

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1672

Naslov:
Žig sramote

Vrijeme nastanka:
1923-1923 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ŽIG SRAMOTE

Drama u 5 činova. Po Hectoru Turnbullu sastavila Ouida Berge. Produkcija Paramount Pictures.

Režija: George Fitzmaurice

Lica: Carmelita de Cordoba – Pola Negri; Dudley Duke – Jack Holt; Rao Singh – Charles de Roche; Jack Hodge – Robert Shable; Lucy Hodge – Dorothy Cummings

Carmelita de Cordoba, kći nekog južnoameričkog bogataša, boravi u Parizu, da nakupuje koješta za svoju svadbu s čovjekom, kojega joj je otac namijenio za muža i kojega ona nije voljela. U Parizu se Carmelita veselo zabavljala i upoznala s mladim Američaninom Dudleyem Duke i s nekim sumnjivim indijskim knezom Rao Singhom, ali je zavoljela Dudleya i, mjesto da se vrati kući, vjenčala se s njim i otišla u New York. Rao Singh pošao je za njima.

Dudley Duke nije bio nimalo bogat, pa kako se Carmelita od svog ogorčenog oca nije mogla nadati nikakovoj pomoći, trebalo je vrlo skromno živjeti i čekati, dok Dudley ne učini jedan posao, od kojega se nadao velikom dobitku.

Doznajući za Carmelitin neugodan položaj, pozvaše je njeni prijatelji na seosko dobro kneza Rao Singha. Tamo je razmažena Carmelita u bajnom sjaju i raskošju zaboravila svoj jadni život i bacila se s velikom strašću na igru. No u igri nije imala sreće, nego je dapače proigrala novce, koji su joj bili povjereni. Našavši se u nevolji, zamolila je kneza Rao Singha, da joj pozajmi novaca. On je napisao ček na zahtijevanu svotu, ali je stavio pogodbu, da Carmelita mora sama s njim supirati. Jadna žena nije vidjela drugog izlaza, pa je pristala. No upravo kad se spremala da pođe knezu na večeru, došao je iznenada Dudley s veselom viješću, da je onaj posao svršen, pa joj je dao knjigu čekova na slobodnu uporabu. Carmelita je sva sretna pohitala knezu, ali ne da s njim supira, nego da mu vrati dug. Knez je bio bijesan, pa da joj razori sreću, pritisnuo joj je na rame svoj usijani žig kao znak, da je tobože bila njegova. Od boli i sramote izgubila je Carmelita svijest, pa je pograbila knežev revolver i ranila ga teško. Dudley je bio nešto posumnjao pa je pohitao u kneževu vilu i razabrao, što se dogodilo, no prije nego je mogao doznati čitavu istinu, banula je policija, koju je knežev sluga bio pozvao. Da zaštiti ženu od sramote, izjavio je Dudley, da je on ranio kneza.

Kaznena rasprava bila je velika senzacija. Već je imala da pane osuda, kadno ustade Carmelita i prizna, da je ona kneza ranila. Ujedno je zderala haljinu s ramena i pokazala sudu onaj sramotni žig. To je tako razbjesnilo publiku, da je navalila na kneza i htjela ga linčovati. Knez je bio uapšen i kažnjen, a Dudley i njegova žena odoše sretni iz sudnice.

-prikazano u Olimp kinu 15.11.1924.

-vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1400

Naslov:
Špijunka Suzy

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 20.04.1938.

ŠPIJUNKA SUZY

Režija: George Fritzmaurice
U glavnim ulogama: Jean Harlow, Franchot Tone, Benita Hume, Cary Grant

Film o djevojci upletenoj u špijunažu Svjetskog rata. Najsajjnija uloga Jean Harlow.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1382

Naslov:
Šeikov sin

Vrijeme nastanka:
1926-1926 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Rudolf Valentino u svome posljednjem i najsajnijem djelu ŠEIKOV SIN sa lijepom Vilma Banki i Agnes Ayres. Produženje romana Šeik od E. M. Hulla u 7 činova.

Lica: Ahmed, Šeikov sin – Rudolf Valentino; Šeik – Rudolf Valentino;
Jasmina – Vilma Banky; Šeikova supruga – Agnes Ayres

Sadržaj:
Žarko sunce sjeda na obzoru pješčanoga mora nepregledne pustinje Sahare. Mladi Ahmed, sin Šeika, neograničenog gospodara pustinje, polazi noću sam na sastanak dražesnoj Jasmini, kćeri evropskoga skitnice Andrije, čiju je družinu prehranjivala svojim zamamnim plesom. Uzaludne su sve molbe Ahmedovog vjernog sluga Ramadona. Kakav otac, takav sin! Što naumi, to učini, što god mu se sviđi, to uzima! Ali na ruševinama starinskoga grada, gdje ga čeka u ljubavnoj čežnji mlada Jasmina, taj biser Istoka, Ahmed u zanosu ne opazi, kako ga uhodi Ghabah, koji odavno bijaše bacio oko na Jasminu. Mučke napadnut od Ghabaha i Andrijinih momaka, bi ubrzo svladan i vezan za neku rešetku na zidinama ruševine. Hajduci su htjeli makar silom da mu izmame ime očevo, ali je uza sve muke Ahmed bio nijem kao grob! Htjeli su da ga ucijene i tako da dođu do bogatog plijena. Ghabah mu se naruga u lice, veleći, da ga je Jasmina na prevaru domamila na sastanak i onda izdala hajducima, kao i mnoge druge što je ranije prevarila. Ramadan je uznemiren, što mu tako dugo nema gospodara, te pođe njegovim tragom. Našavši ga iznemoglog, pod stražom hajdučkoga kepeca, ubrzo mu pođe za rukom da ga oslobodi. Ahmed se naskoro oporavio od rana u kući svoga prijatelja, te sanjaše jedino o tome, kako da se osveti Jasmini, jer je vjerovao, da mu je Ghabah rekao istinu. Stoga dođe u maursku kavanu, ugrabi Jasminu i odvede je u svoj logor. Jasmina nije slutila kakav očajan bijes razdire Ahmedovo srce, te nije mogla ni da shvati njegove prekore i ljutnju, a još manje je mogla da pojmi razuzdanu bijesnu čud Ahmedovu, te ga u tom trenutku zamrzi. U to banu pod Ahmedov šator otac mu Šeik, pa vidjevši žensku u Ahmedovom stanu, naredi sinu, da je odmah otpusti, jer mu je već našao nevjestu! Ali je Ahmed čelik – momak, kao što bijaše i sam Šeik nekada u mladosti, te izjavi da će vjenčati samo onu, koja njemu bude po srcu i čudi, no morade se pokoriti očevoj volji, te pusti Jasminu na slobodu, pa je posla da se vrati svome ocu u pratnji Ramadana. Putem se namjeriše na poznatu razbojničku družinu, koja zarobi Ramanada. Vidjevši Jasminin nehaj, Ghabah joj priznade, da je on zlonamjerno ulio u Ahmedovo srce mržnju, rekavši mu da ga je Jasmina na vjeru prevarila. Čuvši to, Ramadan pobjegne svome gospodaru i dojavu mu što je na stvari. Sada se u Ahmedovom srcu porodi teško kajanje zbog povreda, koje je nanio Jasmini. Naumi da je svakako nađe. Ni strašna samunska oluja, koja je bjesnila Saharom nije ga uzdržala od namjere. Kada to dojavije Šeiku, on pohita brže bolje da izbavi sina iz te pogibije! U to Ahmedu pođe za rukom da opet pronade Jasminu, i to ponovno u maurskoj kavani, kamo se ušuljao umotan u svoj burnus, tako da ga nitko nije prepoznao, osim jedina Jasmina, koja se s njime zadržala u razgovoru. Ghabahu se odmah učinilo sumnjivim, što Jasmina tako dugo razgovara s nepoznatim strancem, te sluteći da je to Ahmed, nagovori družinu i ova opkoli Ahmeda. Nastade nejednaka borba jednoga protiv deseterice. Blagodareći svojoj mladenačkoj žilavosti i spremnosti, mogao se Ahmed dugo održati protiv svojih neprijatelja. U to mu stiže i otac. Njegovom pomoću probije se Ahmed do izlaza kavanskog, ali tu

spazi, gdje Ghabah uze Jasminu i odjaha u pustinju. Poput strijele baci se Ahmed na svoga konja, te odjuri za bjeguncem, susiše ga, nastade borba prsa o prsa. Ahmed savlada svoga protivnika. I opet je užareno tlo pustinje Sahare. U dubokoj noći odjahu Šeik vodeći sobom svoje roblje... dvoje sretnih: sina Ahmeda i Jasminu u novu budućnost ispunjenu ljubavlju i vernošću.

-prikazano u Music Hallu 21.11.1926.

-vidi zbirka Stakić

Količina:

1.0 Komad

Vrsta gradiva:

Tekstualni zapisi

Pismo:

Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-263

Naslov:
Diktator

Vrijeme nastanka:
1927-1927 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Mosinger film donosi

DIKTATOR
(GENERAL DON MANUELLO)

Režija: Georg Fitzmauritze
U glavnim ulogama: Mary Astor i Gilbert Roland

Potresna drama iz četrdesetih godina prošlog stoljeća po romanu Eugen Woodwarda

Godine 1846. bila je Kalifornija, uslijed unutarnjih nesređenih političkih prilika, bez ikakvog internacionalnog značenja, ali njeno bogatstvo zainteresiralo je mnoge evropske države, i mnoge su nastojale, da sklope trgovačke ugovore.

Na jugu Kalifornije prostire se gradić Monterey, u čijoj blizini nalazi se samostan, u kojem primaju na odgoj kćeri prvih porodica. I Rosita je ovdje, ali za nju se samo znade, da ju je doveo neki časnik i od onda se nije više javio.

Juan Castillo zaljubljen je u Rositu, ali nesređene prilike ga sile, da odgađa s vjeridbom. Da tome učini kraj, odluči ubiti diktatora generala don Manuela, kojeg drži odgovornim za takvo stanje u zemlji.

Jednog dana posjetio je samostan visoki gost, bio je to sam general, koji je zapravo Rositin otac, ali je to zatajio. Tu priliku htio je izrabiti Juan, ali atentat ne uspije. On je osudjen na smrt.

U to vrijeme nastanu napeti odnosi između Kalifornije i Sjed. država Amerike, koje, da zaštite svoje interese, pošalju u Monterey nekoliko krstaša. Poslanik ruskog dvora forsirao je potpis ugovora, a kad su Amerikanci saznali za to, obaspu Monterey granatama sa svojih brodova. Rosita upotrijebi priliku i zamoli generala za pomilovanje. U njem se probudi očinski osjećaj i on popusti. Smjesa je potpisao i primirje sa Amerikom i sad je sretni Juan mogao bez opasnosti oglriti dragu Rositu.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-363

Naslov:
Gentleman provalnik

Vrijeme nastanka:
1938-1938 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Metropol kino, Bjelovar. U subotu 25 veljače 1939. prikazuje senzacionalnu kriminalnu dramu američkog G-mana br. 1 u filmu

GENTLEMAN PROVALNIK
Povratak Arsena Lupina

U glavnoj ulozi: Melvyn Douglas; Virginia Bruce, Warren William

Ponovno na filmu naslavljivi detektiv na svijetu, koji riješava tajnu kradje nakita i dvaju umorstva. As američkih tajnih detektiva polazi u Evropu da raskrinka kradljivca milijunske ogrlice. Na tragu misterija od New Yorka do Pariza. Film u kojem su sve osobe sumnjive. Kriminalna i zamršena radnja koja Vas drži u napetosti do zadnjeg časa.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-706

Naslov:
Ljubavna groznica

Vrijeme nastanka:
1936-1936 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
U srijedu 03.11.1937. prikazuje premijeru filma

LJUBAVNA GROZNICA

Režija: George Fitzmaurice
U glavnim ulogama: Robert Montgomery, Myrna Loy, Reginald Owen

Najduhovitija komedija sezone. Pucaćete od smijeha.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-1416

Naslov:
Tajni glasnik Petrograda

Vrijeme nastanka:
1937-1937 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
Corso kino, Bjelovar u četvrtak 31.10.1940.

TAJNI GLASNIK PETROGRADA

Glumci: Luise Rainer, William Powell, Robert Joung, Marueen O'Sullivan,
Frank Morgan, Henry Stephenson

Ljubav i intrige, sjaj i raskoš, borbe i pakleni tempo u filmu koji svojom
radnjom nadmašuje sve slično.

-vidi pod Ruža iz harema, zbirka prospekti do 1945.

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-66

Naslov:
Bella Donna

Vrijeme nastanka:
1923-1923 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:

BELLA DONNA

Po romanu Roberta Hichensa sastavila Ouida Bergere

Režija: George Fitzmaurice. Paramount

Lica: Ruby Chepstow – Pola Negri; Wodehouse Chepstow – Adolphe Menjou; Roy Couden – Conrad Nagel; Patricia – Lois Wilson; Dr. Mac Landson – Claude King; Mehmed Barudi – Conway Tearle; Ibrahim – Marcly Harlam

Gospođa Ruby Chepstow provodila je u Veneciji medene dane sa svojim prvim mužem. Nakon nekog nesretnog sukoba, kojemu ona nije bila kriva, morala se bez muža vratiti u London, gdje je pod imenom Bella Donna živjela nesređenim životom te tako živčano oboljela, da je morala potražiti savjet znamenitog liječnika dra. Landsona. Tamo se upoznala s mladim inženjerom Royem Coudenom, koji je bio zaručen s liječnikovom štičenicom Patricijom. Roy je bio došao na dopust iz Afrike, gdje mu je bila zadaća, da pustinju pretvara u plodne krajeve. Kako je bio plemenit čovjek, sažalio se na nesretnu ženu, pa je smatrao svojom dužnošću da joj ublaži teške patnje, a ona je doznala, da Roya čeka velika baština, pa je oko njega saplela mrežu svojih čara i oni se doskora vjenčaše.

Mladenci su pošli na svadbeno putovanje u Egipat. Tamo je na Bella Donnu bacio oko egipatski Don Juan Mehmed Barudi te nije mirovao, dok se nije s njom upoznao. Sebičnoj ženi dodijao je brzo život uz Roya, koji se najviše bavio svojim zamašnim radovima oko natapanja pustinje, a osim toga je došao glas, da od one velike baštine ne će biti ništa. Sve je to učinilo, da je Bella Donna ohladnjela prema svom mužu i poklonila srce bogatom Egipćaninu.

Mehmed Barudi bio je oprezan čovjek, koji nije htio nikakvih sukoba s Englezima, pa je Bella Donna dao neki otrov, od kojega bi nesretni Couden imao malo po malo umirati. Ruby se doduše isprva opirala tom strašnom činu, ali ljubav prema vatrenom Barudiju bila je jača od savjesti.

Kad je Royu bilo već vrlo zlo, pozvala je Bella Donna nekog sumnjivog liječnika, koji je konstatovao – sunčanicu.

Royevo pismo uzemirilo je njegova prijatelja dra. Landsona i on je s Patricijom pošao u Egipat. Kako je bio vrstan liječnik, opazio je odmah tragove otrovanja i otkrio Royu strašnu istinu. Natjerana u škripac, morala je Bella Donna priznati Royu svoje gadno djelo. Nakon toga nije joj dakako bilo više mjesta pod njegovim krovom i ona je poslala Barudiju, da bude za uvijek njegova.

Ali on je se već bio zastitio i našao drugu ljubav, pa su tako iza nje ostala sva vrata zatvorena, i nije joj bilo druge nego je krenula u pustinju među divlje zvijeri.

Roy se sa svojom negdašnjom zaručnicom odvezao u London, da u njezinoj čistoj i toploj ljubavi zaboravi ružni doživljaj svoga prvog braka.

- Olimp kino 07.04.1924., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:
HR-HDA

Status dostupnosti:
JAVNO

Napomena:
Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:
Tekstualni dokumenti