

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-911

Naslov:
Nibelungi

Vrijeme nastanka:
1924-1924 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
NIBELUNGI

Dio I. SIEGFRIED

Osobe: Kraljica Ute – Gertrud Arnold; Kriemhilda – Margarete Schon; Brunhilda – Hanna Ralph; Siegfried – Paul Richter; Kralj Gunther – Theodor Loos; Gerenot – Hans Carl Muller; Giselher – Erwin Biswanger; Volker von Alzey – Bernhard Goetzke; Hagen von Tronje – Hans Adalbert Schlettow; Mime i Alberic – Georg John

Glasoviti kovač Mime primio je u nauk mladoga Siegfrieda, jedinoga sina kralja Siegmunda. Dječak je odrastao u tihoj šumskoj tišini i razvio se u snažnoga mladića. Sam je sebi skovao mač. Siegfried je čuo gdje kovačev sluga priča o divnoj Kriemhildi, sestri kralja Gunthera, burgundskoj ljepotici sa dvora Wormsa na Rajni. Siegfried je pošao onamo, da zaprosi Kriemhildu. Na putu je ubio zmaja, okupao se u njegovoj krvi i tako po cijelom svijetu postao neranjiv. No ne samo to. Siegfried je oteo patuljku Alberichu odjeću, koja ga je činila nevidljivim, i svladao pleme Nibelunga, te ugrabio njihovo silno blago. Kad je došao na dvor u Worms, obeća mu je Gunther svoju sestru Kriemhildu, ako prije za njega pobijedi i osvoji kraljicu na Isenlandu, prkosnu Brunhildu. Ona je svakoga proscila, da se s njome pobije, a pošla bi samo za onoga, tko bi nju pobijedio. Siegfried ju je pobijedio za Gunthera. Dostojno se u Wormsu slavila dvostruka svadba: Gunthera s Brunildom i Siegfrieda s Kriemhildom. Jednoć kasnije porječkale se obje žene i Kriemhilda dobaci Brunhildi, kako ju je svladao Siegfried. Brunhilda, bijesna, zatražila je od Gunthera, da ubije Siegfrieda. U lov ubije Siegfried doista Hagen von Tronje, Guntheru do krajnosti odani zli veliki potukač. On je od Kriemhilde izmakao tajni, gdje je Siegfried bio ranjiv. Kriemhilda, shrvana bolju, tražila je od brata Gunthera glavu Hagen von Tronje, no Gunther se stavio na njegovu stranu. Kriemhilda je tad prisegla, da će se sama osvetiti.

Dio II: KRIEMHILDINA OSVETA

Osobe: Kraljica Ute – Gertrud Arnold; Kriemhilda – Margarete Schon; Kralj Gunther – Theodor Loos; Gerenot – Hans Carl Muller; Giselher – Erwin Biswanger; Volker von Alzey – Bernhard Goetzke; Hagen von Tronje – Hans Adalbert Schlettow; Kralj Etzel – Rudolf Klein-Rogge; Bloedel – Georg John; Markgrof Rudiger von Bechlarn – Rudolf Rittner; Dietric von Bern – Fritz Alberti

Kriemhilda živi kao udovica na dvoru svoga brata Gunthera. Svakim časom misli, kako bi osvetila ljubljenoga Siegfrieda, sada pokojnika. Nikako joj se zato ne pruža prilika. Konačno, da osveti muža, uda se za hunskog kralja Atila. On joj je naime obećao, da će onaj, tko ju uvrijedi, umrijeti stostrukom smrću. Kriemhilda je živjela na njegovom dvoru dugo godina. Kad mu je darovala sina, pozvao je Atila Kriemhildinu braću u goste. Došli su svi, a s njima i Hagen von Tronje, koji draži Kriemhildu, pokazujući joj Siegfriedov mač. Kriemhilda plane osvetničkim bijesom, te zaključa, da svi Nibelunzi poginu. Silan se boj razbjesni između Huni i Nibelunga, koji su u jednoj zgradi zatvoreni. I Atila je jarostan jer mu je Hagen ubio sina. On se sad stavlja na Kriemhildinu stranu. Kriemhilda hoće da izmami od Hagen tajnu, gdje je sakrio blago Nibelunga, koje je joj nekoć poklonio

Siegfried. No Hagen joj uzvraća, da joj to ne može reći doklegod živi i jedan burgundski kralj. Kriemhilda nato daje odsjeći glavu svome bratu Guntheru, a sama odsiječe Siegfriedovim mačem glavu Hagenu. Napokon skoči stari Hildbebrand i ubije Kriemhildu. A kralj Atila, potresen do u dnu duše, reče: "Ondesite ju kući k njenome mrtvom suprugu. Nikad nije pripadala nijednome drugom muškarcu.!"

-Balkan kino, 28.04.1925., vidi zbirka Stakić

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-996

Naslov:
Otrovni bodež

Vrijeme nastanka:
1919-1919 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
OTROVNI BODEŽ

Glumci: Harald Hastings – Viktor Janson; Stella Hastings – E. von Paalen;
Angelina – Blandine Ebinger; Tschutschur – Benhard Gotzke; Joe Deeb
– Carl Auen

-Balkan kino, 30.04.1920., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1134

Naslov:
Potopljena mornarica

Vrijeme nastanka:
1926-1926 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
POTOPLJENA MORNARICA
(DIE VERSUNKENE FLOTTE)

Režija: Manfred Noa
Lica: Barnow – Gernhard Goetzke; Erika – Agnes Esterhazy; Norton – Henry Stuart; Kapetan Velikog Vojvode – Hans Mierendorff; Gunther Adenried – Nils Asther; Fritz Kampf – Werner Pittschau; Tim Kreuger – Hans Albert

Odlomak iz historije najvećega rata, koji prikazuje junaštvo dviju velikih protivničkih mornarica u borbi za otadžbinu. Zajedno s mornaricom potonula je i bračna sreća, koju je uništila pretjerana revnost muža u domovinskoj službi.

-Olimp kino, ožujak 1927., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1377

Naslov:
Šangajska zarobljenica

Vrijeme nastanka:
1927-1927 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ŠANGAJSKA ZAROBLJENICA

Režija: Geza von Bolvary

Osobe: General Hai Lung – Bernhard Goetzke, Ralf Sinclair, engleski konzul – Jack Trevor; Maria, žena – Carmen Boni; Teddi, ratni korespondent – Curt Vespermann; Kineskinja Li, služavka – Agm Petersen; Genealov adjutant – Nien Son Ling

Mladi engleski konzul je najedared zapao u unutrašnje kineske nemire. Kineske su trupe preko noći posele zgradu konzulata a u jutru je konzul Ralf postao zarobljenikom jednog kineskog generala, koji mu objašnjuje, kako se sumnja da konzulat potpomaže neprijateljske armije, i stoga je konzulat zaposednut i osiguran, a on uhapšen kao taoc. Čuvan od kineskih vojnika, mladi se englez odaje neveselim mislima, i to ojednoj polukrvnoj kineskinji Li, koja gavoli, i obećava da će ga osloboditi.

Brine ga sudbina njegove žene Marije, koja je na putu na jednoj engleskoj ladji da njega obidje. Ona i Ted Knickerbocker, poduzetljivi novinarski dopisnik, se iskrcavaju na kopno, ma da ih kapetan opominje, da će i oni dopasti u ruke kineskog generala. Žurnalist dobiva slobodu kretanja po unutrašnjosti grada, a Marija se odaje kao ruska politička emigratorka, ali je ipak od strane generala praćena, jer je nadjena njezina slika medju konzulovim pismima. Li je glasnik pomoću nje je Ralf došao u vezu sa svojom ženom, i oboje odluče bežati. Ali radi pomrčine u zgradi, posle bitke izmedju Ralfa i kineskog stražara, u kojoj je poslednji bio ubijen, upadoše u sobu, u kojoj je bio general sa svojim oficirima slaveći pobeđu. Marija da bi spasla svoga muža, izjavljuje, kada je englez hteo pobeći i da ga je ona zadržala. Kao tako umešnu, general je postavlja za sudiju begunca, i hoće da je prisili, da izreče smrtnu kaznu.

Sad doznaje ona istinu i moli za život svoga muža. Ona ostaje sama sa generalom u sobi.

On pokazuje kroz prozor na Li koja ima baš da se pogubi, i veli joj, da ista sudbina čeka i njezinog muža. On bi ga oslobodio samo pod tim uvjetom, ako Marija kod njega, generala, ostane. Ona ga odbija, on hoće da je silom osvoji, ona se isćupa, on je progoni, najveća napetost.

Engleska ratna flota je prispela pred Šangaj. Njezine granate udaraju u varoš i u zgradu konzulata. Jedna ubija kineske vojnike koji su bili određeni da nad Ralfom izvrše smrtnu presudu. Ralf bude bačen na zemlju. Kinezi begaju, general nije u stanju da ih zadrži.

Ralf, pošto je došao k sebi, oslobadja Li i sa njome žuri Mariji. Ted, koji je zaspao u auto-garaži, biva zatrpan od ruševina krova.

General napušten od svojih trupa, pije poslednju čašu sekta u ime Kine, zemlje, koja stotinama godine čeka svoje oslobodjenje, a to je dovoljno dalje stotine godina u očekivanju provesti.

Engleske su trupe osvojile put ka konzulatu. Ted izvežban u svome zvanju, vata neustrašive fotografske slike i notice. Poslednja granata pokopava generala. Engleske trupe koja su upale, oslobadjaju konzula, njegovu ženu i Li, i za vreme dok vodja engleske trupe drži pozdrav spašenima, Ted Knickenbocker, sedi u zaklonu jednog zida i ravnodušno piše ratni izveštaj.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-193

Naslov:
Crni husar

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
CRNI HUSAR

Produkcija: Bruno Duday
Režija: Gerhard Lamprecht
Glazba: Eduard Kunneke

Osobe: Knez Friedrich Wilhelm od Braunschweiga – Bernhard Goetzke; Kapetan Hansgeorg von Hochberg – Conrad Veidt; Potporučnik Aribert von Blome – Wolf Albach Retty; Marija Lujza – Mady Christians; Brigitte – Ursula Grabley; Guverner Darmont – Otto Wallburg; Kapetan Fachon, njegov adjutant – Gunther Hadank; Knez Potovski – Grigori Chmara; Vojnik – Fritz Greiner; Špijun – Franz Stein

1812. Prusi teško snašaju gospodstvo Napoleona. U narodu živi želja za slobodom, jer narodni heroji Schill, Dornberg i knez od Braunschweiga nisu badava proljevali svoju krv. Zemlja vrvi od crnih husara, koji nose mrtvačku glavu na kalpaku. Nemoguće ih je uhvatiti, jer ih svaki patriota zaštićuje i sakriva.

Pred jednom gostionicom sjede plavokosa Marija Lujza i crna Brigitte, kćerka gostioničara, te razgovaraju. Odnekud začuju se hici, francuski vojnici dojure i traže u njihovoj kući za crnim husarom. Marija Lujza pojuri u svoju sobu – pred njom stoji crni husar. Za čas savlada svoj strah i sakrije ga. Kada francuski vojnici stignu i do njene sobe, nađu je praznu.

Kapetan Hansgeorg von Hochberg zahvaljuje svojoj spasiteljici. On je ovdje ugovorio sa svojim drugom potporučnikom Aribert von Blome, satanak. Uskoro se prijatelji zagrlje. Oni imadu nalog da ugrabe bademsku princesu Francuzima i da je dovedu u Englesku k njenom zaručniku knezu od Braunschweiga. No Napoleon odlučio je drugačije. Iz političkih razloga želi on vjenčati princesu sa poljskim knezom Potovskim. To je teški zadatak, ali naši hrabri husari ne odustaju od svog cilja. Aribert zaljubi se u malu dražesnu Brigitu, a Marija Lujza položila je na rastanku nježno svoju plavu glavicu na grudi kapetana Hansgeorga.

Dugo ne potraja ta idila. Špijun guvernera Darmonta otkrio je, da se u gostionici sakrivaju dva crna husara, ali on je još nešto više otkrio. Husari odjahali su u Erfurt da izbave princesu, a guverner Darmont došao je sa pratnjom u gostionicu po Mariju Lujzu i otpratio je u Erfurt. Marija Lujza neće nikako da pristane na brak sa poljskim knezom. U to stignu kola kneževa, no taj knez sličan je Hansgeorgu kao jaje jajetu, a kočijaš nije nitko drugi nego Aribert von Blome. Marija Lujza iznenadila se kada ga je opazila, a i Hansgeorg je preneražen, jer je sada uvidio, da Marija Lujza nije nitko drugi, već njegova mala, dražesna plavojka iz gostionice. Marija Lujza poleti u susret Hansgeorgu no on se sjeti svog gospodara i kneza te njemu sačuva vjernost. On će Mariju Lujzu spasiti i odvesti u Englesku, a on sam mora se odreći svoje ljubavi.

Hansgeorg požuruje da princesa pobjegne sa Aribertom, a on će ostati i pobrinuti se, da ih ne progone, jer svaki čas može da stigne pravi poljski knez.

U zadnji čas postaje guvernerovom adjutantu stvar sumnjiva te dade zaustaviti kneževa kola. Hansgeorg prisili guvernera sa revolverom u ruci da propuste kola. Nakon dva sata, kad je princesa bila već u sigurnosti od progonitelja, uspije i Hansgeorgu bijeg iz grada. Međutim se je knez od Braunschweiga vratio u domovinu, a Hansgeorg predaje mu zaručnicu. Za hvalu imenuje knez Hansgeorga zapovjednikom husarskoga puka, no kada mu Marija Lujza prizna, da ljubi Hansgeorga odrekne se knez velikodušno svoje zaručnice u korist svog hrabrog i vjernog pukovnika Hansgeorga von Hochberg.

- vidi zbirka prospekti do 1945.
- Filmska enciklopedija – Der schwarze Husar, 1932.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-453

Naslov:
Indijski nadgrobni spomenik

Vrijeme nastanka:
1921-1921 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Dom kino, Bjelovar. 1. i 2.03.1939. jedan od nauspjelijih francuskih filmova

INDIJSKI NADGROBNI SPOMENIK

Ovaj film bio je snimljen prije 12 godina a nastupili su za onda najveći glumci svijeta: Olaf Fons, Konrad Veidt, Bernard Goetske, Mia Maj, prvi puta je tada nastupila u filmu Lia de Puti u neznatnoj ulozi robinjice. I bio je to film najvećeg uspjeha koji je bio do tada postignut. Divan roman Teje von Harbou i već veliki uspjeh filma ponukali su filmske producente da stvore ponovno i opširno sa današnjim mogućnostima tehnike tonfilma još veći film i zbilja ovaj film doživljava svuda pravi trijumf. Prirodni snimci vršeni su uz blagonaklonu potporu nj. vis. Maharadže od Udajpura na licu događaja, i mi možemo sa sigurnošću ustvrditi da punih deset godina niste vidjeli filma koji bi Vam se mogao više svidjeti.

Zašto imade ovaj film tako veliki uspjeh?

Evo zašto:

Vi ste gledali već više puta filmove iz Indije ali to su bili obični filmovi sa nekoliko kulisa i nekoliko turbana i sa neuspjelim figurama, dočim ovaj film prikazuje zbilja onu romantičnu Indiju (zemlju Hiljadu i jedna noć) toliko vjerno, toliko raskošno, toliko originalno kako još nije nikada bila prikazana. Indijske običaje, mržnju na Evropejce radi nepravde koju su bijeli ljudi skrivili jer dolaze u tu čarobnu zemlju samo da iskoriste naivnost tih ljudi.

Ovaj film nam na tako divan i romantičan način prikazuje ljubav koja ne poznaje zapreke, ljubav koja ne poznaje rasnu razliku. Mistična Indija domovina fakira u svoj svojoj tajinstvenosti prikazana je do u tančine. Opasni lovovi na divlje zvijeri prikazani su originalno i veličanstveno. Istočnjačka muzika, divne žene i originalni Indijski Maka-balet daju filmu poseban čar.

Film je sniman punih 5 godina i utrošeno je na ovome filmu najveća svota novaca što je ikada utrošeno na koji drugi film. Film se je davao u Zagrebu punih 28 dana, u Beogradu 32 dana, u Ljubljani, Osijeku, Sarajevu itd. davao se je najduže od svih filmova i potukao sve rekorde.

Nikada još nije bio snimljen jedan film da bi zadovoljio staro i mlado, žene i muškarce, kao film Indijski nadgrobni spomenik.

Indijski nadgrobni spomenik je jedan film i jedan roman i ni prije ni kasnije se nije dao imitirati već se može samo nanovo snimati kako je i sada učinjeno.

Prvi dio filma Tigar od Ešnapura davat ćemo 5.03., drugi dio Indijski nadgrobni spomenik 12.03.

-vidi zbirka prospekti do 1945. i zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-894

Naslov:
Nema više briga

Vrijeme nastanka:
1932-1932 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
NEMA VIŠE BRIGA
(KEINE SORGEN MOCHT ICH HABEN)

Režija: Max Nosseck. Originalne glazbene kompozicije: Miša Špoljanskij
Osobe: Peter, briački pomoćnik – Max Hansen; Jeni, cvjetarica – Ursula Grabley; Bellert, komorni pjevač – Josef Danegger; Šef trgovine odijela – Fritz Grunbbaum; Učiteljica – Adele Sandrock; Inspektor – Bernhard Goetzke

Peter, briački pomoćnik, dugo je već bez posla. I upravo sada odbio ga je vlasnik jednog briačkog salona s ironičkom primjedbom da su sva mjesta popunjena i da on ne može kod sebe namjestiti ljude koji su tako oskudno obučeni kao Petar.

Mladi briački pomoćnik ipak nije još sasvim očajan. Što više. U bijedi i oskudici čovjek koji puta dolazi na dobre ideje i Petar zaista dodje na dobru ideju kako će bez novaca dobiti novo odijelo.

Ovako elegantno obučen dolazi on opet u salon u kojem ga je malo prije gazda odbio, ali ni ovaj puta nema sreće da dobije zaposlenje – i ovaj puta bi ga gazda najradije bacio napolje. Ali Petar ima od svog posjeta u briačkom salonu ipak neku korist. On sazna slučajno da komorni pjevač Bellert traži telefonski nekoga tko će ga obrijati, sazna takodjer i pjevačevu adresu i odjuri k njemu.

Petar brije komornog pjevača i ovaj ga umoli da mu učini još jednu uslugu – on bi trebao pjevačevog psa izvesti malo na šetnju. Petar to rado učini, ali kad se kasnije nakon što je s jednom djevojkom ugovorio sastanak, vrati u pjevačev stan, ne nadje ovoga više ondje – on je otišao u operu. Petera to međjutim mnogo ne smeta. On uzima ključeve stana i požuri se na autobus da ne zakasni sastanak.

U autobusu čekaju Petera nove neprilike. On nema da plati kartu i kad je nakon mnogo nezgoda konačno izbjegao strogom i ispitljivom oku konduktera, dolazi konačno kontrolor i Petar mora bježati iz kola. Kontrolor ga progoni i mladi briač skoči u prvi auto na koji naidje, sjedne za volan i počme juriti ulicama Berlina.

Na nekoliko časaka vožnje opazi Petar da je još netko u kolima. To je cvjetarica Jenny koja je ušla u kola da se malo odmori i spava. Peter se prestraši, jer misli da je Jenny vlasnica automobila, ali kad se uvjeri da nije, dozvoli joj milostivo da se s njime vozi.

Međjutim Petra čeka nova neprilika. Neki kradljivac automobila ukrao je jedan auto, u Peterov auto skoči jedan policajac i naloži mu da progoni kradljivca. Nakon dugotrajnog progona uspije Peteru da konačno dostigne proganjana kola i policajac uhapsi kradljivca.

Petar mora na policiju da potpiše protokol i boji se neprestano da i njega ne bi uhapsili. Kad se to ipak ne dogodi vozi on Jenny veselo u svoj stan – to jest, u stan pjevača Bellerta. U Bellertovom stanu napiju se oni oboje i nakon toga zaspe. Jedva što je zaspao počne Petar sanjati o tome kako ga je briačko udruženje pozvalo da na nekoj proslavi, kako ga raskrinkaju svi oni koje je lukavo prevario i kako Jenny uspije da ga spasi od uhapšenja. Od ovog neugodnog sna on se probudi, pogleda na sat i vidi da je već 11 sati, vrijeme da vrati auto na mjesto s kojeg si ga je posudio, ako neće da ga vlasnik počne progoniti.

Peteru uspije u pravi čas vratiti auto, a onda prizna Jenny da auto nije bio njegov, a ni stan takodjer, te nakon toga priznanja odvede malu cvetaricu u koju se je bio zaljubio, u svoju čednu sobu. Jenny se u Peterovom stanu

osjeća sasvim prijatno i oni oboje uživaju u svojoj sreći kad li najednom zakuca netko na vratima: Policija. Peter najprije misli da će biti uhapšen, ali kad mu policajac javi da je dobio 1000 Mk nagrade što je pomogao uhapsiti kradljivca automobila, njegovo je veselje golemo i sada mu više ništa ne priječi da Jenny ne uzme za ženu.

-Bosna film, 16.06.1934., vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1027

Naslov:
Petar Veliki

Vrijeme nastanka:
1922-1922 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
PETAR VELIKI

Glumci: Emil Jannings, Walter Janssen, Bernhard Goetzke, Dagny Servaes, Alexandra Sorina

Rusijom vlada željezna ruka cara Petra, kojega je historija nazvala "Velikim". On živi uz neljubljenu ženu Eudoksiju, koja je sklona staroruskom natražnjačkom svijetu. Njegov sin Aleksej je slabić i nimalo nalik na svoga jakog i silovitog oca.

Carevi vojnici kažnjavaju oštro staru rusku bolest – pijanstvo. Ni crkvi nije samovoljni car po čudi i ona hoće da ograniči njegovu moć, no on se ne obazire na nju.

Car se sprema u boj protiv Švedske, da slomi njenu moć. Časnici i plemstvo pozdravljaju tu njegovu namjeru, ali staroruska stranka i crkva odupiru joj se svom silom. No careva volja pobijedi. I jadnog carevića Alekseja odvuče otac na ratište.

Uoči bitke kod Poltave prostrijeli kukavni carević ruku, da ne mora ići u boj. Zato bude uhvaćen i odveden u tamnicu, a car se nakon pobjede u slavlju vrati u Moskvu.

U logoru je car Petar upoznao krasnu marketanku Katarinu, zaljubio se u nju i poveo je sa sobom.

Carević je zatvoren u tvrđavici. Njegova mati i ljubovca Afrosinija hoće preodjevene da ga oslobode, ali budu zatečene i prognane u manastir, a car daje sam slobodu svom sinu.

Staroruska stranka ne će da miruje nego zasnuje urotu, te predobivši za nju i nesretnog Alekseja, hoće da umori cara. Napadaj se izjalovi. Carević bude opet bačen u tamnicu i stavljen na muke, da oda svoje sukrivce, ali on tvrdokorno šuti.

Na nagovor svog mudrog ministra Menšikova daje car razglasiti, da je umro. Urotnici nato izađu iz svojih skrovišta i hoće da stave Alekseju krunu na glavu, ali budu po unapred smišljenoj osnovi u krunidbenoj dvorani iznenađeni i pohvatani, a car Petar ustrijeli sam rođenog sina.

Bol i kajanje izjedaju carevu životnu snagu, a ne može ga utješiti ni ljubav Katarinina, koju je učinio svojom ženom. Iz manastira, gdje je potražio utjehu, vrati se kući bolestan i umre u naručaju svoje Katarine, ostavljajući joj u baštinu svoju dragu Rusiju.

-Olimp kino, 10.11.1923., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-297

Naslov:
Dr. Mabuse, igrač

Vrijeme nastanka:
1922-1922 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
DR. MABUSE, IGRAČ

po romanu Norberta Jacquesa sastavila Thea Harbou
U glavnim ulogama: Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke, Aud Egedenissen, Gertrud Welcker, Paul Richter

I dio: Veliki igrač

Kaotično doba, koje je nastalo poslije velikoga svjetskoga rata, rodilo je razne tipove, koji su u normalnim prilikama gotovo nemogući, ljude jakoga duha, ali zločinačkih instinkata, koji čine najstrašnija nedjela, a samo iz pohlepe za novcem ili za moćnim položajem. Takav je i dr. Mabuse. Čovjek gigantske duševne snage, ali strašan zlikovac. Tisuće ga poznaju, stotine mu postaju žrtvama, ali ih je vrlo malo, koji mu znadu pravo ime. Nitko ne sluti, da se pod maskom poznatog psihoanalitika, kojemu publika na javnim predavanjima burno pljeska, krije jedan od najvećih zločinaca! Dr. Mabuse je velik umjetnik u preobražavanju te se svaki čas pojavljuje u drugom liku, a u izmišljanju novih i neobičnih zločinstava upravo je nenatkriljiv. Da obori na burzi cijenu nekih holandeskih papira, dočepao se s pomoću svojih ortaka tajnog trgovačkog ugovora između Holandije i Švicarske, a kad je toga među burzijancima nastala panika, bacio je iznenađa na burzu glas, da je ugovor "nađen". U tren oka nastade silna hausse i dr. Mabuse je "zaradio" goleme svote.

Malo zatim vidimo ga kao otmenog starog gospodina u igračnici, gdje je sugestivnom snagom svoga duha tako zaokupio mladog milijunaša Hulla, da je ovaj u igri izgubio silne novce, i ne poznavajući svog partnera u igri, kojega je nato odjenom nestalo bez traga.

Plesačica Cara Carozza, koja je dru. Mabuse slijepo odana i pokorna, jer ga nesebično ljubi, ima zadaću, da mladog Hulla zaplete u svoje mreže i što većma operuša.

Dr. Mabuse ima i tajnu tvornicu lažnih banknota, u kojoj rade njegove kreature, spremne i na svako drugo zlo.

Doživljaj mladoga Hulla i druge slične zgode navele su vrsnog neustrašivog kriminalistu, državnog odvjetnika Wenka, da traži nepoznatog zlikovca. Zato polazi u razne igračnice te se tako namjeri na blaziranu groficu Told, koja je željna pustolovina te bježi iz kuće svoga muža, pune mrtvačke atmosfere. Sama doduše ne igra, ali se zabavlja gledajući, kako druge ljude obuzimlje strast u igri. Grofica obeća Wenku, da će mu biti saveznica u traženju "velikog neznanca".

Wenk se preodjene u zakutnog trgovca te se u jednoj igračnici nađe za istim stolom s Mabuseom, koji sada ima masku starog holandskog profesora. I Wenka su gotovo svladale strašne i neodoljive Mabuseove oči, no on se ipak još u pravi čas razabrao, ali "profesora" je međutim bilo nestalo.

Wenk je bio namamljen u auto, kojim je upravljao jedan od Mabuseovih ortaka, te tamo omamljen zagušljivim plinom i onda u nesvijesti ostavljen u nekom osamljenom čamcu ...

-Apollo kino, 09.02.1923.

II. dio: Varalica

Dr. Mabuse, tajnovit čovjek gigantske duševne snage, ali strašan zločinac,

igrač ljudskim udesima, junak na burzi i u igračnici, velik umjetnik u preobražavanju, tvorničar lažnih banknota, namamio je sugestivnom snagom svoga duha mladog bogataša Hulla, da s njim igra. Hull je izgubio silne novce. Taj je slučaj, pored ostalih sličnih, nagnao neustrašivog kriminalistu državnog odvjetnika Wenka, da traži "velikog neznanca". U tom mu poslu pomaže blazirana grofica Told, koja je željna pustolovina.

U jednoj igračnici našao se Wenk za istim stolom s drom Mabuse, te je i on gotovo postao žrtvom njegovih strašnih i neodoljivih očiju. Wenk se doduše u pravi čas razabrao, ali je onda bio namamljen u Mabuseov auto, tamo omamljen zagušljivim plinom i napokon u nesvijesti ostavljen u nekom osamljenom čamcu.

Mabuse je doznao od svoje ljubovce, plesačice Care Carozze, koja mu je slijepo odana, kolika mu opasnost prijete od Wenka, pa je naumio, da njega i Hulla makne sa svijeta.

Poslije jedne zabave, na kojoj se Mabuse upoznao s groficom Told, bio je učinjen napadaj iz zasjede i Hull je pao, ali Wenk je sretno iznio živu glavu. Zlikovci su umakli, ali je bila uapšena plesačica Carozza, koja se slučajno u blizini nalazila.

Wenk je nagovorio groficu Told, da pođe u zatvor, kao da je tobože uapšena u nekoj igračnici, i da nastoji od Carozze izmamiti tajnu umorstva. Ali grofica se iznenadila, kad je mjesto proste zločinke našla ženu, punu ljubavi i obožavanja za "velikog čovjeka". I grofica je napisala Wenku pismo, da nije sposobna za njegovu pomagačicu.

Grofica Told pozvala je dra. Mabuse na zabavu i samo je Mabuse snagom svoje volje natjerao čestitog grofa Tolda, da vara u igri, što je pobudilo veliku sablazan. Groficu Told odvuкао je Mabuse silom u svoj stan i tamo ju je držao u sužanstvu.

Grof Told je ispriповjedaо svoj žalosni i zagonetni slučaj Wenku i – sumnjajući o svom duševnom ravnotežju – obratio se na poznatog psihoanalitika dra. Mabuse, da ga liječi. Dr. Mabuse je to prihvatio, ali je zahtijevao, da grof ne smije izlaziti iz kuće, a i k njemu da ne smije nitko dolaziti.

Dr. Mabuse se počeo bojati, da bi ga Carozza ipak mogla izdati, pa ju je na lukav način dao u zatvoru otrovati.

-Apollo kino, 18.02.1923.

III dio: Pakao

Na jednoj zabavi upoznao se Mabuse s groficom Told, koja ga je pozvala u svoju kuću. Da dokaže silnu snagu svoje volje, naveo je Mabuse čestitog grofa Tolda, da vara u igri, što je pobudilo veliku sablazan. Grof je dobio živčani napadaj te se obratio na znamenitog "psihoanalitika" dra. Mabuse, da ga liječi. Ovaj je to prihvatio, ali je zahtijevao, da grof ne smije nikuda izlaziti niti ikoga primati. Groficu je Mabuse silom odveo u svoj stan i tamo je držao zasuznjenu.

Treći nas dio ove napete drame vodi najprije u Carozzin zatvor. Državni odvjetnik Wenk doveo je onamo uhvaćenog zlikovca Pescha, daga konfrontira s Carozzom, ne bi li tako otkrio pravog začetnika umorstva. Ali Carozza je već bila mrtva.

Mabuse je napokon razabrao, da će se zgrada njegovih strašnih zlodjela ipak survati, pa je naumio pobjeći u strani svijet i stao nagovarati zasuznjenu groficu Told, da pođe s njim. Ali grofica nije htjela o tom da čuje, nego je željela da se vrati svom mužu. Mabuse je nato rekao grofu, da ga je žena ostavila, a sugerirao mu, da ne može više živjeti – i grof se ubio.

Još je jednom pokušao Mabuse, ne bi li morskog Wenka maknuo s puta. Pozvao ga je na predavanje Šandora Weltmanna o sugestiji i hiponozu. Na tom predavanju sugerirao je Weltmann (koji nije bio nitko drugi nego Mabuse) Wenku, da se mora sam u automobilu odvesti do nekog rudnika, gdje bi Wenk zacijelo bio zaglavio, da ga nisu prijatelji u posljednji čas izbavili.

Wenku je napokon postalo posve jasno, gdje ima da traži pravog krivca svih zagonetnih i misterioznih zločinstava, pa je dao opkoliti kuću dra. Mabuse. Ali Mabuse je zapodjeo očajnu borbu na život i smrt i učinio od svoje kuće pravu tvrđavu. U ljutoj borbi izginuše Mabuseovi ortaci. On je sam u posljednji čas htio da umakne, ali se uhvatio u vlastitoj zamci i vidjevši, da mu nema spasa, izgubio pamet.

Tako je državni odvjetnik Wenk mogao da nađe samo živu sjenu svoga

ogorčenog protivnika!.

-Apollo kino, 20.02.1923., vidi zbirka Stakić

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti