

Arhivska oznaka:
HR-HDA-1939-32

Naslov:
Anna Christie

Vrijeme nastanka:
1931-1931 g.

Razina:
Komad

Sadržaj:
ANNA CHRISTIE

Režija: Jacques Feyder. Po istoimenoj drami Eugene O'Neill, njemački obradio Walter Hasenclever
Osobe: Anna Christie – Greta Garbo; Matt – Theodor Shall; Chris – Hans Junkermann; Marthy – Salka Steuermann; Bartender – Herman Bing; Vlasnik bara – Petar Erklenenz

Mornar Chris dobio je od svoje kćerke obavijest, da će se vratiti kući sa jedne farme na kojoj je proživjela svoju prvu mladost. Chris živi sa prostitutkom Marthy, koja je inače u svojoj duši dobra, te je spremna da ostavi Chrisa, samo dabi ovaj mogao živjeti sa kćerkom kojoj se veseli. U jednom lučkom baru dočekuju pijani Chris i Marthy Annu. Ona se pojavljuje, ali nije ona, za koju je drži Marthy i njen otac. Postala je prostodušna i bezobzirna prostitutka, koju su ostavili svi, pa i vlastiti otac, koji se godinama nije brinuo za nju. Očekivajući oca, ona priča Marthy svoje doživljaje pijući pri tom oštra pića. Jedini Chris ništa ne doznaje o prošlosti svoje kćeri, koja je nakon dugog nagovaranja pristala, da živi na šleperu svoga oca. Jedne olujne noći spašava se na šleper mornar Matt, koji se zaljubljuje u Annu i ona u njega. Osjetivši prvi puta ljubav, Anna se posvema mijenja i spremna je da postane Mattova žena, ali se stari Chris tome protivi, jer želi svoju kćer zadržati za sebe. Najmanje želi svoju kćer dati za mornara, jer je uvjeren, da mornari ništa ne vrijede. Dolazi do prepirke između njega i Matta. Nijedan od obojice muškaraca ne misli na bilo kakav izlaz iz situacije, što Annu toliko razbješnjuje, da priznaje tko je i što je bila prije nego je došla svome ocu.

Njeno otkriće djeluje porazno. Dok se otac prvi osvještava i priznaje svoju krivicu, Matt odlazi na kopno, gdje se propija. Ali Annu ne može zaboraviti, kao ni ona njega. Jedne olujne noći Matt dolazi na brod. Tom prilikom dolazi do novog sukoba između obojice muškaraca, a Anna se prijeti, da će Matta ubiti ako ne pusti njenoga oca. Tom prilikom Matt uviđa, da je ona ipak dobra i da će se u čistoj ljubavi moći zaboraviti prošlost. I Chris popušta. Otvara vrata kabine i promatra maglu. Zalud pokušava prodrijeti ju i govori proročanski sam sebi: magla i sama magla, i nitko ne zna kamo kreće. Samo stari đavo i beskonačno more, to znadu.

- Europa Palace, 07.01.1931., vidi zbirka Stakić

Količina:
1.0 Komad

Vrsta gradiva:
Tekstualni zapisi

Pismo:
Latinica

Posjednik:
Hrvatski državni arhiv

Oznaka arhiva:

HR-HDA

Status dostupnosti:

JAVNO

Napomena:

Arhivistički sređeno

Vrsta sadržaja:

Tekstualni dokumenti