

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-7

Naslov:  
Alahov vrt

Vrijeme nastanka:  
1936-1936 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

Pan film United Artists  
ALAHOV VRT

Režija: Richard Boleslawski

Osobe: Domini Einfilden – Marlene Dietrich; Boris Androvskih – Charles Boyer; Grof Anteoni – Basil Rathbone; Otac Roubier – C. Aubrey Smith; Irena – Tilly Losch; Batuč – Joseph Schildkraut

Produkcija: David O. Selznick

Film je sniman po najnovijem trobojnom sistemu potpuno u bojama, i to prema slavnom romanu Roberta Hichensa.

Pustinja je vrt zaboravi, tamo čovjek zaboravlja želje srca svoga i čežnju duše svoje. Tamo traži zaborav i mlada, lijepa i bogata Domini Einfilden, djevojka koja se osjećala usamljenom u buci velegradova, okružena milionima ljudi. Ona je došla u pustinju na savjet majke Jozefine nadajući se da će tamo u blizom dodiru s Bogom i prirodom naći samu sebe.

Ima još jedno biće koje u pustinji traži zaborava. To je Boris Androvskih, mlad čovjek koji je prekršio zavjet i pobjegao u svijet, nadajući se da će u svijetu naći uživanje, a nije ga našao, nego ga progoni tjeskoba i grižnja savjesti.

Na usamljenim pustinjskim putevima sastanu se njih dvoje. Oni krenu zajedno dalje, jer u pustinji je svaki drug na putovanju prijatelj. Domini opaža da njenoga druga nešto muči, ali on joj nijednom riječi ne odaje svoje tajne.

Domini i Boris se vjenčaju i žive sretno. Uz Domini on je počeo opet da diše slobodno, da se raduje suncu, vjetru i životu. Ali, ne za dugo, jer ga prepoznava duboko u pustinji, neki mladi oficir, koji ga je vidio prije u samostanu.

"Zašto si to učinio, Boris?" pita Domini. "Ne znam, ne mogu da razjasnim" odgovara Boris. "Godinama držao sam zavjet radosno, ponosno. Bio sam sretan. Bila je to doduše neka čudna sreća, ali bila je sreća. Radio sam u poljima, u vrtu, radovao sam se suncu i kiši, sve dok nisam jednog dana bio razriješen zavjeta šutnje i postao vratar. Onda sam prvi puta poslije mnogo godina razgovarao s ljudima iz svijeta, i slušao glas žene".

"Jednog dana došao je u manastir neki čovjek. Lice mu je bilo puno gorčine i očaja. Pričao mi je o ženi koja je uzrokovala njegovo očajanje, pričao mi je o njenoj ljepoti, o njenoj ljubavi. I kad je jednog dana došla ona po njega, poletili su jedno drugome u zagrljaj. Gledao sam ih kako se grle. Njihova lica bila su lica andjela. U moju dušu ušao je nemir, spoznao sam što sam izgubio i pobjegao sam" završio je Boris svoju ispovijed.

Očaj je zavladao dušom Borisa i Domini. Oni su se kolebali, borili sve dok nisu našli rješenje, jedino ispravno rješenje.

Boje u ovom filmu predstavljaju pravo savršenstvo, gledati "Alahov vrt" je užitek za oči i uši. Sva šarolikost orijenta, sva bajna ljepota Marlene Dietrich, njena divna plava kosa, njene divne modre oči, sve to dolazi u ovom filmu do pravog izražaja.

- kino Metropol 1938., vidi zbirka prospekti do 1945.

- Filmska enciklopedija – The Garden of Allah, 1936.

Količina:  
1.0 Komad

Vrsta gradiva:  
Tekstualni zapisi

Pismo:  
Latinica

Posjednik:  
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:  
HR-HDA

Status dostupnosti:  
JAVNO

Napomena:  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

Vrsta sadržaja:  
Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-1345

**Naslov:**  
Strast

**Vrijeme nastanka:**  
1937-1937 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
Metropol kino, Bjelovar u srijedu 24.05.1939. donša grandiozni velem film iz ruskog života

STRAST  
(ŽENA BEZ OKOVA)

U glavnim ulogama: Marlena Dietrich i Robert Donat

Film koji prikazuje borbe za vrijeme carizma, crvene i bijele amerike. Strastvena žena protiv hladnog čovjeka, najprije u borbi, onda u ljubavi. Iz pustolovine nastala je ljubav, iz opasnosti strast i čežnja i njih dvoje borili su se očajno dabi se sjedinili u ljubavi. U njegovim jakim rukama zaboravila je ona muke koje ju čekaju, u njegovom poljupcu zaboravila je sve strahote koje je preživjela.

-vidi pod Otmičari zlata, zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Arhivistički sređeno

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-145

Naslov:  
Cafe Elektric

Vrijeme nastanka:  
1927-1927 g.

Razina:  
Komad

### Sadržaj:

CAFE ELEKTRIC  
(BURZA LJUBAVI)

Režija: Gustav Ucicky. Produkcija: Sascha, Beč

Lica: Max Stoeger, inženjer – Igo Sym; Gottlinger graditelj – Fritz Alberti; Erni, njegova kći – Marlene Dietrich; Ferdi – Willi Forst; Hansi – Nina Vanna; Paula – Vera Salvatti; Dr. Lehner – Wilhelm Voelker; Zerner – Albert Kersten

Pustolov Ferdi ugrabio je nekoj djevojci torbicu i pobjegao. Kasnije se upoznao s Erni, kćerkom bogatog graditelja Gottlingera, djevojkom vrlo slobodnog vladanja, i ona se u njega zaljubila te mu odmah obećala sastanak.

U Cafe Elektric, gdje su djevojke prodavale svoju ljubav, dolazila je i Hansi, koja je u duši živo željela da se oslobodi od takovog života. I ona je voljela Ferdia, stalnog gosta toga lokala, ali je poznavala njegovu sebičnu i opaku ćud pa je bila oprezna.

Stoeger, inženjer kod Gottlingera upoznao je slučajno Hansi i zavolio djevojku. Ferdiju je trebalo novaca za igru pa kad je to rekao Erni, ukrala je ona iz očeve blagajne novce i jedan skupocjeni prsten pa je to sve dala Ferdiju.

Ferdi, kojemu nije bila dosta jedna žena, obilazio je u Cafe Elektric oko Hansi pa joj je dao prsen, što ga je dobio od Erni. Uto ga je ugledala ona djevojka, kojoj je ukrao torbicu, ali on se spretno izvukao.

Gottlinger je opazio krađu prstena pa je posumnjao na blagajnika, ali Stoeger je nato rekao, da blagajnik nije kriv. Pravoga krivca nije htio odati. Erni se neprestano sastajala s Ferdijem.

Gottlinger, koji je bio raskalašen čovjek, pošao je sa svojim sebi sličnim prijateljem Zernerom u Cafe Elektric i tamo počeo napastovati Hansi, ali je Stoeger djevojku zaštitio. Uto je Gottlinger opazio svoj prsten na djevojčinoj ruci pa je sada bio uvjeren, da ga je Stoeger ukrao. Hansi je odala policiji, da je prsten dobila od Ferdija i on je bio uapšen. Gottlinger se zaprepastio, kad je svoju kćer ugledao u drušvu toga lupeža, pa joj je zatvorio vrata svoje kuće. Stoeger je Hansi poveo sa sobom i obećao joj ženidbu.

Stoeger je bio otpušten od Gottlingera i nije mogao da nađe zarade. Hansi se sastala sa Zernerom i on joj je rekao, neka mu pošalje svog muža jer da ima za njega mjesto. Stoeger je pošao Zerneru, ali Zerner je u isto vrijeme otišao u njegov stan misleći, da će osvojiti Hansi, ali ona ga je odlučno odbila.

Hansi je u veži nekog hotela dobila novaca od svog starog znanca, plemenitog čovjeka dra. Lehnera, koji joj se smilovao u nevolji. Stoeger je to slučajno vidio pa je mislio, da ga Hansi vara, i otjerao je od sebe.

Hansi se vratila u Cafe Elektric, ali tamo joj je naglo pozlilo. Liječnik je konstatovao, da će postati majkom. Uto je naišao Ferdi, koji se međutim vratio iz zatvora, pa da se osveti Hansi, što ga je izdala, udario ju je nožem u grudi.

Stoeger je međutim bio dobio mjesto reportera pa je bio poslan u Cafe Elektric, da napiše izvještaj od napadaju na neku ženu, ali se iznenadio, kad je vidio, da se radi o njegovoj Hansi. Kad je pored toga doznao, da će ona postati majkom, požalio je svoj postupak i odlučio, da se nikad više ne će od nje odijeliti.

- Olimp kino, 14.04.1928., vidi zbirka Stakić

Količina:

1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**

Tekstualni zapisi

**Pismo:**

Latinica

**Posjednik:**

Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**

HR-HDA

**Status dostupnosti:**

JAVNO

**Napomena:**

Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**

Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-449

**Naslov:**  
X-27

**Vrijeme nastanka:**  
1932-1932 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
X – 27

Život žene, koja se nije bojala ni života ni smrti. Po nepoznatim dokumentima iz tajnih arhiva. Napisao i režirao: Josef von Sternberg  
U glavnim ulogama: Marlene Dietrich, Victor McLaglen, Gustav von Seiffertitz, Varner Oland, Barry Norton

Jedne mračne kišovite noći došao je šef austrijske obavještajne službe do dragocjenog otkrića. On je pronašao ženu, kakova mu je upravo bila potrebna: mladu i lijepu, neustrašivu i zagonetnu. Primio ju je u svoju službu kao broj X-27. Prvu zadaću riješila je ona odlično: raskrinkala je pukovnika Hindau-a, koji je jednog ruskog špijuna obaviještavao o kretanju austrijske vojske. X-27 udje u trag i njegovom ortaku, špijunu H-14, zapravo pukovniku ruske vojske. Ali on se nije dao obmanuti njezinim čari, šta više uspije mu da otkrije njezine planove i da pobjegne.

X-27 prešla je granicu i špijunira u ruskom glavnom štabu. Tu je raskrinka H-14. I opet ne pomažu njezini tjelesni čari, jer je pukovnik neumoljiv i ozbiljno je odlučio, da je preda ratnom sudu. Ali zato pomaže joj ženska lukavost i ona se sretno dokopa austrijskih pozicija. Pukovnik bude zarobljen. Austrijanci prepoznaju u njemu dugo traženog ruskog špijuna. Njemu su odbrojani ne dani, nego satovi života. Ali X-27 ga ljubi. Ona mu pruži priliku da pobjegne i to svoje požrtvovanje plati glavom. Austrijanci je ustrijele kao izdajicu.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

Arhivska oznaka:  
HR-HDA-1939-776

Naslov:  
Maroko

Vrijeme nastanka:  
1930-1930 g.

Razina:  
Komad

Sadržaj:  
MAROKO

Po romanu Bennoa Vignya. Režija: Josef von Sternberg. Paramount  
U glavnim ulogama: Gary Cooper, Marlene Dietrich, Adolphe Menjou

Puk Legije stranaca vratio se iz pustinje u Maroko. Žene i opijanje poslije mukotrpna života u unutrašnjosti zemlje i krvavih borbi je ono čemu se vojnici najviše vesele.

Gotovo u isto vrijeme tigli su u Maroko parobrodom iz Evrope Amy Jolly, pjevačica, i La Bessiere, bogati neženja. La Bessiere ponudi svoju pomoć lijepoj ženi, ali ona odbije njegove usluge.

U jednom noćnom lokalu pjeva Amy Jolly i očarava muškarce. Tu je također La Bessiere u društvu kapetana Caesara i njegove žene. Više nego bogati gosti, privlači Amy Jolly običan vojnik Tom Brown. I još iste večeri ona ga pozove u svoju sobu.

Tom, nepovjerljiv prema ženama, našao je u Amy Jolly ženu kakvu je uzalud tražio, a ona u njemu muškarca koji ju je osvojio. Uzlaud bogati La Bessiere obasipava lijepu pjevačicu darovima i bračnom ponudom – ona ga odbije.

Za ljubav Amy Jolly, Tom se sprema da pobjegne iz legije. Ona pristaje da ide s njime. Ali u to on ugleda kod nje dragocjenu narukvicu – dar La Bessierov i, umjesto da bježi, ostaje u legiji i s drugovima odlazi u pustinju u nove borbe.

Ogorčena Amy Jolly pojverava se sada La Bessieru koji je iskreno voli. Dotle se Tom Brown nalazi u smrtnoj opasnosti u borbama s urođenjicima.

U domu La Bessiera sakupilo se ugledno društvo. Treba proslaviti njegovu vjeridbu s Amy Jolly. Ali svečano raspoloženje pomute zvuci vojničke muzike. To su se legionari vraćali iz borbe – puk Toma Browna. Tom nije među njima. Amy Jolly sazna od jednog njegovog druga da je ostao u jednom gradu u unutrašnjosti, jer je ranjen.

Ljubav ponovo plane u srcu Amy Jolly. Ona napušta grad i raskošan dom La Bessierov i odlazi u unutrašnjost. Odani La Bessiere je prati. Ona nadje Toma pijana u jednoj krčmi u društvu djevojaka.

Opet odlazi Tom u borbu. Za legionarima, noseći svoju sirotinju, vuku se njihove žene. Amy Jolly je jedna od njih. Ona je ostavila civilizaciju, sigurnost i bogatstvo – pošla je u pustinju kao druge jadne žene, pošla je za običnim vojnikom Tomom Brownom, jer je prava ljubav prožela njeno srce.

- 25.06.1938., vidi zbirka prospekti do 1945. i zbirka Stakić

Količina:  
1.0 Komad

Vrsta gradiva:  
Tekstualni zapisi

Pismo:  
Latinica

Posjednik:

Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-1684

**Naslov:**  
Žudnja

**Vrijeme nastanka:**  
1936-1936 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
U nedjelju 21.03.1937.

ŽUDNJA

Režija: Frank Borzage  
U glavnim ulogama: Marlene Dietrich, Gary Coper, John Halliday, William Frawley

Filmska komedija o ženi koja je ukrala dragocjeni djerdan, auto i srce.

-vidi zbirka prospekti do 1945.

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti

**Arhivska oznaka:**  
HR-HDA-1939-24

**Naslov:**  
Anđeo

**Vrijeme nastanka:**  
1937-1937 g.

**Razina:**  
Komad

**Sadržaj:**  
U srijedu 2 ožujka i četvrtak 3 ožujka 1938. prikazuje premijeru velefilma

ANDJEO

**Režija:** Ernest Lubitsch  
U glavnim ulogama: Marlena Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas

Bračni život moderne žene prikazan iskreno i bez lažnog stida. Žena između muža kojeg voli i ljubavnika kojega ne voli. Žena iz aristokratskih krugova koja je tražila rasonodu u javnom salonu.

-vidi zbirka prospekti do 1945.  
-Filmska enciklopedija – Angel, 1937. godina

**Količina:**  
1.0 Komad

**Vrsta gradiva:**  
Tekstualni zapisi

**Pismo:**  
Latinica

**Posjednik:**  
Hrvatski državni arhiv

**Oznaka arhiva:**  
HR-HDA

**Status dostupnosti:**  
JAVNO

**Napomena:**  
Osobni podaci: NE;Autorska prava : NE

**Vrsta sadržaja:**  
Tekstualni dokumenti