pula 55' - Arena sa zlatnom medaljom za fotografiju, Nagrada grada Pule za glavnu ulogu Tamari Marković, Nagrada žirija kritike za scenarij i fotografiju. Dozvola za prikazivanje: od 12. veljače 1955. (Jadran film od 16. veljače 1955.).
Izvoz: SAD, Sovjetski Savez, Poljska, SR Njemačka, DR Njemačka, Mađarska, Egipat, Austrija.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1386-13

Naslov:
Ljubica

Vrijeme nastanka:
1978-1978 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Ljubica je žena mlađe sredovječne dobi koja živi u Zagrebu i radi kao logoped s gluhoonijemom djecom. I sama ima malo dijete, dok joj je muž Drago, s kojim gotovo uopće ne komunicira, na radu u Njemačkoj. Igrom slučaja započne ljubavnu vezu s mnogo mlađim Zlatkom, izdankom imućne obitelji. Iako Zlatko nije opterećen malograđanskim nazorima svojih roditelja i Ljubica mu se iskreno sviđa, čini se da njihova veza nema budućnosti...

Količina:
88.0 Minuta

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Povijest:
Film je na temelju scenarija Gorana Massota odobrila komisija Ministarstva kulture i osigurala sufinanciranje od 90 %.
Nagrade: Pula 78' - Brončana arena za režiju, Srebrna arena za žensku ulogu, Nagrada Kodak i Foto za kameru Živku Zalaru (ex aequo s filmovima Bravo maestro i Miris poljskog cveća, Niš 78' - Carica Teodora, 1. nagrada za glavnu žensku ulogu, Nagrada revije Praktična žena Božidarki Frajt, Nagrada lista Dvoje Ivanu Stančiću 'za najljepšu ljubavnu ulogu'. Dozvola za prikazivanje: od 5. travnja 1978.
Katalog Pula 78' kao producenta navodi i FRZ filma.

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Izvorno filmsko gradivo (na temelju zakonske obveze) trajno se pohranjuje u HDA, kao i sigurnosna kopija. Izlučivanje se vrši u dogovoru s vlasnikom prava, a prema Kriterijima o čuvanju i izlučivanju filmskog gradiva.

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1394-71

Naslov:
Djevojka i hrast

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Plakat je u boji. Dominiraju zagasite i tamne boje. Plakat prikazuje dva lika iz filma, nacrtani su muškarac i žena. U lijevom gornjem uglu je naslov filma i imena glavnih glumaca, a po strani je naveden redatelj, scenarist i snimatelj. U podnožju plakata kod logotipa distributera piše Eksploatacija: udruženi kinematografi FNRJ

Količina:
6.0 Komad

Vrsta gradiva:
Grafički list

Jezik:
Hrvatski

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
presnimljeno na CD br. 25

Vrsta sadržaja:
Grafike

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1394-73

Naslov:
Djevojka i hrast

Vrijeme nastanka:
1955-1955 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
vidi signaturu 71

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Grafički list

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Grafike